

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 09:26:10
Уникальный идентификатор:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Составитель программы: доцент кафедры народных инструментов
Ю. А. Милованова

Рецензент:

Заслуженный артист России, профессор
Г. П. Черничка

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Оркестровый класс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры народных инструментов Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 37 ЗЕТ (1332 часа), аудиторная работа – 978 часов, самостоятельная работа – 349 часов, контроль – 5 часов, время изучения – 1-А семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – подготовка студентов в учебном оркестре (в соответствии со специализацией) к осуществлению на высоком профессиональном уровне исполнительской деятельности в качестве артиста оркестра.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов навыков оркестрового исполнительства и техники исполнения оркестровых произведений различной жанрово-стилевой направленности, концертного исполнения произведений в составе оркестра; способности к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в оркестре; обучение принципам работы над музыкальным произведением в оркестре и особенностям репетиционного процесса, методам и способам работы над художественным образом музыкального произведения.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данный предмет в кругу других специальных и профилирующих дисциплин является основополагающим в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных артистов оркестра, преподавателей. Он предполагает формирование базовых навыков инструментального и дирижёрского исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных дисциплин – таких как «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Инструментоведение и инструментовка» и т.д. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению концертной исполнительской практики, включающей разные ее виды – факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональными и обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
	Владеть: — различными видами нотации.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.
ПКО-4. Способен исполнять музыкальное произведе-	Знать: — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

дение в сопровождении оркестра	Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по оркестру; — соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Знать: — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
	Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Краткие методические указания. Основные направления занятий по данной дисциплине отражены в разделе «Содержание курса» в виде отдельных рубрик, посвященных формированию навыков оркестрового исполнительства, подготовке оркестра к концертному выступлению.

Успешность воспитания у студентов оркестрового мастерства в значительной степени зависит от правильного соотношения между основными формами работы: групповыми репетициями, общими репетициями и концертными выступлениями. Особое место отводится самостоятельной работе студента в индивидуальной подготовке оркестровых партий, особенно, если в произведениях встречаются технические и интонационные трудности.

Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение одного года обучения. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления по мере необходимости в зависимости от учебно-творческих задач и осваиваемых произведений.

В целом, знания и навыки, приобретенные в оркестровом классе, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в ВУЗе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра, педагога.

II. Содержание курса

Минимум требований к содержанию дисциплины (основные дидактические единицы)

Формирование навыков оркестрового исполнительства, обретения профессионального мастерства, всесторонней музыкальной и общекультурной образованности. Практическое освоение богатого оркестрового репертуара. Становление творческой личности молодого музыканта, его собственных художественно-исполнительских принципов.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Групповые репетиции

Групповые репетиции играют важную роль в продуктивности общих репетиций и последующего успешного концертного выступления оркестра, поскольку дают возможность более тщательной работы дирижёра над каждой оркестровой партией с учётом специфических особенностей инструментов, возникающих проблем в исполнении оркестровых голосов, индивидуального подхода к каждому оркестранту. Специфика работы оркестра народных инструментов обязывает студентов владеть не только основным инструментом. Совершенствованию навыков игры на дополнительном инструменте способствуют занятия на групповых репетициях оркестра.

Практическая работа. Разбор текста. Работа над преодолением технических трудностей, достижением ансамбля, ритмической точностью, динамикой, штрихами.

Самостоятельная работа. Разучивание оркестровых партий: работа над интонационными и техническими трудностями.

В результате освоения данного раздела дисциплины студент должен:

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмент
- владеть навыками чтения с листа партий различной сложности, самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров, искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Раздел 2. Общие репетиции

Общие репетиции – следующий (после групповых репетиций) важный этап в работе над музыкальным произведением, созданием его оригинальной художественной интерпретации. На общих репетициях внимание оркестрантов должно быть направлено на осознание своей роли в общем

звучании оркестра. Понимание функции своей партии, исполнение её в соответствии с художественными особенностями произведения в целом обеспечивает творческое участие оркестранта в исполнении произведения.

Практическая работа на уроке. Добиться единства строя, единства оркестрового звучания. Работа над созданием художественного образа.

Практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром.

Самостоятельная работа. Чтение литературы об исполняемых произведениях, знакомство с интерпретациями ведущих дирижёров.

В результате освоения данного раздела дисциплины студент должен:

- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру, соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;
- знать основные принципы сольного и совместного исполнительства, методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- овладеть навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Раздел 3. Чтение с листа

Целесообразно на общих репетициях проводить занятия по чтению с листа. Это необходимо как для развития навыков свободной игры в оркестре, так и для ознакомления с музыкальной литературой, расширения музыкального кругозора, развития художественного вкуса. Во время чтения с листа рекомендуется не ограничиваться однократным проигрыванием. каждому произведению желательно отводить столько времени, сколько понадобится для выполнения элементарных художественных и технических требований партитуры, для получения достаточно ясного представления о содержании и форме музыки.

Практическая работа на уроке. Тщательный слуховой контроль с соблюдением и выполнением необходимых указаний дирижёра в процессе исполнения произведения. Обсуждение стилевых, композиционно – драматургических особенностей произведения, его технических и интонационных трудностей.

Самостоятельная работа. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела дисциплины студент должен:

- знать основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- владеть различными видами нотации, навыками чтения с листа партий различной сложности, искусством выразительного интонирования.

ния, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;

- уметь самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении.

Раздел 4. Подготовка к концертному выступлению

Музыкально – психологический настрой студентов на концертное выступление. На последней репетиции перед концертом обязателен полный «прогон» концертной программы, желательно с последующим анализом допущенных недочётов.

Практическая работа на уроке. Доведение до максимального совершенства исполняемых оркестровых партий, работа над созданием художественного образа.

Самостоятельная работа. Подготовка студентов к концертному исполнению путём доведения до максимального технического и интонационного совершенства исполняемых оркестровых партий.

В результате освоения данного раздела дисциплины студент должен:

- уметь передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- владеть навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе оркестра.

Раздел 5. Концертное выступление

Практика концертного выступления в наибольшей степени способствует формированию творческой личности музыканта, развитию артистичности, концентрации творческого внимания и воспитанию чувства ответственности за качество исполнения. Концертное выступление требует огромной затраты энергии как дирижёра, так и самих оркестрантов. Настоящий музыкант вкладывает в исполнение частицу самого себя и своей души, готов на полнейшую самоотдачу. То же время музыкант должен обладать способностью адекватной оценки «ожидаемого» и «реального» результата концертного выступления.

Практическая работа. Исполнение концертной программы.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению.

В результате данной работы студент должен:

- уметь передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- уметь взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.
- владеть искусством выразительного интонирования, разно-

- образными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- обладать способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в оркестре, навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля, искусством игры в оркестре.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ ПЕСЕН ДЛЯ ОРКЕСТРА И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

- Аладов Н. Скерцо
Амеличкин А. «Праздничные игры»
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Метеор»; обработки русских народных песен «Как под яблонькой», «Светит месяц»
Анохин А. «Хан-Алтай» (сюита в 5-ти частях)
Атаров Ф. Сюита. Интродукция, хорал и токката
Биберган В. «Наигрыш» из сюиты «Русские потешки»
Бойко Р. Сюита «Звоны»
Болдырев И. Болгарская рапсодия
Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен
Будашкин Н. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия №1, 2. «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танц №1, 2. Увертюра – фантазия
Бызов Н. «В бане черти табак толкли»
Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра
Волков К. Пять пьес
Глыбовский Б. Драматическая поэма «Эй, ухнем»
Гордели О. «Картули»
Городовская В. Фантазия на русские темы. «Русский вальс». «Русская зима». «Ромалеска»
Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. Парафраз на тему песни «Московский извозчик»
Диттель-Шейнкман Э. «Коробейники»
Дмитриев Г. Лирическая сюита
Доминген К. Увертюра на украинские темы. Фантазия на тему украинской народной песни «Взял бы я бандуру»
Егоров В. Славянский триптих
Зарицкий Ю. Сюита «Ивановские ситцы». Увертюра на русские темы
Иванов Г. «Сибирская рапсодия». Симфония «Детская»,
Ипполитов-Иванов М. «На посиделках»
Каминский Д. Праздничная увертюра
Каркин П. Сюита на русские темы. Скерцо на русские темы. «Во лужях»
Киркор Г. Симфониетта
Кичанов Е. Уральская сюита. Поэма
Комаров В. Увертюра
Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник». Обрядовые напевы. Беломорская сюита
Кравцов Б. Музыка к рассказам В.Шукшина

Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра

Красильников И. Романс и юмореска. Симфониетта

Куликов П. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия. «Липа вековая»

Кусс М. Молодежная увертюра. «Хожу я по улице». Лирические припевки. «Подгорная»

Левашов В. Русское интермеццо. Скерцо

Лямкин В. Сюита для оркестра «На посиделках». Парафраз на цыганские темы

Магиденко М. Сюита на современные русские песни. Поэма на чешские темы

Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры

Муров А. «Осенняя симфония». «Вознесенский собор». Сюита из музыки к пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»

Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец

Нариманидзе Г. Грузинская пляка «Давлури»

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад»

Новиков А. «По Чуйскому тракту»

Оловников В. Хороводный напев. Юмореска

Осетрова-Яковлева Н. Фантазия «Ермак»

Пашенко А. «Улица веселая»

Пейко Н. Симфония №7. Оратория «Дней давних бой»

Пикуль В. Сюиты «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли»

Подковров В. Вариации

Попонов В. «Куманек, побывай у меня»

Прибылов П. «Воспоминание о старинном романсе», «Посвящение Будашкину», «Семейская круговая»

Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра

Сиротин С. «Утёсов-фантазия»

Скорульский Н. Интермеццо

Соколов-Камин Н. Увертюра – хоровод

Сорокин К. Оратория «Александр Матросов»

Таранов Г. Симфония

Тикоцкий Е. Сюита на темы современных белорусских народных песен

Тихомиров Г. Весенняя поэма. Симфониетта. Сюита «По Дунаю». Сибирская увертюра

Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия

Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов С.Есенина. «Четыре акварели»

Туликов С. Концертная сюита. Молодежная увертюра

Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране»

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты №1,2. «Думка». Украинская фантазия

Чайкин Н. Праздничная увертюра

Чернов Г. Симфонии № 2, 4

Чуркин Н. Симфониетта «Белорусские картинки». Белорусская танцевальная сюита

Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы»

Шебалин В. Увертюра

Шендерев Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия

Шибанов Ю. Увертюра
Широков А. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»
Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушинского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка». «Как кума-то к куме». Сюита-фантазия на темы песен Подмосковья. Четыре пьесы на псковские темы. Песни России. «Сказ». «Память» (шесть картин для солистов, хора и оркестра)
Юкечев Ю. Концерт для оркестра
Юцкевич Е. Украинская рапсодия
Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученька». «Калинка»

АККОМПАНИМЕНТЫ ОРИГИНАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.
Концерт для дуэта гуслей с оркестром
Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром
Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром № 1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром
Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром
Выгодский Н. Фантазия на русские и украинские темы для балалайки с оркестром
Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром
Гуревич А. Обработка русской народной песни «Дуня-тонкопряха» для балалайки с оркестром. «Экспромт» для балалайки с оркестром. Парафраз на тему вальса Кватромано «Отъезд» для балалайки с оркестром
Гуревич А.-Исаев А. «Старое банджо» для балалайки с оркестром
Данилов И. «Из-за горочки туманник выходил» для балалайки с оркестром
Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром
Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром
Доминген К. Концерт для домры с оркестром
Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром
Кичанов Е. Концерт для балалайки с оркестром
Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром
Киянов Б. концерт для баяна с оркестром
Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерты для гуслей звончатых с оркестром №1, 3
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром. Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром
Муравлёв А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром
Мясков К. Фантазия для домры. Вариации на две русские темы для бандуры и балалайки
Пейко Н. Концерт для балалайки и кларнета с оркестром. Концертные вариации для виолончели с оркестром
Петренко К. Фантазия для домры с оркестром
Репников А. Концерт для баяна с оркестром
Ризоль Н. Концерт для баяна с оркестром
РубцовФ. Концерты для баяна с оркестром № 1, 2
Тартнов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром
Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром «Русская забубённая»
Тихомиров Г. Вариации на тему белорусской песни для балалайки с оркестром
Туликов С. Каприччио для балалайки с оркестром

Фельдман Г. русский концерт для балалайки с оркестром
Цыганков А. «Поэма памяти Шостаковича» для домры с оркестром. «Интродукция и чардаш» для домры с оркестром. «Ой, цветёт калина» для домры или балалайки с оркестром. «Травушка-муравушка» для домры с оркестром
Чайкин Н. Концертное рондо для баяна с оркестром
Шалов А. «Винят меня в народе», «Белой акации гроздь душистые» для балалайки с оркестром
Шендерёв Г. Концерт для баяна с оркестром «Волжские картины». Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром
Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры, балалайки и дуэта гуслей с оркестром. Сюита для балалайки с оркестром. «Воронежские акварели» для балалайки с оркестром. Концерт для скрипки с оркестром

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Александров А. Увертюра на русские народные темы
Альбенис И. «Кордова»
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы
Арутюнян А. Праздничная увертюра
Балакирев М. Увертюра на три русские темы
Барбер С. Адажио
Бах И.С. Сюита для оркестра си минор
Бетховен Л. Увертюра к опере «Фиделио». Симфонии: №1 ч. 2,3; №7 ч. 3. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов. Увертюра «Эгмонт»
Бизе Ж. Музыка к драме А. Доде «Арлезианка». Сюита «Детские игры». Вступление к опере «Кармен»
Бизе Ж.-Щедрин Р. «Кармен-сюита»
Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита. Шествие князей из оперы «Млада»
Буальдьё Ф.А. Увертюра «Калиф Багдадский»
Брамс И. Венгерские танцы № 1,5,6
Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц». Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (переложение Гаврилова В.)
Вебер К. Увертюра к опере «Вольный стрелок». «Приглашение к танцу»
Галынин Г. Молодёжная праздничная увертюра. Эпическая поэма на русские темы
Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов «Раймонда», «Барышня-служанка»
Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». «Вальс-фантазия». Увертюры и танцы из опер «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Кукольника Н. «Князь Холмский». Каприччио на русские темы
Глиэр Р. Фрагменты из балетов «Красный цветок», «Медный всадник», «Тарас Бульба»
Гомуляк В. «Закарпатские эскизы» ч.4
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт». Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн
Даргомыжский А. «Казачок». Чухонская фантазия. Танцы из оперы «Русалка»
Дворжак А. Славянские танцы № 2,8,10. Юмореска. Симфония № 9 ч. 3. Сюита «Американская»
Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»
Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
Дриго Р. Полька-пиццикато из балета «Арлекинада»

Ипполитов-Иванов Н. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Сюита «В степях Туркменистана». Интермеццо
Кабалевский Д. Симфоническая поэма «Весна». Увертюра к опере «Кола Брюньон»
Кажлаев М. Дагестанская лезгинка
Калинников В. Симфония №1. Симфоническая картина «Кедр и пальма». Интермеццо № 1,2. Музыка к трагедии «Царь Борис»
Книппер Л. Восемь русских народных песен для оркестра
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2
Лысенко Н. Увертюры к операм «Наталка- Полтавка», «Тарас Бульба». Элегия фа-диез минор
Лядов А. «Волшебное озеро». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину».
Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»
Моцарт В.А. Увертюры к операм «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония № 40, ч. 1
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и гопад из оперы «Сорочинская ярмарка»
Пейко Н. Молдавская сюита
Петров А. Музыка из к/ф «Укрощение огня»
Прокофьев С. Классическая симфония. Сюита «Зимний костёр». Танец русских самоцветов из балета «Каменный цветок». Фрагменты из балетов «Ромео и Джульетта», «Золушка». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
Равель М. «Павана»
Раков Н. Три песни для оркестра. Вальс. Русская пляска
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Рахманинов С. Русская песня. Фантазия для оркестра «Утёс». Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия
Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, «Три чуда» и «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Симфоническая сюита «Антар», ч. 3
Россини Д. Увертюры к операм «Севильский цирюльник», «Шёлковая лестница», «Сорока-воровка»
Рубинштейн А. «Русская и трепак»
Свиридов Г. Концертный триптих. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»
Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Скрябин А. «Мечты»
Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица», «Сюита № 2 из балета «Жар-птица»
Фалья М. Танец огня из балета «Любовь-волшебница»
Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ», «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад»
Ходжа-Эйнатов Л. Симфонические танцы
Хренников Т. Русский танец из оперы «Фрол Скобеев»
Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года». Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Славянский марш. Увертюра к опере «Опричник». Симфонии: №1, ч.2; №2, ч.2; №3, ч.3; №4, ч.2. Дивертисмент и интермеццо из сюиты №1

Шостакович Д. Увертюра «Новороссийские куранты». Романс, интермеццо и «Народный праздник» из музыки к кинофильму «Овод». Скерцо из симфонии №5. Три фантастических танца. Танго из балета «Болт». Сюита №2 для эстрадного оркестра. Вальс из к/ф «Златые горы».

Штогаренко А. Два украинских танца

Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение»

Шуберт Ф. Симфония «Неоконченная». Симфонии №3,4,5 (отдельные части). Увертюра и танцы из музыки к драматической пьесе «Розамунда». Музыкальный момент. Итальянская увертюра до-мажор

Шуман Р. «Карнавал» (фрагменты). «Грёзы»

Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конёк-Горбунок»

Эшпай А. Марийские мелодии

АККОПАНЕМЕНТЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ И ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ПЕРЕЛОЖЕНИИ ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Алябьев А. «Соловей»

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

Балангивадзе А. Концерт №3 для фортепиано с оркестром.

Бородин А. Ария князя Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь»

Вебер К. Концертштюк для фортепиано с оркестром

Власов А. Мелодия

Гальнин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч.2

Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром

Глинка М. Романсы. Ария Сусанина, романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Ария Руслана, рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила». Дивертисмент для фортепиано с оркестром

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром

Гулак-Артёмовский С. 1-ый акт оперы «Запорожец за Дунаем»

Даргомьжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблён я, дева-красота»

Данькевич К. Монлог Богдана из оперы «Богдан Хмельницкий»

Дварионас П. Концерт для скрипки с оркестром

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано №3

Леонкавалло Р. Пролог и интермеццо из оперы «Паяцы»

Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба»

Макаров В. Хоровая сюита «Река-богатырь»

Майборода Г. Ария Йолан из оперы «Милана»

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром

Мусоргский М. Сцена Хиври и Поповича, думка Параси из оперы «Сорочинская ярмарка». Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»

Пейко Н. Вокальный триптих на стихи И. Никитина для голоса с оркестром

Прокофьев С. Концерт для фортепиано с оркестром №1. Обработки русских народных песен для голоса с оркестром: «Зелёная рощица», «Дуняша». Кантата «Александр невольский»

Рахманинов С. Вокализ. Романсы. Каватина Алеко из оперы «Алеко». Концерт №2 для фортепиано с оркестром, ч.1

Римский–Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Сегурочки и ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя, речитатив и ария Садко из оперы «Садко». Ария Марфы, песня и ария Любаш из оперы «Царская невеста»
Рубинштейн А. Концерт №4 для фортепиано с оркестром. Танцы и шествие из оперы «Фераморс». Персидская песня
Сидельников Л. Русский концерт для фортепиано с оркестром
Чайковский П. Меланхолическая серенада для скрипки с оркестром. Романсы. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-ая картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы «Иоланта»
Шостакович Д. Концерт №2 для фортепиано с оркестром. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля –минор «Бурлеска».

Примерные концертные программы

№1

Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (F-dur)
Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля минор «Бурлеска»
Шостакович Д. Три части из сюиты для эстрадного оркестра №2. 1. Марш, 2. Вальс №2, 3. Маленькая полька
Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Златые горы»
Шостакович Д. «Народный праздник».

№2

Римский- Корсаков Н. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка»
Сибелиус Я. «Грустный вальс»
Глыбовский Б. Драматическая поэма «Эй, ухнем»
Лямкин В. Сюита для оркестра « На посиделках»
Шендерёв Г. Русская рапсодия
Гордели О. «Картули»

№3

Лядов А. «Кикимора»
Калиников В. Антракт к IV действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис»
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»
Рахманинов С. Фантазия для оркестра «Утёс»

№4

Шендерёв Г. «Русская рапсодия»
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Петров А. Музыка из кинофильма «Укрощение огня»
Сиротин С. «Утёсов-фантазия»
Городовская В. Музыкальная картинка «Русская зима»
Широков А. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

№5

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
 Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»
 Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»
 Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»
 Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
 Бородин А. Шествие князей из оперы «Млада»

№6

Холминов А. «Думка»
 Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
 Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll
 Прибылов А. «Посвящение Будашкину»
 Прибылов А. «Семейская круговая»
 Лямкин В. «Вечорошный пляс»
 Биберган В. «Наигрыш» из сюиты «Русские потешки»
 Иванов Г. «Сибирская рапсодия»

III. Распределение часов курса по видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самосто- ятель- ную ра- боту студен- тов
			лекци- онные	практические	инди- виду- альные	
1	Общие репетиции	700	-	558	-	142
2	Групповые репетиции	317	-	180	-	137
3	Чтение с листа	130	-	90	-	40
4	Подготовка к концертному выступлению	130	-	100	-	30
5	Концертные выступления	50	-	50	-	-
6	Контроль	5	-	-	-	-
	Итого:	1332	-	978	-	349

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по дисциплине «Оркестровый класс» предусмотрен дифференцированный зачет в 1-А семестрах.

Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост. А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
3. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста /И. А. Мусин. - М: Музыка, 2007
5. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Л.. 1986.
6. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов / ЛГИК. – Л., 1968.
7. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.-сост. Л.М. Гинзбург. – М., 1975.
8. Кондрашин К.П. О Дирижёрском искусстве. – М., Л.; 1970.
9. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. – М., 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб. 1993.
11. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран - Москва, 1975. Вып. 7.
12. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск, 2011.
13. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания. - М., «Пробел-2000», 2018.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателей

В задачи высшей школы входит не только развитие высокой исполнительской культуры музыкантов-исполнителей, но и всестороннее воспитание будущих квалифицированных специалистов, стремящихся к постоянному совершенствованию своих профессиональных умений и навыков.

Определённые трудности работы в учебном оркестре музыкального ВУЗа состоят в том, что здесь занимаются студенты различной степени подготовленности, одарённости и темперамента. Состав студенческого оркестра нестабилен, он ежегодно меняется и пополняется студентами первого года обучения, среди которых есть и те студенты, которые и вовсе не имели возможности заниматься в оркестровом классе в средних специальных учебных заведениях.

Работа в учебном оркестре народных инструментов должна максимально приближаться к постановке работы в профессиональном коллективе.

Занятия в оркестровом классе требуют широкого ознакомления с важнейшим пластом мирового музыкального искусства. Изучение оркестровой литературы, в том числе оригинальных произведений для оркестра народных инструментов, отличающейся огромным стилистическим разнообразием, способствует всестороннему музыкальному и исполнительскому развитию студентов.

Методические указания для студентов

Обучение в оркестровом классе играет немаловажную роль в воспитании музыканта-исполнителя – как солиста, так и участника оркестров различного уровня. У студента – участника оркестра широко развиваются музыкальные способности и мышление, способность слышать голоса оркестра и исполнять свою партию в соответствии с общим исполнительским планом, звучностью в целом.

Основным условием художественного оркестрового исполнительства является глубокое понимание идейно-художественного замысла произведения, его стиля и формы. Именно это является необходимым условием согласованности художественных намерений дирижёра и участников оркестра, и, как следствие, высокого художественного результата.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Специальное оборудование: Комплект оркестровых народных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялем, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой концертный зал с концертным роялем и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.