

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
Кафедра струнных инструментов

Рабочая учебная программа дисциплины  
**«Оркестровые трудности»**

Специальность  
53.05.01 Искусство концертного исполнительства  
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты  
(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа),  
исторические струнные инструменты»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.

Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальности 53.05.01 Ис-  
кусство концертного исполн-  
ительства (специализация  
№ 3 «Концертные струнные  
инструменты (по видам ин-  
струментов: скрипка, альт,  
виолончель, контрабас, ар-  
фа), исторические струнные  
инструменты»)

Автор-составитель: проф. Н.В. Чернышева

Рецензент: проф. Е.В. Баскина

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая учебная программа дисциплины «Оркестровые трудности» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»), М., 2017), с учетом учебного плана НГК по этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Данная программа является авторской, она построена на основе многолетнего опыта ансамблевой и оркестровой игры, педагогической работы.

*Аннотация курса.* Дисциплина «Оркестровые трудности» входит в число дисциплин обязательной части блока Б.1 «Дисциплины (модули)».

Срок освоения данной дисциплины рассчитан на 5 лет обучения (с 1 по 5 курсы) и составляет 10 з.е. (360 ч.), из которых 163 отводится на аудиторную, 192 на самостоятельную работу, контроль – 5 часов. Занятия по данной дисциплине проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

*Цель курса* - подготовка исполнителей на оркестровых струнных инструментах к высокопрофессиональной деятельности в качестве артистов оркестра.

В число задач курса входят:

- овладение навыками оркестровой игры (умение творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности);
- ознакомление с наиболее сложными фрагментами репертуарных оркестровых произведений;
- развитие самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Дисциплина «Оркестровые трудности» в кругу других специальных дисциплин (Специальный инструмент, Камерный ансамбль, Струнный квартет, Методика обучения игре на инструменте, Оркестровый класс) имеет большое значение в формировании творческих навыков оркестрового исполнительства, в профессиональной подготовке будущих артистов оркестра.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, выражющихся в том, что студент должен быть:

**ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации; овладение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;

*Уметь:*

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

*Владеть:*

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.

**ПКО-1** Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента:

*Знать:*

- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;

*Уметь:*

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;

*Владеть:*

- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте
- навыками самостоятельной работы на инструменте.

**ПКО-2** Способен свободно читать с листа партии различной степени сложности; овладение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;
- основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;

*Уметь:*

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;

*Владеть:*

- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

**ПКО-3** Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль; овладение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;

*Уметь:*

- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;

*Владеть:*

- способностью к с творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

**ПКО-4** Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра; овладение компетенцией выражается в том, что студент должен:

*Знать:*

- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

*Уметь:*

- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

*Владеть:*

- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

*Краткие методические указания.* Основные направления занятий по данной дисциплине отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных работе над отрывками из произведений разной стилистической направленности. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса в течение одного учебного года. Занятия по дисциплине проходят в групповой форме и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач исходя из значимости партии того или иного струнного инструмента в конкретном оркестровом фрагменте (сольный эпизод, унисон с другими (другим) солирующими или аккомпанирующими инструментами), работу над средствами выразительности (особенностями метроритма и звукового воплощения, динамикой, выбор целесообразной аппликатуры и штрихов и пр.). Знания и навыки, приобретенные в классе по данной дисциплине, создают предпосылки для успешной деятельности студента в оркестровом классе, а также для его будущей профессиональной деятельности в качестве артиста оркестра.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

### **Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)**

Изучение произведений разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов. Развитие и совершенствование профессиональных навыков музыканта, формирование его творческой личности, художественных и исполнительских принципов, самостоятельности мышления.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел 1. Работа над произведениями венских классиков**

Технические и художественно-стилистические особенности исполнения симфоний и увертюр венских классиков (В.А.Моцарта, Л.Бетховена).

*Практическая работа на уроке.* Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения произведений венских классиков, в связи с особенностями стиля. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа несложных фрагментов.

*Самостоятельная работа.* Разбор, разучивание и доведение фрагментов произведений до максимальной степени технической и художественной законченности. Прослушивание аудио- и видеозаписей.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

*Знать:*

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения данной эпохи, разных стилей, жанров;
- основные элементы музыкально языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;

*Уметь:*

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;

*Владеть:*

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации;
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;
- навыками самостоятельной работы на инструменте;
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

## **Раздел 2. Работа над произведениями композиторов XIX века**

Особенности работы над произведениями западноевропейских и русских композиторов XIX века. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений композиторов романтиков (К.М. Вебера, Ф. Мендельсона, Э. Грига, И. Брамса, Р. Вагнера, Р. Штрауса, М. Глинка, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского П. Чайковского, С. Рахманинова, и др.)

*Практическая работа на уроке.* Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественных задач в процессе работы над произведениями композиторов XIX века.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание фрагментов произведений, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных оркестров. Чтение с листа.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

*Знать:*

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения данной эпохи, разных стилей, жанров;
- основные элементы музыкально языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса

*Уметь:*

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;
- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.

*Владеть:*

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

### **Раздел 3. Работа над произведениями советских композиторов**

Особенности работы над произведениями советских композиторов в контексте их стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности симфонических произведений данной эпохи (С.Прокофьева, Д.Шостаковича и др.)

*Практическая работа на уроке.* Решение технических (интонационных, ритмических, штриховых, динамических, темповых) и художественных задач в процессе работы над произведениями данного стиля. Соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание фрагментов предложенных произведений, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных оркестров. Чтение с листа.

*В результате освоения данного раздела студент должен:*

*Знать:*

- основы нотационной теории и практики;
- основные направления и этапы развития нотации;
- конструктивные и звуковые особенности инструмента;
- различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
- концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения данной эпохи, разных стилей, жанров;
- основные элементы музыкально языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации;
- историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;
- принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса.

*Уметь:*

- самостоятельно работать с различными типами нотации;
- озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;
- передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;
- использовать многочисленные, в том числе тембровые и динамические возможности инструмента;

- анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;
- распознавать различные типы нотаций;
- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
- слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;
- соблюдать динамический баланс с участниками оркестра.

*Владеть:*

- категориальным аппаратом нотационных теорий;
- различными видами нотации.
- навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте
- навыками самостоятельной работы на инструменте.
- навыками чтения с листа партий различной сложности;
- искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
- способностью к с творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.
- навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;
- искусством игры в оркестре.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### *Произведения отечественных композиторов*

Глинка М.	Произведения для симфонического оркестра Увертюры, танцы из опер
Лядов А.	Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба-Яга»
Мусоргский М.	«Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля) Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе» Вступление к опере «Хованщина»
Прокофьев С.	Симфонии (№№1,5,7) Сюиты из опер и балетов
Рахманинов С.	Симфонии Симфонические танцы

Римский-Корсаков Н.	Концерты для фортепиано с оркестром Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда») Испанское капричио Музыкальная картина «Садко» Симфонии Поэма экстаза
Скрябин А.	
Танеев С.	Симфония №4
Чайковский П.	Симфонии (№№1, 4,5,6) Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»
	Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Концерты для фортепиано
Шостакович Д.	Симфонии Балетные сюиты

*Произведения зарубежных композиторов*

Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал»)
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры («Эгмонт», «Кориолан»)
Брамс И.	Концерты для фортепиано с оркестром Симфонии Венгерские танцы
Бриттен Б. Вагнер Р.	Вариации и фуга на тему Г. Перселла Оркестровые эпизоды ( увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта» опера «Вольный стрелок»
Гайдн Й. Григ Э.	Симфонии Концерт для фортепиано с оркестром
Дворжак А.	Симфонии (№9 «Из Нового Света»)

Дюка П. Мендельсон Ф.	Симфоническое скерцо «Ученик чародея» Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская») Увертюра и скерцо из сюиты «Сон в летнюю ночь» Концерт для скрипки с оркестром e-moll Симфонии (№35, №40, №41)
Моцарт В. А.	Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра
Россини Дж. Сибелиус Я.	Оперные увертюры Симфонии (№№1,2)
Сметана Б.	Концерт для скрипки с оркестром, оп.47 (d-moll) Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра из оперы «Проданная невеста»
Штраус Р.	Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»)

### III. Распределение часов курса по темам и видам работы

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудитор- ные занятия			Кол-во часов на самостоя- тельную ра- боту студен- тов
			лек- цио- ные	прак- тиче- ские	инди- виду- альные	
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	22	-	10	-	12
2	Работа над произведениями композиторов XIX века	29	-	13	-	16
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	20	-	10	-	10
<b>Контроль</b>		<b>1</b>	-	-	-	-
<b>Итого за год:</b>		<b>72</b>	-	<b>33</b>	-	<b>38</b>
<i>2 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	22	-	10	-	12
2	Работа над произведениями композиторов XIX века	29	-	13	-	16
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	20	-	10	-	10
<b>Контроль</b>		<b>1</b>	-	-	-	-
<b>Итого за год:</b>		<b>72</b>	-	<b>33</b>	-	<b>38</b>
<i>3 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	22	-	10	-	12
2	Работа над произведениями композиторов XIX века	29	-	13	-	16
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	20	-	10	-	10
<b>Контроль</b>		<b>1</b>	-	-	-	-
<b>Итого за год:</b>		<b>72</b>	-	<b>33</b>	-	<b>38</b>
<i>4 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	22	-	10	-	12
2	Работа над произведениями	29	-	13	-	16

	композиторов XIX века					
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	20	-	10	-	10
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
	<b>Итого за год:</b>	<b>72</b>	-	<b>33</b>	-	<b>38</b>
<i>5 курс</i>						
1	Работа над произведениями венских классиков	22	-	10	-	12
2	Работа над произведениями композиторов XIX века	27	-	11	-	16
3	Работа над произведениями отечественных композиторов XX века	22	-	10	-	12
	<b>Контроль</b>	<b>1</b>	-	-	-	-
	<b>Итого за год:</b>	<b>72</b>	-	<b>31</b>	-	<b>40</b>
	<b>Итого:</b>	<b>360</b>	-	<b>163</b>	-	<b>192</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебными планами НГК по дисциплине «Оркестровые трудности» студенты сдают недифференцированные зачеты в 1, 3, 5, 7,9 семестрах, дифференцированные зачеты во 2, 4, 6, 8 и 10 семестрах.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса Список рекомендуемой литературы**

1. Асафьев Б. О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
2. Арнонкур Н. Мои современники. Бах. Моцарт. Монтеverdi. – М., 2005.
3. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
4. Берлиоз Г.Мемуары. М.,1967.
5. Вагнер Р.О дирижировании. – Дирижерское исполнительство. М.,1975.
6. Гинзбург С.Что нужно знать о симфоническом оркестре. – М., 1967.
7. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. - М., 1977.
8. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. - Сб. 60. – Вып.2: Оркестр, Инструменты, Партитура. – М., 2007.
9. Рахманинов С. Литературное наследие. - М., 1978.
- 10.Римский-Корсаков Н.А.Основы оркестровки. М.,1946.
- 11.Рогаль-Левицкий Д. Беседа об оркестре. – М., 1961.
- 12.Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
- 13.Рождественский Г. Мысли о музыки. - М., 1975.

14. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
15. Шоу Б. О музыке и музыкантах. – М., 1965.
16. Штраус Р. Размышления и воспоминания. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып.7. М., 1975.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох и стилей в исполнении известных оркестров мира.
2. Использование нотных фондов библиотеки НГК и др. библиотек города.

### **Профessionальные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:  
[https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно до доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## **VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В период вузовского обучения происходит развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя и в том числе оркестрового музыканта, так как творческая жизнь большинства выпускников оркестрового факультета связана с игрой в оркестре.

Большая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу. Его авторитет оказывает влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, а также то, что данная дисциплина предлагается студентам, в основном не имеющим опыта оркестровой игры. Оркестровая литература чрезвычайно многообразна, однако предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях доступных в техническом и художественном отношении.

Для всестороннего и гармоничного развития оркестранта-профессионала в репертуарной политике рекомендуется использовать произведения различных стилевых направлений. Основу репертуарной политики составляют произведения композиторов, имена которых являются фундаментальными в репертуаре каждого симфонического оркестра (В.А.Моцарт, Л.Бетховен, Ф.Мендельсон, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович). Изучение сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Обучение в вузе является лишь началом на пути формирования оркестрового музыканта, поэтому каждому выпускнику необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, совершенствовать мастерство, расширять культурно-художественный кругозор.

### **Методические рекомендации для студента**

Для успешного овладения профессиональными навыками игры в оркестре большую роль играет самостоятельная работа. Она заключается в грамотном разборе текста, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, посещении симфонических концертов и оперных спектаклей, а также изучении литературы (монографической, методической, аналитической, мемуарной) по вопросам оркестрового исполнительства и интерпретации музыкальных произведений.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Просторная аудитория с хорошим освещением и пультами для нот.  
Наличие нотной литературы, аудио- и видеозаписей оркестровой музыки.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.