

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра композиции

Рабочая программа дисциплины

ИНСТРУМЕНТОВКА

Для специальности 53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности
53.05.06 Композиция

Автор-составитель:

доктор искусствоведения, и.о. профессора С.Г. Тосина

Рецензенты: заведующий кафедрой композиции доцент А.В. Попов

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Симрнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Инструментовка» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.06 Композиция, с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная авторская рабочая программа предназначена для студентов кафедры композиции теоретико-композиторского факультета II-IV курсов и разработана в соответствии со спецификой их профессиональной ориентированности.

Аннотация курса. Данный курс входит в число основных дисциплин блока Б1 Дисциплины (модули). Общая трудоемкость дисциплины – 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 258 часов, контроль – 3 часа, время изучения 3-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Целью дисциплины является подготовка высокопрофессиональных музыкантов, владеющих всем арсеналом музыкально-выразительных оркестровых средств и навыками оркестрового письма, а также новейшими музыкально-компьютерными технологиями.

В задачи курса входит:

- практическое знакомство студентов с техническими и художественно-выразительными возможностями инструментов;
- теоретическое и практическое знакомство студентов с особенностями их использования в оркестре;
- освоение навыков переложения сочинений для различных составов ансамблей;
- освоение навыков переложения сочинений для симфонического оркестра.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из важнейших в системе профессиональной подготовки композиторов. «Инструментовка» тесно связана с дисциплиной «Сочинение», а также с такими дисциплинами, как «Инструментоведение», «Чтение партитур», «История оркестровых стилей» и т.д.

В целом, знания и навыки, приобретенные в курсе «Инструментовки», обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве композитора и педагога.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данный курс участвует в формировании следующих компетенций:

ОПК-1 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном

процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики,

Знать:

– тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте,

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

– записывать музыкальный материал нотами.

ПКО-1 Способен создавать музыкальные произведения в различных стилях, жанрах и формах, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий,

Знать:

– основные композиторские стили, традиции русской композиторской школы и лучшие достижения мирового музыкального творчества;

Уметь:

– эффективно работать, используя весь спектр современных музыкальных форм и жанров, в том числе с использованием музыкально-компьютерных технологий.

ПКО-2 Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов,

Знать:

– выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях;

Уметь:

– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;

Владеть:

– техникой оркестрового голосоведения;

– навыками работы со специализированной литературой.

Краткие методические указания. Курс «Инструментовка» представляет собой музыкальную дисциплину, важнейшая задача которой состоит в том, чтобы дать студенту знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм. Занятия по дисциплине проходят в

индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает краткий теоретический экскурс в область инструментоведения, подготавливающий практическую работу студента; анализ партитур с акцентом на их художественно-стилистических особенностях и оркестровой драматургии; проверку и обсуждение учебных заданий по переложению вокальных и фортепианных произведений (классной и домашней работы); обсуждение дальнейших учебных перспектив.

В практической работе студент должен показать знания в области технических и художественно-выразительных возможностей инструментов, особенностей их использования в оркестре. Пристальное внимание следует обращать на вопросы акустики, звукоизвлечения, аппликатуры, транспозиции в группах деревянных и медных инструментов. Особое внимание следует уделить натуральному звукоряду и закономерностям, вытекающим из его строения (принцип игры на деревянных и в особенности медных духовых инструментах, флажолеты на струнных).

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Подготовка студента-композитора к высокопрофессиональному использованию оркестровых средств (отдельных инструментов, различных тембровых сочетаний, однородных и разнородных групп, оркестрового tutti) в собственном творчестве. Детальное изучение особенностей оркестрового письма композиторов различных эпох с уяснением магистральных тенденций развития музыкального языка, особенностей национальных школ, индивидуального авторского почерка. Изучение различных видов партитурной нотации, включая новейшие ("музыкальная графика" и др.).

Анализ оркестровых партитур, изучение художественных возможностей тембрового развития, технических характеристик инструментов и особенностей их акустического сочетания в различных фактурных условиях. Развитие практических навыков переложения инструментальной музыки для различных оркестровых составов (струнного, духового, малого и большого симфонического), в том числе с использованием синтезатора.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Тема 1. Введение.

Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре

Основные принципы классификации инструментов. Основные виды ансамблей и оркестров в исторической перспективе. Состав духового, струнного, малого и большого симфонического оркестров. Организация симфонического оркестра, оркестровые группы и оркестровые партии, их фиксация в партитуре. Транспонирующие инструменты. Щипковые и клавишные инструменты в симфоническом оркестре.

Расположение оркестра на сцене. Динамический и тембровый баланс инструментов. Понятие тембровой драматургии и оркестрового колорита. Оркестровая фактура и фактурные функции партий. Некоторые приемы оркестрового письма: дублировки различных видов; способы голосоведения; переключки, имитации, чередование тембров; оркестровые педали. Способы развития оркестровой ткани: полифонические приемы; вариантно-вариационное развитие оркестровой фактуры; смена тембров и переключение фактурных функций; фактурные «расширения» и «сужения».

Принципы анализа оркестровой ткани.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур, иллюстрирующих основные моменты теории. Прослушивание отрывков оркестровой музыки.

Самостоятельная работа. Анализ партитур: определение состава оркестра, транспонирующих инструментов, фактурных функций оркестровых партий, приемов оркестрового письма, основного способа развития оркестровой ткани.

Материал для анализа. Глинка Вальс-фантазия; Вагнер Опера Тангейзер, увертюра; Прокофьев Симфоническая сказка Петя и волк, ор. 67; Римский-Корсаков Испанское каприччио; Чайковский Ромео и Джульетта.

Тема 2. Струнная группа симфонического оркестра

Группа струнных инструментов симфонического оркестра и ее функции в различных видах оркестра. Диапазон и технические характеристики инструментов. Партии струнной группы. Ансамблевые свойства струнных инструментов внутри группы.

Струнные в оркестре классиков, романтиков, импрессионистов, композиторов XX в. Выразительные характеристики струнной группы: тембровая однородность, ровность, мягкость звучания; способность к значительному продлению звука, его усилению и ослаблению, большая

подвижность и гибкость в артикуляции, в оттенках в зависимости от различных способов звукоизвлечения, штрихов, применения сурдин, флажолетных звуков.

Запись инструментов и порядок партий в партитурах малого и большого симфонического оркестров. Партитура для струнного оркестра и правила ее оформления. Способы сокращения записи. Специфические приемы игры и условные обозначения.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур с целью выявления выразительных возможностей струнной группы и технических приемов оркестровки. Прослушивание отрывков оркестровой музыки. Основы работы с синтезатором.

Самостоятельная работа. Анализ партитур: определение драматургической роли и особенностей изложения струнной группы в оркестровых сочинениях. Инструментовка для смычкового состава учебных задач, в т.ч. с четырехголосным изложением струнной группы, с использованием типичных фигур сопровождения в средних голосах. Инструментовка двух фортепианных пьес Шумана, Грига или Бартока.

Материал для анализа. Глинка Камаринская; Чайковский Струнная серенада; Григ Пер Гюнт; Лист Прелюды; Глазунов Испанская серенада; Дебюсси Облака; Прокофьев Петя и волк; Шостакович Симфония №5; Лютославский Траурная музыка.

Тема 3. Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра

Инструменты группы деревянных духовых: конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, функции в оркестре. Семейства флейт, гобоев, кларнетов, фаготов. Запись инструментов в партитуре. Парный, тройной, четверной и одинарный состав группы. Количественное соотношение исполнителей в деревянно-духовой и смычковой группах. Запись транспонирующих инструментов.

Выразительные характеристики деревянных духовых: индивидуальность тембров, диапазон динамических оттенков и штрихов, исполнительские возможности, особые технические приемы. Ансамблевые свойства деревянных духовых: тембровые эффекты в совместном исполнении деревянными духовыми (в т.ч. вместе со струнными) унисонов, октав, параллельных интервалов в мелодиях; звучание гармонических построений. Деревянно-духовые инструменты в оркестровой ткани гомофонно-гармонического и смешанного гармонически-полифонического склада.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур с целью выявления технических и выразительных

возможностей группы деревянно-духовых инструментов, особенностей оркестровки. Прослушивание отрывков оркестровой музыки.

Самостоятельная работа. Решение учебных упражнений и задач на транспозицию, инструментовку аккордовых последовательностей. Инструментовка небольшой полифонической пьесы для группы деревянных духовых инструментов, а также двух несложных по фактуре пьес гомофонного склада (например, из «Альбома для юношества» Шумана или из «Детского Альбома» Чайковского). Анализ партитур.

Материал для анализа. Бетховен Септет ор. 71; Мендельсон Сон в летнюю ночь; Брамс Симфония № 3, медленная часть; Моцарт Серенада для духовых (на выбор – №№ 10, 11 или 12); Чайковский Вступление к опере Иоланта.

Тема 4. Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра

Группа медных инструментов симфонического оркестра: конструктивные особенности, способы звукоизвлечения, исполнительские возможности и функции в оркестре. Семейства валторн, труб, тромбонов. «Вагнеровские» (валторновые) трубы. Строи медных духовых. Запись транспонирующих инструментов.

Основные выразительные эффекты: оркестровое тутти, соединение с валторнами, соединение с деревянными духовыми. Составы медных в малом и большом симфонических оркестрах. Количественное соотношение медных и деревянных духовых инструментов в большом симфоническом оркестре.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур с целью выявления выразительных функций оркестровой фактуры с участием медных инструментов, особенностей их сочетаний с инструментами других групп. Прослушивание отрывков оркестровой музыки.

Самостоятельная работа. Анализ партитур. Решение учебных задач на транспозицию, инструментовку гомофонно-гармонической фактуры для полной медной группы (с двумя или тремя трубами).

Материал для анализа. Вагнер Траурный марш из оперы Гибель богов, увертюра к опере Тангейзер; Глазунов Симфония №5, Симфония № 8 (ч. IV); Мусоргский – Равель Римские катакомбы из цикла Картинки с выставки; Малер Симфония № 3 (реприза и кода ч. VI); Рахманинов Симфонические танцы (ч. II).

Тема 5. Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах

Группа ударных инструментов, их классификации. Строение и функции ударных с определенной высотой звука (литавры, ксилофон, колокольчики, колокола, челеста. Ударные без определенной высоты звука: треугольник, кастаньеты, бубен, малый барабан, тарелки, большой барабан, там-там. Инструменты, появляющиеся в оркестре спорадически: бубенчики, трещотки, деревянные коробочки, бруски, цилиндрические барабаны, тимплипито, маракасы и др. Исполнительская специфика.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур и выявление темброво-фонических (колористических) особенностей использования группы ударных инструментов. Прослушивание отрывков оркестровой музыки.

Самостоятельная работа. Анализ партитур. Инструментовка одной несложной пьесы (на выбор) с использованием ударных инструментов с определенной и неопределенной высотой звука.

Материал для анализа. Берлиоз Фантастическая симфония, ч. III; Римского-Корсаков Шехеразада, ч. III–IV, Испанское каприччио; Прокофьев Ромео и Джульетта; Василенко Советский Восток.

Тема 6. Малый симфонический оркестр

Наиболее распространенный состав камерного оркестра: струнные, деревянно-духовые инструменты, валторны, иногда – трубы, некоторые ударные. Введение в состав арфы и других эпизодических инструментов. Строение оркестровой ткани малого оркестра, основные фактурные и выразительные функции оркестровых групп. Особенности функционирования струнно-смычковой и деревянно-духовой групп малого оркестра. Группа щипковых и ударных в малом симфоническом оркестре.

Группа медных духовых инструментов в малом симфоническом оркестре. Конструктивные и выразительные особенности валторны и трубы, основные приемы игры. Художественные функции труб и валторн, их ансамблевые свойства в малом симфоническом оркестре: унисонные, октавные и иные дублировки мелодических линий деревянных духовых и струнных; участие в гармонической вертикали; темброво-динамические эффекты.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур с целью выявления технических и выразительных возможностей групп инструментов в малом симфоническом оркестре. Прослушивание фрагментов произведений для малого симфонического оркестра, иллюстрирующих фактурные функции оркестровых групп,

особенности их сочетаемости в оркестровом целом, типичные тембровые эффекты.

Самостоятельная работа. Решение учебных задач. Анализ партитур. Инструментовка партии аккомпанемента несложных романсов и песен Бородина, Римского-Корсакова, Чайковского, Шуберта, Шумана, Грига. Инструментовка четырех фортепианных пьес Шуберта, Шумана, Грига, Дебюсси, Прокофьева (на выбор).

Материал для анализа. Бизе Опера Кармен, антракты; Бизе Детские игры; Прокофьев Классическая симфония; Бородин Анданте и Скерцо из симфонии № 1; Чайковский Симфония № 3, части III и IV; Лядов Восемь русских народных песен, Волшебное озеро; Дебюсси Сирены; Равель Испанская рапсодия; Стравинский Весна священная (отдельные эпизоды); Шостакович Симфония № 5, ч. III.

Тема 7. Большой симфонический оркестр

Составы большого оркестра. Особенности функционирования инструментальных групп, принципы их сочетаемости в связи с художественными задачами и концептуальным замыслом исполняемых произведений. Ансамблевые свойства медных в большом симфоническом оркестре: унисонные и октавные соединения с другими группами, исполнение гармонических построений. Соотношение силы звучания и яркости тембров между основными группами оркестра.

Оркестровая ткань. Тутти большого симфонического оркестра. Последовательность вступления групп и ее зависимость от драматургического развития. Оркестровая драматургия: развитие формы, кульминации, оркестровые крещендо и диминуэндо, выделение тематических линий и пластов. Красочно-колористические эффекты. Функции и роль струнно-щипковых и клавишных инструментов в оркестре.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта. Анализ партитур для большого симфонического оркестра с целью выявления основных фактурных функций оркестровых групп, типичных тембровых эффектов и особых колористических приемов, особенностей оркестрового письма разных композиторов. Прослушивание фрагментов произведений для большого симфонического оркестра.

Самостоятельная работа. Анализ партитурных фрагментов из оперной и симфонической литературы, содержащих примеры оркестрового тутти, а также примеры с использованием оркестровых групп в различных фактурных функциях. Инструментовка для большого симфонического оркестра трех отрывков из оперно-симфонических партитур, изложенных в фортепианной записи. Оркестровка четырех-

пяти фрагментов фортепианной музыки Моцарта, Бетховена, Скрябина или Шостаковича (3–4 партитуры по 16–20 тактов).

Материал для анализа. Глинка Увертюры из опер Иван Сусанин и Руслан и Людмила; Бородин Половецкие пляски из оперы Князь Игорь; Брукнер Симфонии №№ 4 или 5 (по выбору); Хиндемит Концерт для оркестра; Чайковский Франческа да Римини; Бетховен Финалы симфоний № 5 и 9; Берлиоз Фантастическая симфония, чч. IV и V, Реквием; Вагнер Фрагменты из опер Тангейзер и Лоэнгрин; Верди Реквием; Лист Прелюды; Скрябин Прометей; Прокофьев Скифская сюита.

Тема 8. Основные тенденции и направления в современной инструментовке

Функциональная инструментовка в музыке XIX – первой половины XX вв., ее связь с гомофонно-гармонической фактурой. Ведущее значение функциональной инструментовки в музыке многих современных композиторов. Усиление конструктивно-линейного начала в современном оркестре в связи с возрастающей ролью полифонии. Современные тенденции в инструментовке: тяготение к индивидуальным составам, возрастание роли камерных составов с преобладанием инструментов с солирующими функциями, повышение роли ударных инструментов и эмансипация ударных составов, ведение новых, в том числе, электроакустических инструментов, поиск новых звучностей – в том числе, новых приемов игры. Потенциальные возможности электронной музыки. Современная нотация и визуальная организация партитур.

Практическая работа на уроке. Ведение конспекта и запись упражнений. Анализ партитур современных композиторов и прослушивание их фрагментов (в том числе, с помощью синтезатора).

Самостоятельная работа. Анализ партитурных фрагментов из оперной и симфонической литературы сибирских композиторов с точки зрения оркестровых составов и выразительных средств.

Материал для анализа (на выбор). Бершадский Весенняя симфония, Домский собор, концерт для оркестра Праздник; Кравцов С. Симфония brevis; Лантуат Симфонии; Муров Симфония для духовых и ударных и другие симфонии; Салтыкова-Гирунян Симфония Стихия; Юкечев Концерт для скрипки, духовых и ударных, Симфония о России для чтеца и синтезаторов, Absolve te (страницы из Фауста) для синтезаторов; Шибанов Бражная литургия, Элегия.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторны е занятия	Кол-во часов на самостоя тельную работу студенто в
1.	Введение. Общие сведения об оркестре и оркестровой фактуре	6	3	3
2.	Струнная группа симфонического оркестра	42	12	30
3.	Группа деревянно-духовых инструментов симфонического оркестра	35	10	25
4.	Группа медных духовых инструментов симфонического оркестра	35	10	25
5.	Группа ударных инструментов в большом и малом симфонических оркестрах	11	4	7
6.	Малый симфонический оркестр	80	24	56
7.	Большой симфонический оркестр	97	27	70
8.	Основные тенденции и направления в современной инструментровке	51	9	42
	Контроль	3	–	–
	ИТОГО:	360	99	258

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по специальности 53.05.06 Композиция по дисциплине «Инструментовка» проводится дифференцированный зачет в конце 4-го, 6-го и 8-го семестров.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева Е.Ф. Ударные инструменты современного симфонического оркестра: Справочник. – Киев: Муз. Украина, 1990.
2. Барсова И.А. Книга об оркестре. – М.: Музыка, 1969.

3. Благодатов Н. История симфонического оркестра. – Л.: Музыка, 1969.
4. Ботяров Е.М. Учебный курс инструментовки: В 2-х ч. – М., 2000, 2003.
5. Василенко С.Н. Инструментовка для симфонического оркестра: В 2 т. – М., 1952–1959.
6. Веприк А.М. Трактовка инструментов оркестра. Изд. 2-е. – М.–Л.: Музгиз, 1961.
7. Витачек Ф. Пьесы-задачи по инструментовке: Для симфонического оркестра. – М.: [б. и.], 1974.
8. Глинка М.И. Заметки об инструментовке // ПСС: Лит. произведения и переписка. – М.: Музыка, 1973.
9. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – М.: Сов. композитор, 1982.
10. Дмитриев Г.П. О драматургической выразительности оркестрового письма. – М.: Сов. композитор, 1981.
11. Дмитриев Г. Ударные инструменты: Трактовка и современное состояние. – М.: Музыка, 1975.
12. Карс А. История оркестровки. – М.: Музыка, 1990.
13. Клебанов Д. Искусство инструментовки. – Киев: Муз. Украина, 1972.
14. Мальтер А. Инструментоведение в нотных образцах. – М.: Сов. композитор, 1981.
15. Панаиотов А. Ударные инструменты в современных оркестрах. – М.: Сов. композитор, 1973.
16. Раков Н.П. Задачи по инструментовке. – М., 1975.
17. Раков Н.П. Практический курс инструментовки: Учеб. для композиторских факультетов муз. вузов. – М.: Музыка, 1985.
18. Римский-Корсаков Н.А. Основы оркестровки: с партитурными образцами: в 2 ч. – М.–Л.: Музгиз, 1946.
19. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
20. Соллертинский И. И. Исторические типы симфонической драматургии // Соллертинский И. Исторические этюды. – Л.: Музгиз, 1963. – С. 335–346.
21. Финкельштейн И.Б. Некоторые проблемы оркестровки: напряженность оркестрового тембра и оркестровая динамика. – М.-Л.: Музыка, 1964.
22. Буймистр С. В. История оркестровой педали как элемента функциональной музыкальной ткани: Автореф. дис...канд. искусствоведения. - М., 2011.
23. Вискова И. В. Пути расширения выразительных возможностей деревянных духовых инструментов в музыке второй половины XX

- века: Автореф. дис...канд. искусствоведения. - М., 2009.
24. Вышинский В.В. Симфонизм Д.Шостаковича и Г.Малера: движение как структурирующий и музыкально-драматический фактор. Автореф. дис...канд. искусствоведения. - Киев, 2012.
25. Зварич М.А. Инструментальные концерты Д.Шостаковича в контексте эволюции жанра. Автореф. дис...канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 2011.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Инструментовка» является одним из важнейших звеньев

профессиональной подготовки композиторов. Содействуя решению задач, общих для всего высшего музыкального образования, он имеет и свою специальную цель: дать молодому композитору знания и навыки, необходимые для работы над партитурами оркестровых произведений различных стилей и форм, в том числе наиболее крупных – симфонических и оперных.

Педагогу важно дать теоретические знания в непосредственной взаимосвязи с практическими навыками работы с партитурой, познакомить студентов с особенностями оркестрового письма, закономерностями оркестрового мышления. В процессе преподавания ставятся следующие задачи: познакомить студентов с техническими и выразительными характеристиками струнных, духовых и ударных инструментов симфонического оркестра, особенностями их акустического сочетания в оркестрах различных типов – струнном, духовом, большом и малом; сформировать у них навыки анализа художественно-стилистических и фактурных особенностей оркестровых партитур; развить навыки переложения инструментальной музыки для различных оркестровых составов (струнного, духового, малого и большого симфонического), практическое овладение средствами оркестровой выразительности.

Курс «Инструментовка» неразрывно связан с сочинением музыки. Этим определяется и значение дисциплины для молодых композиторов и та ответственность, которую несут педагоги за правильную и целесообразную постановку курса.

Методические указания для студентов

На протяжении всего курса у молодых композиторов должно развиваться правильное понимание художественных основ музыкального искусства и задач, стоящих перед музыкой и композитором. Это должно сочетаться с высокой профессионально-технической подготовкой, без которой самые лучшие творческие устремления могут свестись лишь к беспредметным разговорам.

Студент-композитор должен понимать необходимость точного представления о законах формирования инструментальных составов и оркестровой партитуры, о процессах историко-стилистического развития тембрового мышления. В течение курса он должен изучить художественно-технические возможности всех оркестровых инструментов, чтобы сознательно использовать их в творческой работе.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специальное оборудование: класс с роялем, аудиотехникой, компьютером со звуковой картой и MIDI-клавиатурой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.