

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 04.09.2023 10:31:00

Уникальный программный ключ  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

## **ФОРТЕПИАНО**

Специальность

53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

Квалификации: Солист-вокалист. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО  
для обучающихся по направ-  
лению подготовки  
53.05.04 Музыкально-  
театральное искусство (спе-  
циализация № 1 «Искусство  
оперного пения»)

Авторы-составители: зав. кафедрой общего фортепиано, профессор Н.С. Бажанов, профессор Е.О. Предвечнова

Редакторы: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: О.Б. Крокушанская, А.В. Гребенкин

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1«Искусство оперного пения»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской, она построена на основе многолетнего опыта педагогической работы авторов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 114 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 1-6 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

*Цель курса* – подготовка музыкантов к самостоятельной практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков; комплексное воспитание творческой личности, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

*В задачи курса* входит овладение навыками выразительного интонирования на фортепиано (в т.ч., формирование умения правильной фразировки, владения неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыков элементарной интонационной грамотности); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков чтения нот с листа; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности.

*Место курса в профессиональной подготовке выпускника.* Данная дисциплина является одной из ведущих в кругу дисциплин общепрофессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов.

Курс фортепиано как интегрирующая дисциплина теснейшим образом связан с большинством дисциплин общепрофессионального и специального циклов («Сольфеджио», «Гармония», «Музыкальная форма», «Сольное пение», «Педагогическая практика» и т.д.). Междисциплинарный характер курса фортепиано проявляется, когда знания и умения, приобретенные в рамках других практических и теоретических курсов, обобщаются и актуализируются в процессе формирования практических навыков игры на фортепиано.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональной компетенциями (**ОПК, ПКО**):

	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul>
<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные приемы работы над произведениями для фортепиано;</li> <li>– основной учебный репертуар;</li> </ul>
<b>ПКО-5.</b> Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано отдельные фрагменты находящихся в репертуарной и педагогической работе произведений, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях;</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера на учебных занятиях;</li> </ul>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками игры на фортепиано.</li> </ul>

*Краткие методические комментарии.* В результате освоения дисциплины студент должен: владеть навыками игры на фортепиано; читать нотный текст с листа; овладеть навыками самостоятельной работы над музыкальным произведением; обладать ансамблевой техникой и навыками на уровне необходимом в их будущей специальной профессиональной деятельности; изучить репертуар в соответствии с программными требованиями; познакомиться с основными стилями и жанрами музыки; приобрести навык разучивания музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений.

## II. Содержание курса

### *Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)*

Учитывая различную степень подготовленности студентов по фортепиано, требования могут быть изменены как в сторону усложнения, так и в сторону облегчения. При этом следует обеспечить студента комплексом знаний, умений и навыков игры на фортепиано, необходимых для использования в работе по специальности.

Минимальное содержание курса фортепиано образуют следующие основные дидактические единицы: 1. Работа над полифонией; 2. Работа над сольной

крупной формой; 3. Работа над пьесами или этюдами; 4. Работа над камерным ансамблем; 5. Работа над фортепианными ансамблями; 6. Работа над фортепианным аккомпанементом; 7. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ студенты должны осваивать в течение каждого семестра тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

## **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА:**

*В работе над полифонией* происходит развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Студенты знакомятся с основами исполнительской полифонической техники.

*Изучая сочинения крупной формы* для фортепиано, студенты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповье) и художественно-интерпретационные задачи в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Предполагается формирование длинного «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом протяженное целостное содержание произведения.

*В исполнительской работе над пьесами малой формы* студенты обучаются характерно интонировать концентрированные в содержательном плане произведения. В работе над этюдами происходит техническое развитие ученика и освоение основных фортепианных технических формул.

*Работа над камерными произведениями* особенно необходима студентам оркестрового факультета. Она развивает ансамблевую технику музыканта умение синхронно, согласовано интонировать с другим ансамблистом. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

*Работа над фортепианными ансамблями* позволяет студентам исполнять произведения сложной фактуры, когда нагрузка распределяется на две или более партий. Исполнение симфонических произведений в переложении для фортепианных ансамблей особенно расширяет кругозор музыканта не в виде пассивного прослушивания произведения, а в виде его активного совместного интонирования.

*В работе над аккомпанементами* студенты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной партией ансамбля. Такая подготовка совершенно необходима для будущих преподавателей академического пения, струнных и духовых отделений.

*Чтение с листа* имеет особое значение для освоения курса фортепиано для разных специальностей. Этот навык и умение являются основными при

эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

*Самостоятельная работа* студентов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Самостоятельная работа более чем в два раза превышает количество часов, отведенных для индивидуальных занятий с педагогом. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений, выучки произведения наизусть, подготовки произведений для концертного выступления.

### **Специфика преподавания курса**

Преподавание предмета связано с определенными специфическими трудностями. С одной стороны, через кафедру общего фортепиано проходят подавляющее большинство студентов вуза (все факультеты за исключением пианистов). С другой стороны, уровень базовой подготовки студентов до консерватории весьма различен и находится в границах от начальных навыков игры на фортепиано до владения фортепиано в рамках специального отделения музыкального училища. Следовательно, большой набор специальностей и огромный диапазон до вузовской подготовки – вот две отличительные, специфичные черты этого предмета.

Особенности преподавания курса фортепиано, в идеальном случае, должны взаимодействовать со спецификой специальности студентов. Тогда возникает два основных типа подобного взаимодействия.

В первом случае, учитывая специализацию студента, в рамках курса фортепиано развиваются и совершенствуются сильные, специальные, профилирующие навыки студента. Такой тип взаимодействия специальности и фортепиано проявляется в изучении дирижерами хоровиками полифонической музыки, композиторами – современной авангардной музыки, или исполнении баянистами произведений И.С. Баха (композитора успешно и часто исполняемого в транскрипциях на баяне).

Во втором случае мы дополняем музыкальное развитие студента в тех компонентах, где специальная дисциплина обнаруживает свои слабые стороны или ограничения. Так, например, специфичные черты баянного репертуара приводят к недостаточно широкому знакомству студентов с произведениями композиторов-романтиков (Шопен, Шуман, Брамс, Мендельсон) или же с жанром классической сонаты (сонаты венских классиков Гайдн, Моцарт, Бетховен). Подобные репертуарные ограничения свойственны большинству специальностей. Именно в этом случае проявляется сильнейшая сторона предмета фортепиано – широчайший репертуарный диапазон и универсальность. В некоторых специальностях имеются ограничения в развитии отдельных сторон музыкального мышления. Так, например, для струнников-народников и оркестрантов в большей степени характерно линеарное одноголосное музыкальное мышление. В отношении этих специальностей фортепианская полифоническая музыка восполняет этот пробел. Для некоторых специальностей

(музыковедение, композиция) общее фортепиано является единственным «исполнительским» предметом – предметом, где музыкальное мышление актуализируется в наиболее полной и активной форме.

Особый ракурс взаимодействия курса общего фортепиано и специальности вытекает из интонационной природы музыки. Многие исследователи музыковеды отмечают общие, присущие любому инструменталисту-исполнителю, закономерности интонирования. В этом плане можно рассматривать курс общего фортепиано как дополнительный предмет с достаточно широким названием «практика исполнительского интонирования».

Исходя из соображений, изложенных выше, строится курс общего фортепиано в Новосибирской государственной консерватории. В структурном плане кафедра состоит из секций, специализирующихся в учебной работе с одной специальностью. Таких секций шесть: теоретико-композиторская, народная, оркестровая струнная, оркестровая духовая, вокальная, дирижерская.

Такое структурное разделение кафедры вызвано спецификой предмета и специальностями студентов. В рамках секций происходит специализация репертуара, методики педагогической работы, учебных планов, критериев оценки знаний, умений и навыков студентов. Секции кафедры проводят большую работу во время зачетно-экзаменацационной сессии. Заведующие секциями организуют проведение семестровых этапов зачётов, сессионных зачётов и экзаменов, вносят изменения и дополнения в зачётно-экзаменацационные репертуарные требования, проводят конкурсы по чтению с листа, участвуют в подготовке отчётных концертов кафедры.

В качестве обобщения можно привести таблицу взаимодействия программных требований курса общее фортепиано и специальных дисциплин.

### **Функции взаимодействия курса со специальными дисциплинами**

Специальность	Дополняющая функция	Развивающая функция
Вокальное искусство	Разучивание распевок, аккомпанементов к вокальным сочинениям, работа над фортепианной кантиленой	Исполнение полифонических сочинений, Знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности

### **Программные требования**

Специфика преподавания фортепиано на вокальном факультете требует владения методикой обучения взрослых людей с нулевого цикла до уровня хорошего владения фортепиано востребованного в профессии академического певца.

Многосоставная задача курса общего фортепиано – воспитание у студентов вокального факультета навыков владения фортепиано, необходимых и достаточных для работы в их будущей профессии и развитие профессиональных компонентов музыкального интонационного слуха.

В учебные программы включены 2 раздела:

I раздел – фортепианный, в который входят: 1) Этюд, 2) 2-3 фортепианных произведения (любой формы).

II раздел – профилирующий, включающий в себя несколько частей

1 часть аккомпанементы, которые меняются в зависимости от курса.

Например, на I курсе I семестра аккомпанементы к вокализам, во втором семестре – 2 аккомпанемента к романсам русских композиторов (А. Алябьев, П. Булахов, А. Гуриев, А. Варламов и др.). На II курсе (III семестр) 1 аккомпанемент к романсу русских композиторов (М. Глинка, А. Даргомыжский, Ц. Кюи, П. Чайковский и др.).

2 часть профилирующего раздела – исполнения распевок на фортепиано (степень трудности от легких – к сложным).

3 часть – игра гамм трудности которых распределены по семестрам.

4 часть – одна из самых актуальных для вокалистов – чтение с листа.

Владение всеми перечисленными навыками, помимо овладения фортепиано, развивает умение слышать и правильно интонировать мелодии, играть распевки, аккомпанементы, читать с листа, комплексно и разносторонне воспитывает вокалиста как музыканта.

Кроме профилирующего раздела студенты-вокалисты знакомятся с другими разделами, значительно расширяющими их кругозор: список вокализов сорок одного автора, список оперных арий (тридцать девять композиторов), раздел кадансов, дополнительных распевок (вне обязательной программы), список иностранных музыкальных терминов, расположенных в ином порядке, чем в музыкальных словарях, – более понятном и логичном в практическом применении.

### **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№№	Виды работ	Количество часов		
		всего	индивидуальные	самостоятельная работа
1	Работа над полифонией	60	30	30
2	Работа над сольной крупной формой	60	30	30
3	Работа над пьесами или этюдами	24	9	15
4	Работа над камерными ансамблями	18	6	12
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	19	9	10
6	Работа над аккомпанементами	19	9	10
7	Чтение с листа	13	6	7
	<b>Контроль</b>	<b>3</b>	–	–
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>99</b>	<b>114</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Фортепиано» предусмотрены экзамены в конце 2, 4, 6-го, семестров, дифференцированные зачеты в конце 1, 3, 5-го семестров.

Таким образом, во всех семестрах обучения студенты получают оценку своей подготовки и выступления по фортепиано. Как правило, зачёт в зимнюю сессию предполагает сдачу части учебной программы в семестре (конец октября). На этом этапе зачёта студенты сдают профилирующий раздел – распевки, ансамбли, сцены из опер и т. д.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

##### ***Рекомендуемая литература***

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автoref. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеverdi / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XXI, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софоницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.

12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.

30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсты, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: ACT, 2017. – 350 с.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/t/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

### *Методические рекомендации для педагога*

1. Овладение навыками выразительного интонирования. (Именно интонационное богатство является отличительной чертой отечественной исполнительской школы.) В этом плане курс общего фортепиано может рассматриваться как практика интонирования на дополнительном (по отношению к специальному) инструменте. Подзадачи этого раздела включают умения правильной фразировки, владение неформальными навыками динамического и агогического интонирования, навыки элементарной интонационной грамотности.

2. Изучение различных по стилю и жанру произведений для фортепиано, в работе над которыми осуществляется музыкальное и пианистическое развитие студентов (примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями). Курс фортепиано в таком контексте функционирует как исполнительская «музыкальная литература». Ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами происходит не на теоретическом, а на исполнительском уровне изучения музыкального произведения.

3. Ознакомление с симфоническими, камерными, вокальными и другими произведениями ансамблевой литературы непосредственно в процессе исполнения на фортепиано. В этом разделе репертуара совершенствуется ансамблевая техника исполнения. Используются переложения для фортепиа-

но в 4 руки или клавиры для двух фортепиано. Студенты знакомятся с богатейшей нотной библиотекой транскрипций и переложений, а фортепиано выступает в роли универсального инструмента. С определенными оговорками фортепианская литература оказывается самой богатой и разнообразной, она носит универсальный характер и шире репертуара любого другого инструмента.

4. Развитие у студентов навыков чтения нот с листа. Методически верная организация навыка чтения с листа происходит на занятиях в классе под руководством педагога. В дальнейшем применяется система домашних заданий включающих упражнений на развитие отдельных компонентов навыка чтения с листа. Эта задача является одной из центральных в курсе фортепиано для студентов консерватории. Ученики должны владеть чтением с листа на уровне, который позволяет исполнительски знакомиться с обширной фортепианной музыкальной литературой.

### ***Методические указания по самостоятельной работе студентов***

На сегодняшний день методика проведения самостоятельных занятий студентов и учащихся музыкального колледжа нуждается в поисках средств оптимизации учебного процесса, способствующих развитию самостоятельности мышления, инициативности и повышающих качественный уровень владения фортепиано. Необходимо учитывать тот факт, что контингент поступающих студентов по степени фортепианной подготовки можно разделить на две категории:

1) студенты, имеющие практическую фортепианную подготовку в рамках довузовского образования. Такие студенты имеют практический опыт, который они в состоянии связать с дальнейшими учебными задачами.

2) студенты без систематической практической подготовки, что сказывается на состоянии игрового аппарата, потере технических навыков, неумении раскрыть стилистические задачи, образный смысл произведения. Как следствие – неумение организовать свою самостоятельную работу.

Работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится бесцельной, когда человек сильно утомлен. Поэтому занятиям лучше отводить утренние часы. Учитывая достаточную загруженность студентов, педагогу важно обратить особое внимание на повышение качества домашней работы. Студент должен рационально относиться к самостоятельным занятиям, уметь распределить время таким образом, чтобы ни одна минута не пропадала зря.

Необходимо определить конкретную цель занятия. Этой целью является разбор нотного текста, осмысление вопросов, обсуждавшихся на занятиях, применение и отработывание приобретенных навыков и умений в процессе самостоятельных занятий. По объему материала это должен быть разумный минимум, однако, стремление к совершенству исполнения – максимальным.

Важной составляющей обучения игре на фортепиано является анализ

формы, гармонических средств, голосоведения, мотивного строения произведения, что позволяет не только понимать его суть, но и быстрее заучивать наизусть для дальнейшего, свободного от нотного тек

Для начала студенту необходимо составить хотя бы приблизительное представление о форме и характере музыки. Чтобы понять форму произведения, надо прочитать его с листа. Именно при чтении с листа исполнитель стремится охватить все сочинение в целом. При этом нужно сыграть произведение в указанном оригинальном темпе, без остановок, пропуская подробные детали нотного текста – второстепенные голоса, менее значительные звуки в аккордах, динамические оттенки. После этого необходимо разделить текст на составляющие законченные по смыслу части – предложения, периоды. С каждой новой частью в нотах отмечать цифрой. После осмыслиения формы - проанализировать эти части, какие в них тональности, что меняется в новой части по отношению к предыдущей.

Основная задача самостоятельных занятий – подробное изучение авторского нотного текста. Далее изучаются способы воплощения конкретных идей в музыке, различные возможности трактовки текста, техника исполнения, приемы, подбираются соответствующие упражнения для овладения ими. Музыкальное произведение нужно собирать как конструкцию, по частям, предварительно оттачивая каждую деталь, осознавая ее роль и способ соединения с другими. При таком подходе совсем не обязательно начинать учить пьесу с первого такта: зачастую приходится отрабатывать отдельные, наиболее технически сложные эпизоды (как правил, средние части, разработки, отдельные пассажи). Главное - выполнить поставленную задачу. Например, если студент не может хорошо сыграть мелодический голос, так как этому мешают остальные голоса, надо упростить задачу, проиграв одну мелодию и наиболее трудные в ней места, а затем, постепенно добавлять и другие голоса. Если не выходит какой-либо длинный пассаж в целом, его в начале надо поучить по отрезкам и потом эти отрезки объединить. Обычно приходится работать не только над отдельными построениями, но и над различными элементами ткани и голосами на протяжении больших разделов, а иногда и всего произведения в целом. Нередко целесообразно также сосредоточиться на какой-либо одной стороне исполнения – на звуковой, метроритмической, на педализации, с тем, чтобы тщательно продумать, проверить с этой точки зрения свое исполнение и устранить имеющиеся недостатки.

Большое внимание уделяется изучению полифонических произведений. После знакомства с музыкой надо приступить к тщательной работе над темой, отдельными голосами и их сочетаниями. Очень полезно один из голосов петь одновременно с исполнением на фортепиано других голосов, что помогает приобрести навыки слышания себя в ансамбле.

В работе над технически сложными произведениями (например, этюдами) следует использовать всевозможные специальные приемы: проигрывания в различных темпах, в различных ритмических вариантах, использова-

ние различных упражнений (например, проучивание мелких длительностей в этюде пунктирным ритмом, с остановками на первом звуке группы нот, разными штрихами и т.д.) Надо выбрать из них те, которые наиболее полезны в том или ином случае и быстрее всего приведут к осуществлению намеченной цели.

Работа над аккомпанементом требует от студента разнообразных умений и навыков: чтения с листа, транспонирование, знакомство с тембровыми и tessissтурными особенностями певческих голосов, умение слышать партию солиста в мельчайших деталях и т. д. Необходимо найти в музыкальном произведении кульминационные пункты, динамический диапазон, художественно обоснованную фразировку, осмыслить тип фортепианной фактуры. Голос и фортепиано должны находиться в полифоническом взаимодействии и в идеале стать единым целым. Особое внимание уделить педали, выбору аппликатуры, особенностям фактурных трудностей.

Темп произведения при разучивании должен обуславливаться задачами, стоящими перед исполнителем. Надо учить в таком темпе, чтобы исполняющий отчетливо слышал все детали своей игры и преодолевал имеющиеся недостатки. Многое здесь зависит от степени музыкального развития. Студенты со слабой пианистической подготовкой следует рекомендовать больше упражняться в медленном и умеренном темпах, с хорошей подготовкой – в более подвижных темпах.

Для преодоления различных трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения и голоса, так и сочинение в целом. Это может принести пользу лишь в том случае, если качество исполнения с каждым разом улучшается. Поэтому необходимо очень внимательно относиться к каждому проигрыванию, анализировать и пытаться сыграть лучше прежнего. Механическое, формальное исполнение неблагоприятно оказывается на результате работы.

Существуют противоречия между уровнем подготовки студента и требованиями практики. Справедливо считая специальность основным предметом, они иногда преуменьшают значение других, выполняющих достаточно важные развивающие функции в учебно-воспитательном процессе. Курс фортепиано, будучи одним из таких предметов, может стать в дальнейшем одной из форм самостоятельной творческой деятельности выпускника. Поэтому в процессе обучения необходимо усилить мотивацию ученика.

## **Требования к материально-техническому обеспечению курса**

Для проведения занятий необходимы классы с двумя инструментами, для исполнения сольной части программы и ансамблей для двух фортепиано или для фортепиано в четыре руки.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.