

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ФОРТЕПИАНО

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Автор-составитель: и. о. доцента Гребенкин А.В.

Редактор: специалист по учебно-методической работе Смирнова М.Ю.

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор Бажанов Н.С.

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»; специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»; специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»; специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»); с учетом учебных планов НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится – 6 ЗЕТ (216 часов), аудиторная работа – 99 часов, самостоятельная работа – 114 часов, контроль – 3 часа, время изучения – 1-6 семестры (специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)); 20 ЗЕТ (720 часов), аудиторная работа – 163 часа, самостоятельная работа – 552 часа, контроль – 5 часов, время изучения – 1-А семестры (специализация Орган, клавесин, исторический клавир). Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Курс фортепиано предполагает освоение трёх учебных компонентов: а) исполнение наизусть и по нотам фортепианных произведений; б) исполнение произведений профилирующего раздела связанного со специальностью студента; в) формирование и развитие фундаментальных навыков и умений музыканта исполнителя – чтение нот с листа, транспонирование, игра в ансамble, развитие выразительного музыкального интонирования и мышления. Особенностью курса фортепиано в консерватории является обучение студентов разных специальностей и широкий диапазон уровня владения фортепиано – от начинающих обучение, до студентов пианистов, меняющих специализацию. Эти факторы вызывают особые сложности при формировании программных требований и трудности использования критерии оценки на зачётах и экзаменах.

Цель курса – подготовка музыкантов-исполнителей к самостоятельной

практической работе за фортепиано, необходимой в профессиональной деятельности; развитие и углубление пианистических навыков, способности воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации, способности исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента; комплексное воспитание творческой личности музыканта-профессионала, развитие художественно-образного мышления и музыкальных способностей студентов.

В задачи курса входит овладение навыками выразительного интонирования на дополнительном по отношению к специальному инструменте (искусство выразительного интонирования, разнообразные приемы звукоизвлечения, артикуляции, фразировки); совершенствование техники сольного и ансамблевого фортепианного исполнительства; изучение концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей, жанров (в том числе, переложений симфонических, камерных, вокальных сочинений, произведений ансамблевой литературы), ознакомление с композиторскими школами, стилями, жанрами и формами на исполнительском уровне изучения музыкального произведения; развитие навыков анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; формирование навыков использования фортепиано в профессиональной деятельности в соответствии со специализацией.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина является одной из ведущих в кругу дисциплин профессионального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных музыкантов-исполнителей и педагогов в соответствии с квалификацией. Курс фортепиано как интегрирующая дисциплина теснейшим образом связан с большинством дисциплин «Сольфеджио», «Гармония», «Анализ музыкальных произведений», «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль и ансамбль», «Педагогическая практика» и т.д. Междисциплинарный характер курса фортепиано проявляется, когда знания и умения концертмейстерской работы, сольной игры и игры в ансамбле обобщаются и актуализируются в процессе формирования практических навыков игры на фортепиано.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-2. Способен воспроизвести музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;
	Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.
ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

Краткие методические указания. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий. На занятиях используются следующие формы работы: разбор нотного текста и исполнение музыкального произведения, на фортепиано; чтение с листа; работа над ансамблевой техникой. В процессе изучения дисциплины студент использует навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением; изучает репертуар в соответствии с программными требованиями; знакомится с основными стилями и жанрами музыки; приобретает навыки исполнения музыкальных произведений наизусть и опыт концертных выступлений. Примерная степень трудности репертуара определяется программными требованиями и рекомендациями.

На уроках используются как сочинения для фортепиано соло, так и переложения для фортепиано в 4 руки или клавиры для двух фортепиано. Студенты знакомятся с богатейшей нотной библиотекой транскрипций и переложений, а фортепиано выступает в роли универсального инструмента. Фортепианская литература является самой богатой и разнообразной, она носит универсальный характер и шире репертуара любого другого инструмента.

Методически верная организация навыка чтения с листа происходит на занятиях в классе под руководством педагога. В дальнейшем применяется система домашних заданий включающих упражнений на развитие отдельных компонентов навыка чтения с листа. Ученики должны владеть чтением с листа на уровне, который позволяет исполнительски знакомиться с обширной фортепианной музыкальной литературой.

П. Содержание курса

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Приобретение основных навыков игры на фортепиано. Развитие игрового аппарата, изучение инструктивной литературы, последовательное освоение учебного репертуара. Применение фортепиано в работе над произведениями для избранного инструмента, приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения аккомпанировать, умения использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой, а также для теоретического анализа музыкального произведения.

Минимальное содержание курса фортепиано образуют следующие основные дидактические единицы: 1. Работа над полифонией; 2. Работа над сольной крупной формой; 3. Работа над пьесами или этюдами; 4. Работа над камерным ансамблем; 5. Работа над фортепианными ансамблями; 6. Работа над фортепианным аккомпанементом; 7. Чтение нот с листа.

Все эти виды работ студенты должны осваивать в течение каждого семестра, тем самым приобретая необходимые знания, умения и навыки по курсу фортепиано.

В работе над полифонией происходит развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Необходим слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Студенты знакомятся с основами исполнительской полифонической техники.

Изучая сочинения крупной формы для фортепиано, студенты решают технические (ритмоинтонационные, штриховые, артикуляционные, фактурные, динамические, темповые) и художественно-интерпретационные задачи в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Предполагается формирование длинного «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом протяженное целостное содержание произведения.

В исполнительской работе над пьесами малой формы студенты обучаются характерно интонировать концентрированные в содержательном плане произведения. В работе над этюдами происходит техническое развитие ученика и освоение основных фортепианных технических формул.

Работа над камерными произведениями особенно необходима студентам оркестрового факультета. Она развивает ансамблевую технику музыканта умение синхронно, согласовано интонировать с другим ансамблистом. В этом случае особенно велика роль слухового контроля.

Работа над фортепианными ансамблями позволяет студентам исполнять произведения сложной фактуры, когда нагрузка распределяется на две или более партий. Исполнение симфонических произведений в переложении для фортепианных ансамблей особенно расширяет кругозор музыканта не в виде пассивного прослушивания произведения, а в виде его активного совместного интонирования.

В работе над аккомпанементами студенты осваивают технику аккомпанемента и методику работы над фортепианной партией ансамбля. Такая подготовка совершенно необходима для будущих преподавателей академического пения, струнных и духовых отделений.

Чтение с листа имеет особое значение для освоения курса фортепиано для разных специальностей. Этот навык и умение являются основными при эскизной работе над произведениями, при расширении исполнительского интонационного знания музыканта.

Самостоятельная работа студентов – важная и необходимая часть подготовки по курсу фортепиано. Самостоятельная работа более чем в два раза превышает количество часов, отведенных для индивидуальных занятий с педагогом. Самостоятельная работа состоит из разбора, освоения произведений, выучки произведения наизусть, подготовки произведений для концертного выступления.

Основные разделы курса:

Концертные струнные инструменты

Музикальное образование студентов-оркестрантов струнного отделения, должно идти параллельно обучению игре на фортепиано. Струнники постоянно общаются с фортепиано и в дальнейшей профессиональной деятельности в качестве педагога по классу специального инструмента, и особенно в классе камерного ансамбля. Оркестрантам струнникам совершенно необходимо владение фортепиано, чтобы понять особенности его звучания, интонирования, фразировки, способы звукоизвлечения и т. д. Собственный исполнительский опыт, игровая практика проясняют художественные задачи в овладении музыкальным произведением.

Умение разобраться в специфике исполнения фортепианной партии – залог успешной профессиональной деятельности в качестве преподавателя специального инструмента, и тем более камерного ансамбля. Поэтому программные требования предусматривают: 1) широкое знакомство с фортепианными произведениями различных стилей и жанров; 2) прохождение репертуара, связанного с профилем специальности, так называемого профилиру-

ющего раздела.

Профилирующий раздел сближает курс фортепиано со специальностью студента-струнника: это выучивание аккомпанементов, камерно-ансамблевых сочинений, переложений симфоний, квартетов (лучше в четырёхручном изложении). Программные требования составлены с учётом охвата основных стилей музыки, начиная с эпохи барокко до современности. Фортепианный раздел строится на изучении традиционных жанров - полифонии, крупной формы, пьес, этюдов. Знакомство с произведениями различных эпох, стилей и жанров расширяет кругозор студентов, развивает их музыкальное мышление, они приобретают слуховую культуру и исполнительский, пианистический опыт.

Исполняя камерно-ансамблевую музыку и аккомпанементы, студенты постигают ансамблевые тонкости «с точки зрения» фортепианной партии (синхронность звучания, точность начала и конца фраз, точность штрихов – например, *detache* струнных и *non legato* фортепиано, динамический баланс инструментов, выверенность динамики, ведущую и ведомую роль ансамблевых партий – в какой партии главный материал в данный момент и т. д.).

Кроме выучивания программы к экзамену, на уроке необходимо постоянно уделять внимание чтению с листа. Велика значимость такой работы, в ходе которой мобилизуются, активизируются внимание, мышление, слух, воля и т. д. Поэтому в программу включено обязательное чтение с листа как важный фактор развития студентов. Для струнников предпочтительнее чтение нот с листа в четырехручных переложениях симфоний, квартетов, фортепианных партий камерных сочинений.

В программу студентов-струнников включено изучение произведений в эскизном варианте, что ведёт к обогащению новыми знаниями и умениями, развивает музыкальное мышление и эрудицию.

Студенты-струнники поступают в консерваторию с разной степенью подготовки по фортепиано, часто с различными техническими недостатками. Качество звучания на фортепиано часто невысокое: отсутствует ощущение опоры руки, нет ощущения «глубины» клавиатуры, что ведёт к однообразию звучания, лишённому тембровых красок и динамических контрастов. Отсутствие гибкости, пластичности движений, общая «зажатость» – напряжённые плечи, кисти рук – влекут за собой «корявость» звучания. Часто у студентов-струнников пальцы правой руки развиты менее левой (в правой руке смычок). Поэтому задача состоит в том, чтобы «выровнять» звучание всех пальцев, добиться чёткости, цепкости исполнения.

Свободе игрового аппарата, звуковой культуре, беглости игры способствует работа над этюдами и техническими пьесами, которые включены в программу. В каждом семестре студенты-струнники должны пройти: 1) полифоническое произведение, 2) произведение крупной формы (в разных семестрах это сольное или камерное произведение с партнёром-струнником), 3) пьесу или этюд, 4) произведение профилирующего раздела (аккомпанемент-

менты, ансамбли, четырёхручные переложения симфоний и quartетов). Эти произведения исполняются на экзамене или зачёте. Кроме того, студенты должны на уроке читать с листа, а также проходить произведения в эскизном варианте.

Выбор произведений зависит от уровня пианистической оснащенности студентов. В связи с этим требования могут быть изменены с сторону упрощения или усложнения изучаемых сочинений. Учитывая специфику профессиональной деятельности студентов – струнников, педагогу важно включать в занятия такие формы работы, как чтение с листа, прохождение на уроках нескольких произведений в эскизном виде (части симфоний, quartетов в 4 руки, камерных сонат и концертов для струнных инструментов).

Курс фортепиано у студентов-струнников оркестрового факультета рассчитан на четыре года. Студенты отчитываются два раза в год: нечётные семестры – зачёт, чётные – экзамен. Зачёт проходит в два этапа – профилирующий раздел сдаётся ранее, а в зачетно-экзаменационную сессию – остальная программа. На экзамен выносится программа из 4 произведений подготовленных на концертном уровне исполнения.

Концертные духовые и ударные инструменты

Специфика занятий по фортепиано для духовиков определяется особенностями их специальных навыков, репертуара и практики интонирования в оркестре. В этом плане фортепиано компенсирует недостаток сольного музенирования в их специальности. Аккомпанирующая функция их игры в оркестре, эпизодически сочетающаяся с редкими сольными фрагментами дополняется «сольно-инструментальной» спецификой фортепианного репертуара.

К этой же группе студентов отнесены учащиеся по специальности ударные инструменты. Для них фортепиано – инструмент со звуковысотным выразительным интонированием вокально-песенного склада. Этот опыт в их специальности представлен крайне слабо.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и исходную фортепианную подготовку студента, используя принцип постепенного усложнения учебно-методических задач. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные в техническом отношении сочинения, активизируя их развитие. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его технических и художественных возможностей.

Для всестороннего и гармоничного развития студента в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого, программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XXI в. Основу репертуара составляют дидактические произ-

ведения; немаловажно привлечение материала из области специального репертуара, эстрадно-джазовых произведений.

Количество произведений, исполняемых студентом в течение года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от уровня подготовки и способностей студента. Наполнение программ, изучаемых на протяжении учебного года, определяется зачетно-экзаменационными требованиями.

В процессе обучения большую роль играет регулярность и качество самостоятельной работы студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе технических трудностей и образно-художественных задач сочинений программы. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

Концертные народные инструменты

Занятия со студентами факультета народных инструментов (ФНИ) по курсу фортепиано имеют особые специфические черты.

Прежде всего, ФНИ включает три различных в отношении фортепиано специализации: струнники (домра, балалайка, гитара), баянисты и аккордеонисты. Каждая из этих специализаций имеет различный уровень владения фортепиано. Слабее всего изначально подготовлены струнники. Лучше всего подготовка у аккордеонистов – родственная фортепиано клавиатура способствует хорошему владению правой рукой, что нельзя сказать о левой.

Для баянистов и аккордеонистов в курсе фортепиано стоит задача компенсировать различное владение фортепианной клавиатурой между левой и правой рукой студентов. Хотя на баяне строение клавиатуры иное, тем не менее правая рука баянистов технически подвижна. Особенno удаются им мелкая пальцевая техника, украшения, «пятипальцовки» в одной позиции, отчасти гаммы. К недостаткам относится перенос силы открытия клапана (аккордеон, баян) на фортепианное звукоизвлечение, где сила звука включена в движение клавиши. Вот почему специфика подготовки по специальному инструменту определяет особенности занятий с народниками в профилирующей и «фортепианной» части репертуара.

В зависимости от степени владения фортепиано студентом, программа может быть изменена. Сольные партии в вокальных аккомпанементах могут быть исполнены студентами ФНИ на своих инструментах.

Репертуар у студентов ФНИ концентрируется в двух направлениях, – в

виде компенсирующего раздела (жанры и композиторы, которых нет по специальности) и в виде развивающей части (жанры и композиторы наиболее широко представленные по специальности). Так, например, у баянистов в первом случае это будут Шопен, Мендельсон, а во втором, Бах, Д. Скарлатти. У струнников, соответственно, первая часть репертуара – Гайдн, Бетховен, Моцарт, вторая часть – скрипичный репертуар.

Орган, клавесин, исторический клавир

1. Овладение основными постановочными элементами, навыками звукоизвлечения.

При обучении органистов игре на фортепиано могут быть использованы три основные закономерности: 1) играть пластиично; 2) при исполнении использовать плечевую силу; 3) тело должно быть свободным, но организованным.

2. Работа над фортепианной техникой.

Техника – это средство, с помощью которого раскрывается содержание [16]. Многолетняя теоретико-практическая работа в области фортепианной техники позволила выявить так называемые технические формулы:

- мелкая пальцевая техника (пассажная и позиционная)
- техника исполнения арпеджио, скачков, глиссандо;
- техника исполнения украшений;
- двойные ноты;
- октавно-аккордовая техника.

Необходимо подробно разбирать каждую формулу, анализируя сложности и намечая пути их преодоления.

Выразительные средства исполнения: агогика, динамика, артикуляция, штрихи, педализация, аппликатура.

3. Выразительные средства исполнения: агогика, динамика, артикуляция, штрихи, педализация, аппликатура.

Работа над агогикой – выработка ощущения чувства движения данного произведения. Научить определять меру отклонения темпа от основной скорости движения, в зависимости от стилистических особенностей исполняемой музыки.

Умение менять динамику произведения в связи с изменениями фактуры, ритм рисунка, гармонии, темпа и т.д. Необходимо научить студента правильно анализировать и расшифровывать гармонию произведений для освоения динамического способа интонирования на рояле при исполнении романтических и современных музыкальных произведений.

Дать правильное понимание артикуляции и фразировки: артикуляция – способ произношения, фразировка – обозначение относительно законченных

музыкальных мыслей. Научить использовать различным приемам звукоизвлечения (штрихи Staccato, Legato, Non legato).

Познакомить с разными видами педальной фортепианной техники. Научить выразительным возможностям педали.

Научить вдумчиво относиться к аппликатуре. Ознакомить с основными аппликатурными принципами. Рассматривать аппликатуру в двух основных направлениях: 1) физически удобная 2) музыкально целесообразная.

4. Работа над полифоническими произведениями.

При работе над полифонией необходимо уделить внимание трем основным параметрам: динамике, артикуляции, и орнаментике. Необходимо большое внимание уделять правильному полифоническому мышлению и развивать чувство стиля, научить воспринимать ткань музыкального произведения как своеобразную красочную партитуру, стремиться разделить голоса в полифонии по тембрам, сделать их различными.

5. Работа над произведениями крупной формы.

Чувствовать соподчиненность формообразовательных средств с целостной линией развития музыкальной мысли [19]. Задачи направлены на познание как структурной, так и динамической сторон музыкальной формы. Первостепенное место в развитии студента отводится работе над сонатными allegro Гайдна, Моцарта, Бетховена, являющимися основой формирования масштабного музыкального мышления. Освоение циклической сонатной формы. Исполнительские задачи в вариационных циклах разных типов.

6. Работа над произведениями малой формы: пьесы кантиленного характера и пьесы виртуозного характера.

Кантилена развивает и обостряет слышание темброво-регистровых красок. Необходимо выявить интоационно-звуковой состав и определить кульминационный центр мелодии. Развивать в учащихся способность и желание добиваться на фортепиано певучего тона, речевой выразительности, вокальной естественности дыхания, пластике движения.

Особую сложность представляет соединение и адекватное соотношение мелодии и аккомпанемента.

7. Работа над образом и создание собственной исполнительской концепции.

Создание собственной исполнительской концепции. Пути формирования исполнительского замысла и постоянная коррекция его в процессе работы. Выбор издания, редакции сочинения. Urtext и редакции. Воспитание навыков тщательного разбора текста. Практическое освоение произведения: вслушивание в музыкальную ткань, многократное тщательное проигрывание фрагментов в замедленных и средних темпах. Детальная работа «по кускам» и попытки целостного исполнения. Постоянное периодическое возвращение к пройденным этапам. Воспитание чувства формы у исполнителя на разных

стадиях развития в произведениях разных стилей и жанров. Воспитание понимания композиционной логики произведения.

8. Работа над аккомпанементом и ансамблем.

Аккомпанемент одно из средств приобщения студентов к живому музикованию, развитие у них хорошего вкуса, собственных взглядов и понимания музыки. Аккомпаниаторская практика стимулирует проявлении ритмической воли, способствует расширению динамического диапазона (умение соразмерить звучность аккомпанемента с особенностями данного инструмента или голоса), развитию тембрового слуха, а также восприятию музыки как искусства многоплановых звучаний. Аккомпанемент знакомит учащихся с вокальной и инструментальной литературой разных эпох, стилей и жанров; развивает навыки чтения с листа, транспонирования, расширяет общий кругозор. В силу специфики специальности для органистов особенно важна работа с хором. Необходимо научить студентов ощущать вокальную фразировку, познавать законы дыхания, воспринимать цезуры, осознавать роль гармонической основы – баса как фундамента музыкального произведения. Необходимо последовательно изучать все типы аккомпанементов. Практика аккомпанемента позволяет любому, даже технически мало продвинутому студенту ощутить себя за инструментом уверенно.

9. Воспитание навыков чтения с листа различного типа фактуры.

Освоение навыков и правил рационального чтения нот с листа.

Для органистов предпочтительнее чтение с листа полифонических произведений композиторов эпохи барокко (И. С. Бах, Ф. Гендель, Й. Пахельбель и т.д.), произведения французских клавесинистов а также партии оркестра в мессах, кантах, ораториях Баха, Генделя. Основная задача - обучение свободному беглому чтению нотного текста. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали), обязательное упрощение фактуры. Построение ритмических формул (методики К. Орфа, Г. Богино, Г. Вольнер, Т. Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е. Тимакина, С. Лоренса и др.).

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

(специализации Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, klarнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)

№ №	Наименование темы (раздела)	Количество часов		
		всего	индивидуальные занятия	самостоятельная работа
1	Работа над полифонией	48	27	21
2	Работа над сольной крупной формы	48	27	21
3	Работа над пьесами или этюдами	36	15	21
4	Работа над камерными ансамблями	24	9	15
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	15	6	9
6	Работа над аккомпанементами	24	9	15
7	Чтение с листа	18	6	12
8	Контроль	3	—	—
	ИТОГО	216	99	114

(специализация Орган, клавесин, исторический клавир)

№№	Виды работ	Количество часов		
		всего	индивидуальные	самостоятельная работа
1, 2 семестр				
1	Работа над полифонией	40	10	30
2	Работа над сольной крупной формой	33	8	25
3	Работа над пьесами или этюдами	27	7	20
4	Работа над камерными ансамблями	17	2	15
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	12	2	10
6	Работа над аккомпанементами	8	2	6
7	Чтение с листа	6	2	4
8	Контроль	1	—	—
	Итого за год	144	33	110
3, 4 семестр				
1	Работа над полифонией	40	10	30
2	Работа над сольной крупной формой	33	8	25
3	Работа над пьесами или этюдами	27	7	20
4	Работа над камерными ансамблями	17	2	15
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	12	2	10
6	Работа над аккомпанементами	8	2	6
7	Чтение с листа	6	2	4
8	Контроль	1	—	—
	Итого за год	144	33	110
5, 6 семестр				
1	Работа над полифонией	40	10	30
2	Работа над сольной крупной формой	33	8	25

3	Работа над пьесами или этюдами	27	7	20
4	Работа над камерными ансамблями	17	2	15
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	12	2	10
6	Работа над аккомпанементами	8	2	6
7	Чтение с листа	6	2	4
8	Контроль	1	–	–
	Итого за год	144	33	110
	7, 8 семестр			
1	Работа над полифонией	40	10	30
2	Работа над сольной крупной формой	33	8	25
3	Работа над пьесами или этюдами	27	7	20
4	Работа над камерными ансамблями	17	2	15
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	12	2	10
6	Работа над аккомпанементами	8	2	6
7	Чтение с листа	6	2	4
8	Контроль	1	–	–
	Итого за год	144	33	110
	9, А семестр			
1	Работа над полифонией	40	10	30
2	Работа над сольной крупной формы	32	7	25
3	Работа над пьесами или этюдами	26	6	20
4	Работа над камерными ансамблями	17	2	15
5	Работа над ансамблями для фортепиано в 4 руки и для 2 фортепиано	13	2	11
6	Работа над аккомпанементами	9	2	7
7	Чтение с листа	6	2	4
8	Контроль	1	–	–
	Итого за год	144	31	112
	ВСЕГО	720	163	552

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

По дисциплине «Фортепиано» по специализациям Концертные струнныe инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнныe инструменты; Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты; Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара) предусмотрены промежуточные дифференцированные зачёты в 1,3,5 семестрах и экзамены во 2,4,6 семестрах.

По дисциплине «Фортепиано» по специализации Орган, клавесин, исторический клавир студенты отчитываются два раза в год: зимняя сессия (1, 3, 5, 7, 9 семестры) – дифференцированный зачет, летняя сессия (2, 4, 6, 8, А семестры) – экзамен. Перед зимней зачетной сессией проводится промежу-

точный дифференцированный зачет – сдача профилирующего раздела программы.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автoref. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.

19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
37. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
38. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
39. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: ACT, 2017. – 350 с.

40. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
41. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:
Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
Усида М. Гайдн. Соната С-dur (видео).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL:
https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам
<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Фортепиано» должен способствовать воспитанию многосторонней творческой личности молодого музыканта: формирование музыкального кругозора, художественного вкуса, развитие интеллекта и слухового восприятия, образного мышления. Навыки ансамблевого исполнения подготавливают студентов к будущей работе в качестве концертмейстера, к различным формам ансамблевого музицирования.

Преподавание предмета связано с определенными специфическими трудностями. С одной стороны, через кафедру общего фортепиано проходят подавляющее большинство студентов вуза (все факультеты за исключением пианистов). С другой стороны, уровень базовой подготовки студентов до консерватории весьма различен и находится в границах от начальных навыков игры на фортепиано до владения фортепиано в рамках специального отделения музыкального училища. Следовательно, большой набор специальностей и огромный диапазон до вузовской подготовки — вот две отличительные, специфичные черты этого предмета.

Особенности преподавания курса фортепиано, в идеальном случае, должны взаимодействовать со спецификой специальности студентов. Тогда возникает два основных типа подобного взаимодействия.

В первом случае, учитывая специализацию студента, в рамках курса фортепиано развиваются и совершенствуются сильные, специальные, профилирующие навыки студента. Такой тип взаимодействия специальности и фортепиано проявляется в изучении дирижерами-хоровиками полифонической музыки, композиторами – современной авангардной музыки, или исполнении баянистами произведений И.С. Баха (композитора успешно и часто исполняемого в транскрипциях на баяне).

Во втором случае мы дополняем музыкальное развитие студента в тех компонентах, где специальная дисциплина обнаруживает свои слабые стороны или ограничения. Так, например, специфичные черты баянного репертуара приводят к недостаточно широкому знакомству студентов с произведениями композиторов-романтиков (Шопен, Шуман, Брамс, Мендельсон) или же с жанром классической сонаты (сонаты венских классиков Гайдн, Моцарт, Бетховен). Подобные репертуарные ограничения свойственны большинству специальностей. Именно в этом случае проявляется сильнейшая сторона предмета фортепиано – широчайший репертуарный диапазон и универсальность. В некоторых специальностях имеются ограничения в развитии отдельных сто-

рон музыкального мышления. Так, например, для струнников-народников и оркестрантов в большей степени характерно линеарное одноголосное музыкальное мышление. В отношении этих специальностей фортепианная полифоническая музыка восполняет этот пробел. Для некоторых специальностей (музыковедение, композиция) общее фортепиано является единственным «исполнительским» предметом – предметом, где музыкальное мышление актуализируется в наиболее полной и активной форме.

Особый ракурс взаимодействия курса общего фортепиано и специальности вытекает из интонационной природы музыки. Многие исследователи музыковеды отмечают общие, присущие любому инструменталисту-исполнителю, закономерности интонирования. В этом плане можно рассматривать курс общего фортепиано как дополнительный предмет с достаточно широким названием «практика исполнительского интонирования».

Исходя из соображений, изложенных выше, строится курс общего фортепиано в Новосибирской государственной консерватории. В структурном плане кафедра состоит из секций, специализирующихся в учебной работе с одной специальностью. Таких секций шесть: теоретико-композиторская, народная, оркестровая струнная, оркестровая духовая, вокальная, дирижерская.

Такое структурное разделение кафедры вызвано спецификой предмета и специальностями студентов. В рамках секций происходит специализация репертуара, методики педагогической работы, учебных планов, критериев оценки знаний, умений и навыков студентов. Секции кафедры проводят большую работу во время зачетно-экзаменационной сессии. Заведующие секциями организуют проведение семестровых этапов зачётов, сессионных зачётов и экзаменов, вносят изменения и дополнения в зачётно-экзаменационные репертуарные требования, проводят конкурсы по чтению с листа, участвуют в подготовке отчётных концертов кафедры.

В качестве обобщения можно привести таблицу взаимодействия программных требований курса общее фортепиано и специальных дисциплин.

Функции взаимодействия курса со специальными дисциплинами

Специальность	Дополняющая функция	Развивающая функция
Оркестровые струнные инструменты	Исполнение камерных скрипичных сочинений, переложений квартетов	Исполнение полифонических сочинений, знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности
Оркестровые духовые и ударные инструменты	Исполнение камерных сочинений, переложений духовых ансамблей	Сольное музикализирование, исполнение полифонических сочинений, знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности
Оркестровые народные инструменты (баян, аккордеон)	Исполнение полифонических сочинений, переложений симфоний, фортепианных партий концертов	Знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности

Оркестровые народные инструменты (струнники)	Исполнение переложений скрипичной музыки, симфоний	Исполнение полифонических сочинений, Знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности
Вокальное искусство	Разучивание распевок, аккомпанементов к вокальным сочинениям, работа над фортепианной кантиленой	Исполнение полифонических сочинений, Знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности
Дирижирование академическим хором, дирижирование оперно-симфоническим оркестром	Работа над полифоническими сочинениями, переложение ораторий, кантат, хоров из опер	Единственная "исполнительская" инструментальная дисциплина, знакомство с композиторскими стилями вне репертуара по специальности
Композиция	Исполнение собственных сочинений, знакомство с техникой современной композиции	Единственная "исполнительская" дисциплина, знакомство с особенностями фортепианного исполнения
Музыковедение	Иллюстрация лекций, знакомство с различными композиторскими стилями	Единственная "исполнительская" дисциплина

В распоряжении преподавателей и студентов кафедры имеются следующие сборники статей о специфике преподавания общего курса фортепиано:

«Метр и ритм. Хрестоматия для курса фортепиано дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов». Составитель Иванова Е. – М.: Советский композитор, 1990.

«Фортепианное обучение студентов разных специальностей в музикальном вузе». – Москва, 1987. 160 с. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных, Вып. 89).

«Курс фортепиано в подготовке специалистов-музыкантов. - Новосибирск, 1990, 196 с.

Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.

В занятиях со студентами активно используются опубликованные и находящиеся в рукописи монографии, статьи, методические работы, написанные сотрудниками кафедры в прежние годы и до настоящего времени.

Монографии:

Карпичев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. - Новосибирск, 2007, 232 с.

Карпичев М.Г. Заметки педагога фортепиано. - Новосибирск, 2001, 240 с.

Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994, 300 с.

Методические разработки:

Зенина Л.Л. Развитие самостоятельности исполнительских навыков и умений учащихся разных музыкальных специальностей в занятиях по курсу фортепиано. – Красноярск, 1990

Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. Новосибирск, 1999, 32 с.

Захаревич Н.В. «Методическое пособие для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов». – Новосибирск, 2002.

Статьи:

Факторович Л.П. «О работе над полифонией со студентами дирижерско-хорового факультета в классе фортепиано музыкального вуза».

Факторович Л.П. «Работа над оперными хоровыми сценами в классе фортепиано со студентами дирижерско-хорового факультета».

Крокушанская О.Б. «Эскизное прохождение произведений различных жанров по индивидуальному плану со студентами дирижерско-хорового факультета».

Крокушанская О.Б. «Оперы старинных композиторов и оперы В.А.Моцарта».

Зенина Л.Л. "Фортепиано: Учебная программа для обучающихся на подготовительном отделении вокального факультета".

Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008, 54с.

Свешникова В.С. «Кантаты, мессы, оратории И.С.Баха и Генделя»

Вограйлик Н.А. «Резервы расширения репертуара по курсу общего фортепиано «Произведения И.С.Баха»

Вограйлик Н.А. «Значение курса ОКФ в комплексном воспитании студентов консерватории» (в печати).

Вограйлик Н.А. «Список аккомпанементов для струнных инструментов».

Вограйлик Н.А. «Список ансамблей по курсу фортепиано»

Методические указания для студентов

Самостоятельная работа студентов заключается в систематических занятиях, способствующих запоминанию и закреплению знаний и навыков, приобретенных на уроке. Студент должен рационально относиться к самостоятельным занятиям. Обучающимся рекомендуется как можно больше читать с листа. Необходимо приобретать технику исполнения, ежедневно играя гаммы, упражнения, конструктивные этюды.

В процессе работы необходимо определить конкретную цель занятия. Этой целью является разбор нотного текста, осмысление вопросов, обсуждавшихся на занятиях, применение и отрабатывание приобретенных навыков и умений в процессе самостоятельных занятий. По объему материала это должен быть разумный минимум, однако, стремление к качеству исполнения – максимальным.

Для начала студенту необходимо составить хотя бы приблизительное представление о форме и характере музыки. Чтобы понять форму произве-

дения, надо прочитать его с листа. Именно при чтении с листа музыкант стремится охватить все сочинение в целом. При этом нужно сыграть произведение, по возможности, в указанном оригинальном темпе, без остановок, пропуская подробные детали нотного текста. После этого необходимо разделить текст на составляющие законченные по смыслу части – предложения, периоды. С каждой новой частью в нотах отмечать цифрой. После осмыслиния формы - проанализировать эти части, какие в них тональности, что меняется в новой части по отношению к предыдущей.

Для преодоления различных трудностей и закрепления достигнутого приходится многократно проигрывать как отдельные построения и голоса, так и сочинение в целом. Это может принести пользу лишь в том случае, если качество исполнения с каждым разом улучшается. Поэтому необходимо очень внимательно относиться к каждому проигрыванию, анализировать и пытаться сыграть лучше прежнего. Механическое, формальное исполнение неблагоприятно оказывается на результате работы.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Учебные аудитории должны быть оснащены двумя фортепиано (роялями). Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.