Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра этномузыкознания

Рабочая программа дисциплины

Детский фольклор

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)
Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки Музыкальная педагогика

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Н.В. Леонова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензент: кандидат искусствоведения, доцент Н.М. Кондратьева

I. Организационно-методический раздел

Учебная программа дисциплины «Детский фольклор» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК по этому направлению и профилю, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Программа является авторской и разработана впервые. В ее основу положены научные и методические материалы собирателей, исследователей детского фольклора, а также педагогов и руководителей детских фольклорных коллективов: Е.А. Покровского, М.Н. Мельникова, С.М. Лойтер, Г.М. Науменко, Н.Н. Гиляровой, А.Ф. и Т.Ю. Камаевых, Е.А. Краснопевцевой и др. Учебный курс иллюстрируется музыкально-этнографическими материалами Архива традиционной музыки Новосибирской государственной консерватории, аудио и видеоматериалами.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части блока 1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины рассчитан на 1 год и включает 180 часов, из которых 66 аудиторных, 113 самостоятельных часов, 1 час – контроль; занятия занимают 2 часа в неделю на 2 курсе. Учебная дисциплина завершается зачетом с оценкой в конце 4-го семестра.

Цель курса – подготовка студентов к решению педагогических, культурно-просветительских, научно-исследовательских и организационно-управленческих задач, требующих сформированных представлений о традиционной музыкальной культуре в целом и специфике детского фольклора, в частности.

Задачи курса связаны

– с расширением кругозора и слухового опыта студентов за счет изучения и практического освоения жанров детского словесного, игрового и музыкального творчества,

– с формированием представлений об особенностях реализации фольклорного типа художественного мышления в детской среде, этническом и социокультурном многообразии его проявления,

– с развитием представлений о жанровом составе детского фольклора, его этнографических основаниях, историческом развитии, современном состоянии, а также воспитательном и педагогическом потенциале,

– с приобретением навыков анализа произведений детского фольклора и освоением необходимого для последующей деятельности круга научной терминологии, в том числе, из области этнопедагогики,

– с воспитанием художественного вкуса и умения оценивать современные формы функционирования произведений детского фольклора за

пределами естественной среды их бытования, в условиях учебной и любительской художественной практики.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. «Детский фольклор» – это дисциплина, предназначенная для студентов второго курса, она развивает у обучающихся комплексное представление о традиционной музыкальной культуре, сформированное в курсе «Народное музыкальное творчество, благодаря включению сведений из различных областей современной гуманитарной науки: музыкальной фольклористики, филологии, этнографии, психологии, знакомит с современными педагогическими технологиями на основе детского фольклора.

Содержание курса «Детский фольклор» нацелено на разностороннюю характеристику народного детского музыкального творчества с точки зрения особенностей бытования, жанрового состава, стилевых свойств. В курсе рассматриваются вопросы исторической, функциональной и структурной типологии детского фольклора, особенности исполнительской практики, устанавливаются взаимосвязи детского творчества устной традиции с литературой и искусством. Изучение русского детского фольклора дополняется обращением к традиционной культуре и исполнительскому фольклоризму белорусов, украинцев и ряда коренных и переселенческих этносов Сибири и Дальнего Востока.

Курс «Детский фольклор» интегрирован с курсами «Народное музыкальное творчество», «Традиционная культура в современном мире», а также с кругом гуманитарных и профессиональных дисциплин психолого-педагогического комплекса («Психология и педагогика», «Музыкальная педагогика в общеобразовательных учреждениях», «Музыкальная педагогика в ДШИ», «Музыкальная педагогика и психология», «Изучение педагогического репертуара»). В результате устойчивых межпредметных связей происходит комплексное, объемное осмысление явлений детской музыкальной культуры в целом и музыкального фольклора в частности. Курс «Детский фольклор» базируется на достижениях отечественной (в том числе, сибирской) фольклористики и этнографии, иллюстрируется аудио-, видео- и нотными записями аутентичных фольклорных образцов и исполнительского фольклоризма.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, определяющихся тем, что студент обладает:

УК-5 – способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

Знать:

– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;

– исторические этапы в развитии национальных культур;

Уметь:

– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;

– соотносить современное состояние культуры с ее историей;

– работать с разноплановыми историческими источниками;

– извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения;

– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;

– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть:

– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;

– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;

– речевым этикетом межкультурной коммуникации;

– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

ПК-4 – способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

Знать:

– репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия;

– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;

Уметь:

– подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива;

Владеть:

– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия;

– представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров;

– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

ПК-7 – способностью работать в системе управления организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

Знать:

– принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

Уметь:

– проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории;

Владеть:

– системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации.

ПКО-1 – способностью применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья); данная компетенция определяется тем, что студент должен:

Знать:

– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

Уметь:

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;

– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

Владеть:

– коммуникативными навыками;

– профессиональной терминологией;

– умением планирования педагогической работы.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине «Детский фольклор» проходят в форме аудиторных (лекционно-практических) занятий. Изложение основополагающей информации, базирующейся на современных достижениях музыкальной фольклористики, этнографии, и опыте работы с учебными и любительскими фольклорными коллективами, сопровождается прослушиванием/просмотром аудио- и видеоматериалов с комментариями педагога, на основе которых происходит формирование устойчивых знаний, умений и навыков восприятия детского творчества разных жанров, бытующего в разных социокультурных условиях; полученные знания закрепляются в процессе самостоятельной работы по анализу образцов детского народного музыкального творчества, освоению произведений детского речевого, игрового и песенного фольклора, изучения научной и

методической литературы, посещения фестивалей, конкурсов и учебных занятий с детскими коллективами.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине
(основные дидактические единицы)

Детский фольклор как специфическая область традиционной культуры. Содержательное и художественное богатство детского творчества – главной составляющей культуры детства. Особенности бытования, сохранения и передачи детского фольклора. «Фольклорное знание» детей и его связь с игровой деятельностью. Проявление особенностей детской психологии, мировосприятия, речевых возможностей, художественного мышления («поэтика детского возраста» – К. Чуковский) в детском фольклоре. Проблемы классификации и жанровый состав детского фольклора. Материнский фольклор. Детское творчество. Жанры и произведения «взрослого» фольклора в репертуаре детей. Собирание, издание и изучение детского фольклора. Детский фольклор в контексте общей теории фольклора, его специфики, теории жанров, происхождения, мифологии, вариативности, поэтики и музыкального стиля. Современные теории о детской субкультуре. Педагогический (обучающий и воспитательный) потенциал детского фольклора. Основные проблемные области этнопедагогики.

Раздел I. Детский фольклор как область устного творчества

Тема 1. Возрастная циклизация фольклора

Циклизация в фольклоре, признаки выделения циклов произведений народного творчества. Е. Гиппиус и З. Можейко о возрастной циклизации репертуара и манеры исполнения. Возрастные группы носителей фольклора: дети и подростки, молодежь добрачного периода, исполнители среднего возраста, исполнители пожилого возраста и старики. Особенности музыкального быта, репертуарные (в том числе жанровые) доминанты и исполнительские стили.

Практическая работа. Составление таблицы возрастных циклов фольклорного репертуара

Самостоятельная работа. Анализ содержания песенного сборника с целью определения возрастной принадлежности публикуемых образцов.

Тема 2. Специфика народного детского творчества

Детский фольклор как часть народной культуры, его полифункциональность (утилитарно-практическая функция в сочетании с познавательной, воспитательной, мнемонической, развлекательной и эстетической). Проявление возрастных особенностей психологии и мировосприятия детей, социально-исторических и бытовых условий.

Восприимчивость детского фольклора к изменениям, эволюция жанрового состава, репертуара, произведений.

Проблемы классификации детского фольклора. Фольклор взрослых для детей и фольклор самих детей. Произведения традиционного фольклора в репертуаре детей. Сознательная и стихийная форма передачи фольклорных произведений. Песенные, стихотворные и прозаические жанры. Игровой и внеигровой фольклор.

Практическая работа. Составление схемы жанровых составляющих детского фольклора.

Самостоятельная работа. Чтение Введения и составление схемы жанров детского фольклора по учебному пособию М.Н. Мельникова, сравнение подготовленной схемы с образцом, составленным на уроке.

Тема 3. Материнский фольклор и его жанры

Песни взрослых, обращенные к детям, и их функции. Обрядовые произведения: родинные и крестинные песни, благопожелания и обереги. Колыбельные песни, их назначение, композиционные, поэтические и музыкальные особенности, сюжетная классификация. Песни с устойчивыми текстами и импровизации.

Поэзия пестования как система физического, умственного и художественного воспитания: пестушки, потешки, прибаутки, песни-перевертыши. Поэтические и музыкальные особенности этих песен. Сказки с песнями. Докучные сказки

Практическая работа. Чтение текстов материнского фольклора.

Самостоятельная работа. Анализ образцов колыбельных песен, опубликованных в сборнике Б.Б. Ефименковой «Северные байки». Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

Тема 4. Игровой фольклор

Классификация детского игрового фольклора. Сочетание речевых, поэтических, музыкальных, танцевальных, драматических (театральных) и спортивных элементов. Словесные игры. Подвижные игры. Ролевые игры с игровыми приговорами или припевами. Поэтический и музыкальный элементы в играх. Способы распределения ролей и установления очередности. Жеребьевки и считалки. Игры-импровизации. Игры-хороводы и их разновидности.

Практическая работа. Анализ описаний игр и текстов игровых песен. Просмотр видеозаписи.

Самостоятельная работа. Чтение раздела «Игровой фольклор» и составление таблицы видов игр по классификации М.Н. Мельникова. Вспомнить игровые ситуации, игры и сопровождающие их тексты из своего детства.

Тема 5. Внеигровой фольклор

Детские народные песни (в том числе, песни взрослых, закрепившиеся в репертуаре детей). Кумулятивные и диалогические песни. Песни-переделки. Приговорки, прозвища и дразнилки. Потешный фольклор. Молчанки и голосянки (кричалки). Поддевки. Сечки. Скороговорки. Небылицы-перевертыши. Загадки. Детские сказки. Анекдоты. Письменные формы: школьный словарь, граффити, девичий альбом. Садистские стишки, пародии. Детские тайные языки. Повествовательное творчество детей, современная детская мифология. Страшилки. Жанровая неоднородность, диффузность детской фольклорной прозы, повествовательная и игровая доминанты.

Практическая работа. Анализ поэтических текстов песен разных жанров, детских сказок и речевых образцов.

Самостоятельная работа. Чтение раздела «Бытовой фольклор» и анализ фольклорных образцов из одноименного приложения в учебном пособии М.Н. Мельникова. Вспомнить «фольклорные» ситуации и тексты своего школьного периода.

Тема 6. Детский календарный фольклор

Окружающий природный мир в детском фольклоре. Архаическая мифология в детских представлениях. Заклички, обращения к явлениям природы, их генетическая связь с древними обрядами, доминирование развлекательной функции. Приговорки, обращения к животным, птицам, насекомым. Художественные черты закличек и приговорок. Участие детей в обрядовой жизни общины. Переход ряда календарных обрядов в детскую среду с изменением функции. Детский календарный фольклор. Зимние поздравительные песни (колядки, овсени, щедровки). Закликание весны. Календарные игры («Кукушка», «Кострома»).

Практическая работа. Просмотр видеозаписи.

Самостоятельная работа. Чтение описаний календарных обрядов и праздников, выявление ситуаций с участием детей.

Тема 7. Художественная форма детского фольклора

Фольклор и «картина мира» детей. Своеобразие художественного содержания и средств его выражения. Сочетание речевых, музыкальных, двигательных компонентов. Образная система детского фольклора. Типы сюжетной организации. Поэтические особенности в произведениях детского фольклора. Способы исполнения. Общие и жанрово-индивидуализированные стилевые признаки. Роль речевой ритмизации. Детское фольклорное интонирование: ритм, звук, форма. Детский фольклор в литературе и поэзии.

Практическая работа. Составление таблицы поэтических средств в произведениях детского фольклора.

Самостоятельная работа. Конспектирование работ, в которых определены особенности детского фольклорного интонирования

(Э.Е. Алексеев, Г.М. Науменко и др.). Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

В результате освоения данного раздела студент должен

знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; исторические этапы в развитии национальных культур; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;

уметь соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; коммуникативными навыками; профессиональной терминологией.

Раздел II. Детский фольклор как объект изучения

Тема 8. Собирание и издание детского фольклора в России

Особенности собирания детского фольклора в 1-й половине XIX века. Записи игровых и словесных жанров детского фольклора. От случайных и единичных фиксаций к осознанному формированию коллекций. Вопросы этнографической достоверности музыкальных записей детского фольклора XIX века. Обобщенные и региональные собрания детского творчества XX столетия. Собиратели сибирского фольклора.

Из истории публикации материалов для детей. Периодические издания общего характера. Детские журналы. Воспитательные, развлекательные, познавательные задачи. Жанровый состав и форма издания в первой половине XIX века. Сборники П. А. Бессонова (1868 г.) и М.А. Мамонтовой (1872 г.). Публикации детского фольклора с напевами. Учебные сборники для пения. Сборник «Детские игры» Е.А. Покровского (1887 г.). Детский фольклор в собрании П.В. Шейна (1892 г.). Обработки детских песен А.К. Лядова (1887 и 1890 гг.). «Школьный сборник русских народных песен»

(1904). Издания XX века: от Г.С. Виноградова до Б. Б. Ефименковой и Г. М. Науменко.

Практическая работа. Составление таблицы «Этапы публикации детского фольклора и материалов для детей».

Самостоятельная работа. Анализ сборников детского фольклора, отбор и практическое исполнительское освоение нескольких образцов.

Тема 9. Изучение детского фольклора

Проблематика изучения детского фольклора в России в XIX веке. Систематика детских игр Е. А. Покровского. Классификация детского фольклора П. В. Шейна. Особенности изучения детского фольклора в XX веке. Работы Г. С. Виноградова 1920-х годов, термин «детский фольклор». Книга «Детский фольклор» О. И. Капица (1928 г.). «Русский детский фольклор Сибири» М. Н. Мельникова. Изучение детского поэтического фольклора С. М. Лойтер. Собиратель, популяризатор и исследователь детского музыкального фольклора Г. М. Науменко. Разработки представителей практической этномузыкологии.

Практическая работа. Составление таблицы по классификации детских игр Е.А. Покровского.

Самостоятельная работа. Анализ исследовательских работ и песенных сборников детского фольклора Г.М. Науменко и С.М. Лойтер. Формулирование положений о вкладе данных авторов в изучение детского народного творчество.

Тема 10. Детский фольклор в контексте общей теории фольклора

Принадлежность детского фольклора культуре традиции. Проявление общефольклорных законов и свойств. Функциональность. Теория жанров. Генезис и мифология. Историческая поэтика. Типологическая преемственность, типологическая повторяемость. Вариативность как способ существования. Детский фольклор как специфическая область устного художественного творчества. Соотнесенность художественного текста с игрой. Особенности фольклорного знания, фольклорной памяти и способов передачи и освоения традиции.

Практическая работа. Составление таблицы «Общефольклорное и особенное в детском фольклоре».

Самостоятельная работа. Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

В результате освоения данного раздела студент должен

знать исторические этапы в развитии национальных культур; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры;

уметь адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

владеть речевым этикетом межкультурной коммуникации; представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; коммуникативными навыками; профессиональной терминологией.

Раздел III. Этнопедагогика и фольклоризм

Тема 11. Народная педагогика и этнопедагогика

Традиционное воспитание и «народная педагогика» (термин К. Д. Ушинского, 1864 г.). Передача традиций (знаний, умений и навыков) в процессе взаимодействия поколений. Природосообразность и непрерывность воспитания. Цели воспитания (народный идеал человека) и учет возрастных особенностей. Средства народной педагогики (пословицы, загадки, народные песни, сказки, игрушки) и факторы (природа, слово, труд, быт, обычай, традиции, искусство, религия, общение, игра, пример-идеал) народного воспитания. Зарождение и развитие этнопедагогики. «Этнопедагогика» Г.Н. Волкова. Соотношение народной педагогики и этнопедагогики. Этнопедагогика как обобщение эмпирического опыта народов в воспитании и образовании детей.

Практическая работа. Составление таблицы «Средства народной педагогики».

Самостоятельная работа. Отбор и конспектирование материалов на тему «О значении народной педагогики».

Тема 12. Основные принципы и предметные области этнопедагогики

Междисциплинарный характер этнопедагогики. Учет педагогического и воспитательного опыта многих народов. Принципы культуросообразности, интегративности (научно-педагогические, культурологические знания на основе практической педагогической деятельности), практико-ориентированности, субъектности. Предметные области этнопедагогики: основные педагогические понятия народа (уход, воспитание, самовоспитание, перевоспитание, наставление, обучение, приучение); ребенок как объект и субъект воспитания (родное дитя, сирота, приемыш, ровесники, друзья, чужие дети, детская среда); функции воспитания

(подготовка к труду, формирование морально-волевых черт характера, развитие ума, забота о здоровье, привитие любви к прекрасному); факторы воспитания.

Практическая работа. Составление таблицы «Основные принципы этнопедагогики».

Самостоятельная работа. Анализ работ русских педагогов и современных этнопедагогов (Г.Н. Волков и др.) с точки зрения предметных областей обучения и факторов воспитания.

Тема 13. Детская среда как этнопедагогическое пространство

Г.С. Виноградов о детях как особом «племени». «Культ детства» в мировой науке с 1960-х годов. Работы Ф. Арьеса, Э. Эриксона, Ж. Пиаже, М. Мид, И. Кона, М.В. Осориной, Д.И. Фельдштейна, А.А. Сальниковой, С.М. Лурье, Г.М. Науменко. Энциклопедия «Русские дети» (2006 г.). Культурно-антропологический словарь «Русское детство XIX–XX вв.» (2012 г.). Концептуализация детства. Современные теории о детском субэтносе и детской субкультуре. Полистадиальность детства, динамизм и интенсивность развития. Смена (эволюция) возрастных форм фольклора. Изменение этнопедагогических технологий.

Практическая работа. Обсуждение теории о детской субкультуре.

Самостоятельная работа. Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

Тема 14. Фольклор и приемы этнопедагогики в воспитании детей

Работа в дошкольных и общеобразовательных учреждениях. Учет возрастных психофизиологических особенностей обучаемых и специфики применяемых фольклорных средств. Использование потенциала игровых технологий и жанрового богатства детского фольклора. Программа «Русский фольклор» для уроков музыки. Введение в мир фольклора и формирование простейших творческих навыков на фольклорной основе. Формирование начальных понятий о вариативности и художественном синкретизме. Слово-музыка-движение. Развитие коллективных и индивидуальных форм творчества. Координация системы формируемых знаний и системы умений.

Практическая работа. Обсуждение темы «Фольклор в школе».

Самостоятельная работа. Анализ учебных программ для общеобразовательных школ, школ искусств и др. с целью выявления фольклорного компонента.

Тема 15. Детский исполнительский фольклоризм

Классификация детских исполнительских коллективов. Детский фольклор и принципы этнопедагогики в работе с детскими фольклорными ансамблями и другими исполнительскими коллективами детей. Принципы подбора репертуара с учетом типа и вида творческого коллектива, исполнительских возможностей различных возрастных категорий участников коллектива и особенностей творческого мероприятия. Освоение образцов

фольклора разных локальных и этнических традиций. Специфика работы с одновозрастными и разновозрастными коллективами. Этапы и формы творческой работы. Введение в материал, разучивание, репетиции, сценическое выступление. Несценические формы творческой работы.

Практическая работа. Прослушивание аудиозаписей, просмотр видеозаписей.

Самостоятельная работа. Посещение занятия детского фольклорного коллектива, анализ сборников, подготовленных руководителями фольклорных ансамблей.

Тема 16. Сибирский опыт работы с детьми на фольклорной основе

Сибирские центры детского фольклорного исполнительства. Типы и виды фольклорных коллективов. Школы русской традиционной культуры. Алтайские «Песнохорки». Воскресные школы при храмах. Новосибирские фольклорные исполнительские коллективы детей, подростков и молодежи («Васюганье», «Отечество», «Иван-чай» и другие). Учебные исполнительские коллективы Барнаула, Красноярска, Новосибирска, Омска. Фольклорно-этнографические отделения детских школ искусств и средних специальных учебных заведений. Работа с детьми дошкольного возраста.

Практическая работа. Прослушивание аудиозаписей. Просмотр видеоматериалов.

Самостоятельная работа. Анализ видеоматериалов детского фольклорного фестиваля. Подготовка к собеседованию по контрольным вопросам пройденных тем.

В результате освоения данного раздела студент должен

знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; принципы функционирования организаций, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры; образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;

уметь адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте

толерантности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; проводить сравнительный анализ культурных мероприятий с точки зрения оценки их актуальности и соответствия потребностям и запросам массовой аудитории; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; пользоваться справочной и учебно-методической литературой; анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;

владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений; системой ключевых понятий, используемых в области массовой коммуникации; коммуникативными навыками; профессиональной терминологией; умением планирования педагогической работы.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов контактной работы			Кол-во часов самостоятельной работы студентов
			лекционные	практические	индивидуальные	
Раздел I. Детский фольклор как область устного творчества						
1.	Возрастная циклизация фольклора	5	2	–	–	3
2.	Специфика народного детского творчества	10	4	–	–	6
3.	Материнский фольклор и его жанры	10	4	–	–	6
4.	Игровой фольклор	15	6	–	–	9
5.	Внеигровой фольклор	10	4	–	–	6
6.	Детский календарный фольклор	8	2	–	–	6
7.	Художественная форма детского фольклора	14	6	–	–	8
Раздел II. Детский фольклор как объект изучения						
8.	Собирание детского фольклора в России и история его публикации	16	6	–	–	10
9	Изучение детского фольклора	16	8	–	–	8

10	Детский фольклор в контексте общей теории фольклора	8	2	–	–	6
Раздел III. Этнопедагогика и фольклоризм						
11	Народная педагогика и этнопедагогика	12	6	–	–	6
12	Основные принципы и предметные области этнопедагогики	12	4	–	–	8
13	Детская среда как этнопедагогическое пространство	12	4	–	–	8
14	Фольклор и приемы этнопедагогики в воспитании детей	10	2	–	–	8
15	Детский исполнительский фольклоризм	12	4	–	–	8
16	Сибирский опыт работы с детьми на фольклорной основе	9	2	–	–	7
	Контроль	1	–	–	–	–
	Итого за год	180	66		–	113

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Детский фольклор» проводится дифференцированный зачет в конце 4-го семестра на 2 курсе.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учебное пособие. М.: Просвещение, 1987.
2. Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л.: Музыка, 1973.
3. Редькова Е.С. Жанрово-стилевые особенности детского музыкального фольклора: Автореф. дис. … канд. искусствоведения, СПб., 2009.
4. Чубрик Е.О. Русский детский фольклор как средство ранней инкультурации: Автореф. дис. … канд. культурологии. Владивосток, 2007.
5. Алексеев Э. Раннефольклорное интонирование. Звуковысотный аспект. М.: Сов. композитор, 1986.
6. Можейко З.Я. Песенная культура Белорусского Полесья. Село Тонеж. Минск: Наука и техника, 1971.
7. Мельниковские чтения: Материалы второй региональной научно-практической конференции. Новосибирск, 2007.
8. Кондрашова Н.В. Практикум по этнопедагогике. М.: ВЛАДОС, 2018.
9. Этнопедагогическая подготовка социальных педагогов: Учебное пособие. Орел, 2011.

Песенные сборники для практической и самостоятельной работы

Ефименкова Б.Б. Северные байки. – М.: Сов. композитор, 1977.

Кулаковский Л. Искусство села Дорожёво. – М., 1959.

Лядов. А. Песни русского народа. – М., 1959.

Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области / Ред.-сост. В. Лапин. Вып. 1-2. – Л., 1987-1989.

Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. М.: Сов. композитор, 1977.

Павлова Г. Народные песни Смоленской области, напетые А. Глинкиной. – М., 1969.

Пушкина С. Русские народные песни Московской области. Часть 2. – М.: Сов. композитор, 1988.

Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен. – М., 1971.

Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т.1: Календарные обряды и песни / Отв. ред. О. Пашина.– М., 2003.

Угличские народные песни / Сост.-ред. И. Земцовский. – Л.; М., 1974.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

Интенсивное развитие отечественной культурологии, фольклористики и, в частности, этномузыкологии на протяжении второй половины XX века и прошедших десятилетий века нынешнего привело не просто к увеличению информации о детской народной культуре, но к пересмотру многих связанных с нею положений, ее концептуализации и появлению новых подходов к изучению данной области. Существенно обогатились представления об особенностях функционирования детского фольклора, структуре его жанровой системы. Значительные результаты получены в ходе изучения связей детского фольклора с социальными, бытовыми и этнографическими явлениями, определена специфика его движения во времени и распространения на русской этнической территории. Деятельность исследователей и практиков этномузыкологического направления позволила всесторонне охарактеризовать систему средств художественной, в том числе, музыкальной выразительности детского народного творчества, позволили систематизировать композиционные, звуковысотные и ритмические формы, определить особенности интонирования и взаимосвязи словесных (речевых), певческих и двигательных компонентов в творчестве детей.

Значительная часть этих новых знаний нашла отражение на страницах работ ряда собирателей, исследователей и этнопедагогов, среди которых следует выделить М.Н. Мельникова, С.М. Лойтер, Г.М. Науменко, Г. Н. Волкова и его последователей, знакомство с книгами и статьями которых может оказать существенную помощь музыкальным педагогам в освоении ряда тем в процессе самостоятельной работы.

Основу курса составляют три раздела: первый вводит в область специфики детского фольклора как части народной культуры, знакомит с жанрами и особенностями средств выразительности; второй раздел посвящен проблемам собирания, издания и изучения детского народного творчества; в третьем разделе рассматривается педагогический потенциал народной культуры и формы его внедрения в современную практику работы с детьми. Лекционный материал должен подкрепляться слуховыми и, по возможности, зрительными впечатлениями. Кроме того, поскольку детский фольклор –это динамичная и функционирующая в настоящее время система, у современных студентов имеется личный фольклорный опыт, который можно восстанавливать в памяти и анализировать.

Для качественного освоения материала в курсе предусмотрено значительное количество практических заданий, которые следует распределить между аудиторными занятиями и самостоятельными формами работы студента. Практические задания дают возможность сформировать у студентов устойчивые навыки жанровой атрибуции материала, анализа произведений детского фольклора, освоения особенностей детского фольклорного интонирования и вариативности. Анализ рационально проводить в двух видах: по письменным записям (внеаудиторная самостоятельная работа) и по звукозаписям. Воспитание слуховых навыков восприятия фольклора, а также анализ на слух требуют комментариев педагога относительно специфики строя, особенностей тембро-интонационного строения, поэтому начинать эту работу необходимо во время аудиторных занятий. С целью высвобождения времени на лекциях для практических занятий часть теоретического материала может быть освоена студентами по специальной литературе и песенным сборникам. В качестве самостоятельной работы студенту можно предложить выполнить нотирование двух-трех образцов детского фольклора, в том числе записать известные с детства произведения. Эта работа позволит прояснить, активизировать и закрепить полученные на лекционных и практических занятиях представления о специфике и стилевых свойствах детского музыкального фольклора.

Методические указания для студентов

Содержательная программа курса «Детский фольклор» весьма обширна и разнопланова: характеристика собственно фольклорного материала дополнена значительным историографическим разделом, позволяющим проследить движение научной мысли и практической деятельности к определению реальных специфичных свойств фольклорных произведений детского бытования, а также темами, связанными с народной педагогикой, этнопедагогикой и практическими формами приобщения современных детей к фольклору. Для освоения этого материала студентам – музыкальным педагогам с самого начала учебного курса необходимо включаться в самостоятельную работу по освоению отдельных фрагментов изучаемой темы или закреплению изложенных в лекции знаний. На начальном этапе следует обратиться к материалам учебного пособия М.Н. Мельникова «Русский детский фольклор» и песенным сборникам, содержащим образцы музыкального фольклора детей и для детей.

Обучение навыкам анализа образцов детского фольклора начинается в ходе аудиторных занятий. Необходимо установить, какие у обучающихся имеются слуховые представления в области аутентичного фольклора в целом и по отношению к детскому фольклорному исполнительству, в частности. На этой основе можно формировать суждения о специфике детского фольклорного интонирования, его вариативности. Первое слушательское приобщение к фольклорному пению требует обязательного сопровождения в

форме специализированных комментариев педагога. Самостоятельная работа с анализом звучащего материала возможна после приобретения достаточных слуховых навыков и опыта первоначального анализа отдельных стилевых элементов образцов разных жанров. Чрезвычайно полезными формами работы будут нотирование детских песен, исполнительское освоение образцов детского фольклора и наблюдение за занятиями с детьми опытных педагогов и руководителей детских фольклорных коллективов.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специальное оборудование: класс для аудиторных занятий с музыкальным инструментом (фортепиано), оборудованный аудио- и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой; фонд аудио и видеозаписей для обеспечения иллюстративного и аналитического материала лекционного курса; библиотечный фонд (учебники, учебные пособия, специальная научная литература, песенные сборники).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.