

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 14:22:09
Уникальный программный ключ:
[4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14](#)

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Класс музыкального театра

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчики:

Зав. кафедрой музыкального театра, доцент Д.А. Суслов, преподаватель
М.М. Новикова

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра)»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре; – основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца; – основные законы орфоэпии; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр) </div>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении (сдачи) партий в музыкальном спектакле или сцен из спектакля на дифференцированном зачете в конце 2-го, 4-го, 6-го, 8-го семестров и на недифференцированном зачете в конце 1-го, 3-го, 5-го, 7-го семестров.</p>			

ПКО-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. 	<p>Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)</p>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении (сдаче) партий в музыкальном спектакле или сцен из спектакля на дифференцированном зачете в конце 2-го, 4-го, 6-го, 8-го семестров и на недифференцированном зачете в конце 1-го, 3-го, 5-го, 7-го семестров.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 2-го, 4-го, 6-го семестров и на недифференцированном зачете в конце 1-го, 3-го, 5-го, 7-го семестров (творческое задание – исполнение (сдача) партий в музыкальном спектакле (опера, оперетта, водевиль, музыкальная комедия) или сценах из спектакля)		Контроль работы по освоению компетенций	
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение (сдача) партий в музыкальном спектакле (опера, оперетта, водевиль, музыкальная комедия) или сценах из спектакля)		Контроль освоения компетенций	

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; 	<i>Знает лишь частично:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; 	<i>Знает:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом; 	<i>Знает и творчески применяет:</i> <ul style="list-style-type: none"> – основы профессионального владения голосом;

<ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; 	<ul style="list-style-type: none"> – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией. 	<p><i>Владеет и художественно интерпретирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Новикова М.М. «_____» 20____ г.</p>
--	--

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 8-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами работы в музыкальном театре; принять участие в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, водевиль, музыкальная комедия) или сценах из спектакля.

Примерная программа

1 вариант:

- a) Участие в показе оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»

2 вариант:

- b) Участие в показе оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p>Дисциплина: Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра) Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p>Зав. кафедрой _____ Суслов Д.А. Составитель _____ Новикова М.М. « ____ » 20 ____ г.</p>
---	---

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра)» недифференцированный зачет проводится в конце 1, 3, 5, 7-го семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 2, 4, 6-го семестров. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами работы в музыкальном театре; принять участие в постановке музыкального спектакля (опера, оперетта, водевиль, музыкальная комедия) или сценах из спектакля.

Примерные зачетные программы

I курс

первый семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача хоровой партии оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие»
- b) Сдача хоровой партии оперы Г. Доницетти «Любовный напиток»

второй семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Участие в постановке и представлении спектакля К. Молчанова «Зори здесь тихие»
- b) Участие в постановке и представлении спектакля Г. Доницетти «Любовный напиток»

II курс

третий семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача хоровой партии водевиля А.Н. Верстовского «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом»
- b) Сдача партии Ксении из оперетты Ю. Милютина «Девичий переполох»
- c) Сдача партии Андрейки из оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке»

четвертый семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Участие в постановке и представлении водевиля А.Н. Верстовского «Кто брат, кто сестра, или обман за обманом»
- b) Участие в постановке и представлении сцен из оперетты Ю. Милютина «Девичий переполох»
- c) Участие в постановке и представлении сцен из оперетты Б. Александрова «Свадьба в Малиновке»

III курс

пятый семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача партии Алки из оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- b) Сдача партии Сергея из оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- c) Сдача партии Фьордилиджи из оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- d) Сдача партии Феррандо опера В. А. Моцарта «Так поступают все»
- e) Сдача партии Диодоны из оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»

шестой семестр

Дифференцированный зачет:

- a) Участие в показе оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- b) Участие в показе оперы Г. Иванова «Алкина песня»
- c) Участие в показе оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- d) Участие в показе оперы В. А. Моцарта «Так поступают все»
- e) Участие в показе оперы Г. Перселла «Дидона и Эней»

IV курс

седьмой семестр

Недифференцированный зачет:

- a) Сдача партии Розалинды из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»
- b) Сдача партии Г. Айзеншайна из оперетты И. Штрауса «Летучая мышь»
- c) Сдача партии Вакулы из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»
- d) Сдача партии Оксаны опера Н. А. Римского-Корсакова «Ночь перед рождеством»

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	25%
б) Знание музыкального текста	25%
в) Свобода владения навыками вокальной техники в сочетании с актерскими задачами в воспроизведении вокальной партии	25%
г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении роли на сцене	25%

Критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Хоровой и оперный класс (Класс музыкального театра)» на дифференцированных зачетах в 2, 4, 6 семестрах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменацонной комиссии партии в музыкальном спектакле или отрывке из опер, оперетт, музыкальных комедий или водевилей.

Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- умело сочетает вокальные и актёрские навыки;
- выразительно и точно воплощает сценический образ в представлении спектакля (сцены).

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- вокально или сценически несвободен;
- воплощает сценический образ в представлении спектакля (сцены) не точно или не выразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- вокально и сценически скован;
- плохо знает и воплощает рисунок роли.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не справился с вокальным или текстовым материалом;
- отказался исполнять материал зачетной программы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту на зачетах в 1,3,5,7 семестрах, если он исполнил назначенную партию наизусть, без ошибок с выполнением всех требований по воплощению музыкального образа.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, при исполнении забывал текст или отказался исполнять материал зачетной программы.

Рекомендуемая литература

1. Буданов А. Особенности интерпретации оперного текста в сценических версиях музыкального театра «Геликон-Опера» // Музыковедение, 2009, №12, с.39–45.
2. Вансалов, Виктор Владимирович. Опера и ее сценическое воплощение [Текст] / В. Вансалов; Всероссийское театральное общество. - М., 1963.
3. Владимирова Н.С. Эстетико-художественные принципы реформаторов западноевропейского театра конца XIX-начала XX века. Автореф. дис. докт. наук. Киев, 2010.
4. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст]: очерк / А. Гозенпуд. - Л. : Гос. муз. изд-во, 1959.
5. Гончаренко С. О поэтике опер. Учеб. пособ. Новосибирск, 2010.
6. Горович Б. Оперный театр /Пер. с польск. Л.: Музыка, 1984.
7. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова. - М., 1993
8. Купфер Г. Опера – особая форма театра // Муз. академия, 1998, №2.
9. Марков П. Режиссура Вл.И. Немировича-Данченко в музыкальном театре. М.: ВТО, 1960.
- 10.Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
- 11.Музыкальный театр Запада в первой половине ХХ века. Аналитические очерки: учеб. пособие. Сост. Г.А. Еременко. Новосибирск, 2008.
- 12.Немирович-Данченко, Владимир Иванович. О творчестве актера. Хрестоматия: учеб. пособие для выс. и сред. театр. учеб. заведений / сост., ред., авт. ст. В.Я. Виленкин. - 2-е изд., доп. - М.: Искусство, 1984.
- 13.Пивоварова И. Либретто отечественной оперы: аспекты интерпретации литературного первоисточника. Автореф. канд. дисс. Магнитогорск,2002
- 14.Покровский Б.А. Размышления об опере. М., 1979.
- 15.Станиславский, Константин. Собрание сочинений. [Текст]: В 8 т. Т. 8. : Письма. 1918-1938 / К.С. Станиславский; ред. тома В.Я. Виленкин. - М.: Искусство, 1961.
- 16.Станиславский – реформатор оперного искусства. Материалы, документы. М: Музыка, 1983.
- 17.Фельзенштейн В. Мельхингер З. Беседы о музыкальном театре/ Пер. с нем. Предисл. М.Слуцкой. 2-е изд. Л.: Музыка, 1977.
- 18.Шаляпин, Федор Иванович. Страницы из моей жизни. Маска и душа. [Текст] / Федор Шаляпин; сост., вступ. ст, комм. В. Дмитриевского. - М.: Кн. палата, 1990.
- 19.Шохман Г. «Режиссерский театр»: сладость и бремя свободы // Сов. музыка, 1990, №1.
- 20.Ярутовский Б.М. Драматургия русской оперной классики, М. 1953
- 21.Ярутовский, Борис Михайлович. Очерки по драматургии оперы XX века. -

- М.: Музыка, 1971.
22. Яськевич И.Г. Новая российская опера в контексте постмодернизма. Автореф. канд. дис. Новосибирск, 2009.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.