

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Вокальный ансамбль**

для обучающихся по специальности  
53.05.04 Музыкально-театральное искусство  
(Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)

**Квалификация: Солист-вокалист. Преподаватель**

Разработчики:  
и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Вокальный ансамбль»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>	<p>Промежуточный (5 семестр)</p> <p>Итоговый (6 семестр)</p>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачете			

<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>– обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>– обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;</li> <li>– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;</li> <li>– демонстрировать культуру вокального интонирования;</li> <li>– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;</li> <li>– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста.</li> </ul>	Промежуточный (5 семестр) Итоговый (6 семестр)
--------------	--	--	---

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачете

<b>ПКО-2</b>	Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>– историю и теорию мастерства актера, специфические особенности</li> </ul>	Промежуточный (5 семестр) Итоговый
--------------	--	---	--

спектаклях жанров оперетты и мюзикла	<p>искусства актера, методы актерского тренинга;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> <li>– основы сценического боя, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально взаимодействовать с дирижером и режиссером, с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– определить задачу и сверхзадачу своего персонажа, найти исходное событие, выстроить сквозное действие и контрдействие, профессионально взаимодействуя с партнерами в музыкальном спектакле;</li> <li>– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение;</li> <li>– создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– базовыми навыками мастерства актера в самостоятельной работе над партией в музыкальном спектакле;</li> <li>– координацией сценического движения и речи, специальным стилевым пластическим тренингом артиста музыкального театра в связи с участием в конкретном спектакле, навыками сценического движения;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– свободой мышц, динамичностью, силой, гибкостью, ловкостью, равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики.</li> </ul>	(6 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее		

индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачете		
<b>ПКО-3</b>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным вокальным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отечественные и (или) зарубежные традиции интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> <li>– обширный оперный репертуар;</li> <li>– особенности различных национальных вокальных школ, исполнительских традиций;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию вокального произведения (миниатюры, вокального цикла, сольной партии в музыкальном спектакле, оратории, канте);</li> <li>- работать и взаимодействовать с партнерами в различных ситуациях;</li> <li>– применять приемы вокального искусства в сценических условиях, быстро осваивать новый репертуар;</li> <li>– прослеживать связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности;</li> <li>– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии;</li> <li>– навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.</li> </ul>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачете		
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 5 семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль освоения компетенции

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>— обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>— обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>— основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> <li>— ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>— историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>— основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>— основы сценического движения,</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>— обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>— обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>— основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> <li>— ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>— историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>— основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>— основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>	<p><i>Знает и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;</li> <li>— обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;</li> <li>— обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;</li> <li>— основы музыкальной драматургии оперного спектакля;</li> <li>— ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;</li> <li>— историю и теорию мастерства актера, специфические особенности искусства актера, методы актерского тренинга;</li> <li>— основные принципы и этапы работы над партией-ролью;</li> <li>— основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> </ul>	









гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	– навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.	равновесием, сценической гимнастикой, сценическим боем, основами акробатики; – навыками конструктивного критического анализа своей творческо-исполнительской деятельности; – навыками самостоятельной работы над нотным и словесным текстом оперной партии; – навыками исполнительского стилевого анализа интерпретации вокального произведения.
--	--	--	---

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Вокальный ансамбль для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Горбунова Т.В.</u>  <b>Составитель</b> <u>Дитенбир В.В.</u>  « <u>      </u> » <u>20      </u> г.</p>
---	---

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Вокальный ансамбль» в конце 6-го семестра проводится дифференцированный зачет.

Концертная программа должна включать:

- Два дуэта или трио из музыки отечественных и/или зарубежных композиторов.

#### **Примерные экзаменационные программы**

1. А. Даргомыжский дуэт «Рыцари» на стихи А. Пушкина (для высокого и среднего голоса).
2. В. Калинников «Приди ко мне» на слова А. Кольцова (сопрано, альт, бас).
  
1. И. Брамс «Путь любви» соч. 30 №1 сопрано и меццо-сопрано.
2. А. Даргомыжский «Петербургские серенады» «К Наташе» (сопрано, тенор, бас).
  
1. Р. Шуман «Лотос» на слова Г. Гейне (сопрано и меццо-сопрано).
2. Д. Шостакович «Счастье» из цикла «Из еврейской народной поэзии» (сопрано, контратанто, тенор).

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Вокальный ансамбль для обучающихся по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (Специализация № 1 «Искусство оперного пения»)</i></p> <p><i>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой <u>Горбунова Т.В.</u></b>  <b>Составитель <u>Дитенбир В.В.</u></b>  « <u>___</u> » <u>20___ г.</u></p>
---	--

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация № 1 «Искусство оперного пения») по дисциплине «Вокальный ансамбль» в конце 5-го семестра предусмотрено проведение дифференцированного зачета.

Концертная программа должна включать:

- Два дуэта или трио из музыки отечественных и/или зарубежных композиторов.

### **Примерные экзаменационные программы**

1. В. Беллини «Angiol di pace...» (молитва) для высокого и среднего голоса.
2. С. Прокофьев Сцена Наташи и Андрея из оперы «Война и мир» (сoprano и баритон).
  
1. А. Даргомыжский Терцет Наташи, Князя и Мельника из оперы «Русалка» (сoprano, тенор, бас)
2. Э. Шоссон «Ночь» на слова Т. Банвиля (сoprano и меццо-soprano).

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
б) подготовка конкурсных и концертных программ	10 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	25 %
г) исполнение программы на зачете	50 %

## **Критерии оценки**

Оценка студента по дисциплине «Вокальный ансамбль» на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии концертной программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал концертной программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение различным по характеру музыкальным материалом,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники, а также навыков пения в ансамбле,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал концертной программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение различным по характеру музыкальным материалом,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, хорошо ансамблирует,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал концертной программы в объеме не менее 70%,
- овладел лишь базовыми основами исполнительской техники и пения в ансамбле,
- способен воплощать различный по характеру музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения, в отношении ансамбля и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал концертной программы в объеме не более 50%,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

## **Рекомендуемая литература**

1. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики М., Госмузиздат, 1956. 268 с.
2. Вербов А. Техника постановки голоса М., Госмузиздат, 1961. 52 с.
3. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / под ред. Ю.А.Барсова. Л.: Музыка, 1968. 63 с.
4. Вокальная школа Петербургской консерватории: страницы истории. Сб. науч. статей. Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова / ред. сост. З.М. Гусейнова; Т.В. Лымарева. СПб., 2008. 216 с.
5. Вокальная школа Российской академии музыки имени Гнесиных 1944-2004 / сост. М.С. Агин. М., 2004. 592 с.
6. Вопросы вокального образования: методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. Сост. М.С.Агин. М., СПб., 2008. 139 с.
7. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 1. М.: Госмузиздат, 1962. 148 с.
8. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып. 2-4. М.: Музыка, 1964 – 1969 гг. 242 с; 151 с; 229 с.
9. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.6. Л.: Музыка, 1982. 181 с.
10. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей. Вып.7. - М.: Музыка, 1984. 214 с
11. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам М.: Музгиз, 1965. 104 с.
12. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004. -365 с.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. М.: Госмузиздат, 1962. 174 с.
14. Иванов А. О вокальном образе. М.: Профиздат, 1968. 132 с.
15. Иванов А. Об искусстве пения. М.: Профиздат, 1963. 104 с.
16. Котова Р. Исполнительская культура и формирование молодого певца-артиста. М.: Готика, 2006. 192 с.
17. Ламперти Ф. Искусство пения. М.; СПб; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2009. 192 с.
18. Максимов С. Певческий строй. М.: Музыка, 1967. 156 с.
19. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. Московская гос. консерватория им. П.И.Чайковского. М.; Б.и. 2002. 496 с.
20. Морозов Л. Школа классического вокала. СПб; М; Краснодар: Лань, Планета музыки, 2008. 48 с.
21. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории теории и практике художественного пения. Из д. 3-е, доп. М.: Музыка, 1968. 622 с.
22. Подготовка профессионального певца. Сб. ст. / под ред. Ю.А. Барсова. Нижегородская гос. консерватория им. М.И. Глинки. Нижний Новгород. 1998. 102 с.
23. Силантьева И. Путь к интонации: Психология вокально-сценического

- перевоплощения. М.: КМК, 2009. 644 с.
24. Тронина П. Из опыта педагога - вокалиста. М.: «Музыка», 1976. 112 с.
25. Чалова Ж. Постановка голоса у начинающих певцов. Метод, пособие по педагогической практике для студентов вокальных факультетов музыкальных вузов / Новосибирская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки. Новосибирск, 2004. -38 с.

### УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи вокальных произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов вокальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).
3. Сборники вокальных ансамблей для разного состава голосов, сборники дуэтов и трио из музыки зарубежных и отечественных композиторов (библиотека).

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.