

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра музыкального театра

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Танец**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.03 Вокальное искусство  
(профиль Академическое пение)

**Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель**

Разработчик:  
доктор культурологии, профессор В.В. Ромм

Редактор:  
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Танец»**  
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творческие средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа танцев на зачетах.			

ПКО-1	<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)	
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>		
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов.</li> </ul>		
		<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе работы на занятиях, показа танцев на зачетах.</p>		
<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференцированном зачете в 1-ом семестре (показ танцев)</p>			Контроль работы по освоению компетенций	
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференцированном зачете во 2-ом семестре (показ танцев)</p>			Контроль освоения компетенций	

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> </ul>	<p><i>Знает и творчески использует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> </ul>



представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;	представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;	представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;	представлениями о здоровом образе жизни; – методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;
--	--	--	--

### **Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Танец для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Суслов Д.А.  <b>Составитель</b> _____ Ромм В.В.  «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	--

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 2-го семестра студентам необходимо показать в действии владение основами танца; исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

### **Примерная программа**

*1 вариант:*

- a) Итальянский танец.
- b) Испанский танец.
- c) Украинский танец.
- d) Цыганский танец.
- e) Канкан.
- f) Цыганский танец.

*2 вариант:*

- a) Классический тренаж
- b) Вальс
- c) Польский танец. Мазурка.
- d) Русский танец
- e) Украинский танец.
- f) Канкан.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра музыкального театра</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Танец Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Суслов Д.А. <b>Составитель</b> _____ Ромм В.В. «_____» 20____ г.</p>
--	--

### Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Танец» в конце 1-го семестра проводится недифференцированный зачет. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо показать в действии владение основами танца: исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

#### Примерная программа I курс первый семестр

*Недифференцированный зачет:*

- a) Классический тренаж
- b) Вальс
- c) Польский танец. Мазурка.
- d) Русский танец

#### Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	25%
б) Степень сформированности танцевальных навыков;	25%
в) Владение различными стилями и танцевальными жанрами (в том числе, художественные принципы различных видов сценического, бытового и народного танца).	25%
г) Точность и выразительность в сценическо-пластическом воплощении танца на сцене	25%

## **Критерии оценки**

Оценка студента по дисциплине «Танец» на зачете 1 семестра выставляется по результатам подготовленного и представленного членам комиссии владения основами танца: исполнить танцы, соответствующие программным требованиям, создать соответствующий музыке сценический образ.

Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «зачтено» выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- исполнил все танцы (допускал небольшие погрешности);
- не остановился во время исполнения (остановился во время исполнения, но смог справиться с волнением и продолжить дальше);
- был достаточно музыкален, артистичен;
- создал соответствующий музыке сценический образ.

Оценка «не засчитано» выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительных причин более 50%;
- исполнил не все танцы, допустил множество погрешностей;
- остановился во время исполнения, не смог справиться с волнением и продолжить дальше;
- был не музыкален, не артистичен;
- не создал соответствующий музыке сценический образ.

## **Рекомендуемая литература**

1. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922 гг. Запись К.Е. Антаровой. Изд. 3-е. М., 1952.
2. Блок Л.Д. Классический танец история и современность: Сб. ст. – М., 1987.
3. Гозенпуд, Абрам Акимович. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки [Текст]: очерк / А. Гозенпуд. - Л.: Гос. муз. изд-во, 1959.
4. Горюнова, Ирина Эдуардовна. Совместное обучение актеров и режиссеров музыкального театра М-во культуры РФ, Санкт-Петербургская гос. консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова. - М., 1993
5. Ромм В.В. Танец и секреты древних цивилизаций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория, 2002.
6. Ромм В.В. Сценическое движение в музыкальном театре. – Новосибирск, 2011.
7. Ромм В.В. Введение в танцевально-музыкальную терапию. – Новосибирск, 2012

8. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975.

### **Учебные пособия**

1. Ромм В.В. Техника классического танца. Видеопособие.
2. Видео-записи зачётов студентов НГК по сценическому движению прошлых лет.
3. Видеозаписи контрольных уроков по классическому тренажу студентов НГК.
4. Видеозаписи концертов и спектаклей оперной студии НГК.

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.