Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета
и концертмейстерского мастерства

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Концертмейстерское мастерство

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификации: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
проф. М.А. Кузина

Редакторы:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Концертмейстерское мастерство»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	*Знать:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; *Уметь:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; *Владеть:* – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях			
ПКО-1.	Способен осуществлять	*Знать:*	Промежуточный

	музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; *Уметь:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; *Владеть:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	(3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях, по итогам исполнения концертной программы на зачете в 8 семестре			
ПКО-2.	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения:	*Знать:* – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Промежуточный (3-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях, по итогам исполнения концертной программы на зачете в 8 семестре			
ПКО-3.	Способен проводить репетиционную сольную,	*Знать:* – методику концертмейстерской репетиционной	Промежуточный (3-7 семестры)

	репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; *Уметь:* – планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; *Владеть:* – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией	Итоговый (8 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы			
Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)			Работа по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации на зачете в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной	*Знает лишь частично:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной	*Знает:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной	*Знает и использует эти знания при решении творческих задач:* – традиционные знаки музыкальной нотации, в том

самостоятельной работы над музыкальным произведением; − основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – принципы работы с различными видами фактуры; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику концертмейстерской репетиционной работы	самостоятельной работы над музыкальным произведением; − основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – принципы работы с различными видами фактуры; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику концертмейстерской репетиционной работы	самостоятельной работы над музыкальным произведением; − основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – принципы работы с различными видами фактуры; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику концертмейстерской репетиционной работы	числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; − основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; – принципы работы с различными видами фактуры; – обширный круг специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику концертмейстерской репетиционной работы
Не умеет: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной	*Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной	*Умеет:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной	*Умеет на высоком исполнительском уровне:* – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;

записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – убедительно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки	– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – убедительно передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести концертмейстерский репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
Не владеет: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком исполнительского анализа музыкального	*Владеет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком исполнительского анализа музыкального	*Владеет:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком исполнительского анализа музыкального	*Владеет в полной мере:* – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; – навыком исполнительского анализа музыкального

произведения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	произведения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	произведения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы	произведения; – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов концертмейстерской репетиционной работы, профессиональной терминологией; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курсы 2-4 Семестр 8 **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 8 семестре

1. Требования к зачетной программе 8-го семестра (итоговой аттестации)

На зачет должна быть представлена следующая программа: ария, романс повышенной сложности, часть инструментального концерта с иллюстратором; чтение с листа, транспонирование

2. Примерные программы зачета в 8-м семестре

1) Верди Дж. «Ломбардцы», ария Джизельды.
Дебюсси К. «Видение».
Шендерев Г. Концерт для домры с оркестром, ч. III.

2) Верди Дж. «Бал-маскарад», ария Амелии.
Вольф Г. «Неутолимая любовь».
Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром, ч. 1.

3) Менотти Д. «Консул», монолог Магды Сорель.
Метнер Н. «Зимний вечер».
Шостакович Д. Концерт для виолончели с оркестром, ч. 1.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 2-4 Семестры 3-7
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на зачетах и экзаменах в 3-7 семестрах

1. Требования к зачетным и экзаменационным программам (по курсам)

II курс

третий семестр

Зачет: 2 романса и пьеса для солирующего инструмента и фортепиано.

четвертый семестр

Экзамен: ария, 1 романс и инструментальная пьеса; чтение с листа, транспорт на полтона.

III курс

пятый семестр

Зачет: часть вокального цикла (например, Р. Шумана или М. Таривердиева).

шестой семестр

Экзамен: концертмейстерский показ сцены из русской оперы, одно вокальное произведение из обязательного списка (на выбор комиссии); чтение с листа, транспорт на тон.

IV курс

седьмой семестр

Зачет: старинная ария, 2 романса и инструментальная пьеса.

восьмой семестр

Зачет: ария, романс повышенной сложности, часть инструментального концерта с иллюстратором; чтение с листа, транспонирование на терцию

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы: 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.	50 %

4. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Оценка студента на зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,

- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50%,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 2-4 Семестр 4, 6, 8
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ на академических концертах

1. Требования к программам академических концертов (по курсам)

II курс

четвертый семестр

Академический концерт: 2 романса и инструментальная пьеса.

III курс

шестой семестр

Академический концерт: 2 романса (один из них – современного композитора), инструментальная пьеса.

IV курс

восьмой семестр

Академический концерт: 2 романса повышенной трудности (например, ор. 34, ор. 38 С.В. Рахманинова, Г. Малера, Г. Вольфа, А. Шенберга, А. Берга).

2. Показатели оценивания текущей работы по формированию совокупности компетенций на академических концертах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение программы академического концерта	50 %

7. Степень выученности программы. 8. Свобода владения музыкальным материалом. 9. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 10. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм. 11. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории. 12. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.	

4. Критерии оценивания текущей работы по формированию совокупности компетенций на академическом концерте

Оценка за академический концерт выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы академического концерта,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал программы академического концерта,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы академического концерта в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50%,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять программу академического концерта.

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 2-4 Семестр 3, 5, 7 **Зав. кафедрой**_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

КОЛЛОКВИУМ

1. Требования к коллоквиуму (по курсам)

II курс

третий семестр

Коллоквиум: знание специальной литературы (5 источников из списка обязательных для изучения); концертмейстерский анализ романсов композиторов XIX – начала XX вв. (Р. Шумана, И. Брамса, К. Дебюсси, П.И.

Чайковского, С.В. Рахманинова) с показом фрагментов; чтение с листа и транспонирование (на 1/2 тона).

III курс

пятый семестр

Коллоквиум: знание специальной литературы и обязательных для изучения инструментальных произведений; чтение с листа и транспонирование (на 1 тон).

IV курс

седьмой семестр

Коллоквиум: знание специальной литературы; концертмейстерский показ сцены из зарубежной оперы; чтение с листа хоровой партитуры; транспонирование (на терцию).

2. Содержание коллоквиумов по курсам

Для студентов II курса по разделу «Камерно-вокальная музыка»

Камерно-вокальные произведения являются составной частью студенческих выступлений на академических концертах, зачетах и экзаменах по концертмейстерскому классу, изучением сочинений этого жанра студенты занимаются на протяжении всего обучения. Коллоквиум направлен на выявление знаний студентов в этой области и умения применять их в своей практической деятельности.

На коллоквиум студент обязан представить исполнительский разбор трёх любых романсов из вокального творчества Чайковского, Рахманинова, Шумана, Брамса, Дебюсси. Необходимо показать знание текста (нотного и поэтического), обозначить образные характеристики, особенности темпового и динамического развития, выявить вокальные, пианистические и ансамблевые трудности.

Кроме этого студент должен ответить на общие вопросы по камерно-вокальной музыке, примерный круг которых даётся ниже:

- Характеристика камерно-вокального жанра, его специфика и содержание.
- Роль концертмейстера в работе с вокалистами над произведениями камерно-вокальной музыки.
- Задачи концертмейстера в момент исполнения на эстраде.
- Наиболее известные исполнители этого жанра (певцы и концертмейстеры).

Рекомендуемая литература:

1.Б.Асафьев. Русский романс XIX в. // Русская музыка. – Л.,1968.

2. Дж. Мур. Певец и аккомпаниатор. – М.: Радуга, 1987.

3. Васина-Гроссман. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX- XX вв. // Музыка и современность. – Вып.9. – М.,1975.

4. Доливо. Певец и песня.

5. Шендерович Е. Памяти выдающихся аккомпаниаторов // Музыка и жизнь. – Вып.3. – 1975.

6. Сохор. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. - №8.- 1973.

Для студентов III курса (аккомпанемент инструментальных произведений)

На собеседовании студент должен продемонстрировать применение теоретических знаний анализа произведения для решения технологических и художественных задач рассматриваемого произведения:

- аргументировать использование комплекса исполнительских средств, раскрывающих художественное содержание музыкального произведения в соответствии с его стилем;
- представить специфику и проблематику ансамблевого музицирования с инструменталистом;
- владеть профессиональной терминологией;
- ориентироваться в специальной методической литературе;
- проявить широкий кругозор в области камерного и концертного инструментального репертуара и исполнительства.

При подготовке к коллоквиуму студент должен выбрать из предложенного списка 3 произведения, написанные для различных инструментов, в том числе 1 инструментальный концерт с оркестром (в переложении оркестровой партитуры для фортепиано). Выбранные сочинения подготовить к исполнительско-методическому анализу, для чего необходимо уметь:

- играть основные темы в нужном темпе и характере, совмещая партию солирующего инструмента и аккомпанемента;
- читать партию солиста в ключах (транспонировать);
- рассказать о стилистических и жанровых особенностях сочинения, его характере, форме;
- раскрыть структуру, обозначить разделы, кульминационные зоны;
- обосновать драматургическую необходимость вступления, интерлюдий, коды, постлюдии;

Вопросы:

1. Обусловленность смены темпа, фактуры, гармонического языка данного произведения.
2. Наличие ансамблевых задач, в том числе ансамблевых проблем агогики.
3. Характер звучания фортепианной фактуры с учетом её роли по отношению к инструментальной партии.
4. Диапазон струнных и духовых инструментов, динамическая шкала и особенности их звучания в разных регистрах.
5. Артикуляции струнных и духовых инструментов: характер, способ извлечения, обозначение штрихов.

6. Особые выразительные приёмы исполнения на струнных и духовых инструментах (vibrato, pizzicato, frulato, флажолет и другие).
7. Знание способов нотной записи в различных ключах.
8. Специфическая терминология, используемая в записи нотного текста.
9. Особенности работы концертмейстера над аккомпанементом инструментального концерта.
10. Способы облегчения фортепианной фактуры при переложении оркестровой партитуры инструментального концерта.
11. Наиболее популярные произведения концертного репертуара исполнителей на струнных и духовых инструментах.
12. Выдающиеся мастера мирового исполнительского искусства.

Репертуарный список произведений.

Произведения для виолончели:

Чайковский П.И. Пеццо- каприччиозо

Глазунов А.К. Испанская серенада.

Прокофьев С.С. Адажио из балета «Золушка».

Щедрин Р.К. В подражание Альбенису.

Гайдн Й. Концерт С- dur для виолончели с оркестром, I часть.

Произведения для скрипки:

Чайковский П.И. Пять пьес для скрипки и фортепиано.

Щедрин Р.К. В подражание Альбенису.

Моцарт В.А. Концерты № 3, 5 для скрипки с оркестром

Произведения для флейты:

Дебюсси К. В лодке.
Лунный свет.
Медленный вальс.

Казелла А. Сицилиана и Бурлеска

Моцарт В.А. Концерт G- dur для флейты с оркестром, I часть.

Рекомендуемая литература.

1. Диков В. Специфические приёмы звукоизвлечения на деревянных духовых инструментах /В помощь военному дирижёру. М., 1984. Вып.23. с. 91-107.
2. Должиков Ю.Н. Техника дыхания флейтиста // Вопросы музыкальной педагогики/ Под ред. Ю.А. Усова.- М., 1983.- Вып. 4. с.186-212
3. Лесман И. Очерки по методике обучения игры на скрипке. М., 1964.
4. Мазченко Ю. Вопросы подготовки альтистов /Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. М., 1978, с. 37-44.
5. Мозговенко И. О выразительности штрихов кларнетиста. // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки.- М.: Музыка, 1964. - с.87-91, 95-97, 99-102, 104-106.
6. Музыкальная энциклопедия, т. 2. Издательство «Советская энциклопедия». М., 1974, с. 830-841.
7. Платонов Н.И. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах // Методика обучения игре на духовых инструментах. Очерки./ Под ред. Е.В. Назайкинского.- М.: Музыка, 1964. с. 34-37

8. Степанов В. Основные принципы практического применения смычковых штрихов. Л., 1969.
9. Фёдоров Е. Е. Исполнительское дыхание музыканта- духовика. – Новосибирск, 1990. с. 3-4, 17-18.
10. Шендерович Е. О преодолении пианистических трудностей в клавирах. Советы аккомпаниатора.- Л.: Музыка, 1972.

Для студентов IV курса по разделу «Оперная сцена»

В процессе обучения студенты приобретают навыки освоения оперного репертуара, исполнения хоровой партитуры, знания об особенностях хоровой нотации и используемых ключах. На II, III и IV курсах они представляют на коллоквиум оперную арию и сцену в собственном исполнении. Разнообразные по своей структуре (арии, чередующиеся с речитативами, дуэтами, ансамблями, хоровыми и оркестровыми фрагментами) оперные сцены в исполнении студентов наиболее разносторонне выявляют их профессиональную готовность к работе концертмейстера. Студенты, которые за четыре года привыкли петь арии и романсы под собственный аккомпанемент, к работе над оперой приходят с серьезными навыками, им под силу справиться с задачей показа разных героев, конфликта, драматизма сценической ситуации. Исполнение фрагмента оперы – самого синтетичного и сложного жанра искусства – требует понимания специфичности оперной драматургии, владения навыками театрализованного, увлекательного и эмоционального показа и специальных знаний.

Цель коллоквиума как обязательной части текущего контроля в конце 7-ого семестра – выявить профессиональные знания, необходимые концертмейстеру, а именно: классификация певческих голосов, вокальная терминология, особенности речитативов и нотной записи в хоровых партитурах, вокальные трудности и работа по преодолению фактурных сложностей клавира, как особого вида фортепианного изложения. Ответ по оперной сцене должен содержать характеристику партий и голосов главных персонажей, их наиболее ярких исполнителей.

Примерный круг вопросов:

1. Характеристика партий главных персонажей (каким голосам поручаются), перечислить основные арии и ансамбли, вокальные трудности. Знать ярких исполнителей центральных партий.
2. Виды оперных речитативов, роль сопровождения.
3. Особые функции концертмейстера в оперном отрывке.
4. Основные этапы работы над вокальной партией с певцами.
5. Особенности работы над собственно фортепианной партией клавира, возможности и способы изменения фактуры.
6. Умение уверенно устанавливать темпы по метроному и без него.
7. Классификация певческих голосов и их диапазоны.
8. Особенности чтения хоровых партитур.

Рекомендуемая литература

1.К. Виноградов «О работе оперного концертмейстера» - кн. О работе концертмейстера – М., Музыка,1974
2.Е. Брюхачева Аранжировка трудноисполнимых мест клавира «Евгений Онегин» - см. выше
3.Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
4. Е. Назайкинский О музыкальном темпе – М., Музыка, 1965
5.А. Пазовский Дирижер и певец – М.,ГМИ, 1963

2. Показатели оценивания текущей работы по формированию совокупности компетенций на академических концертах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество и полнота устного ответа	50 %
в) знание литературы	15 %
г) качество освоения музыкально-иллюстративного материала	35 %

4. Критерии оценивания текущей работы по формированию совокупности компетенций на академическом концерте

Оценка за коллоквиум выставляется по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- исчерпывающе отвечает вопросы коллоквиума;
- знает литературу по теме коллоквиума;
- показал владение музыкальным материалом в соответствии с темой коллоквиума,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа обсуждаемых сочинений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- достаточно полно отвечает вопросы коллоквиума, но допустил ряд неточностей, легко исправляемых с помощью наводящих вопросов;
- знает основной круг литературы по теме коллоквиума;
- показал владение музыкальным материалом в соответствии с темой коллоквиума,
- осмысленно передал сущностные черты музыкального образа обсуждаемых сочинений.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- в ответах на вопросы коллоквиума допускает ошибки, затрудняется в их исправлении;
- знает литературу по теме коллоквиума в объеме не менее 50%;

- показал удовлетворительное владение музыкальным материалом в соответствии с темой коллоквиума, допускает ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не отвечает на вопросы коллоквиума;
- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50%;
- не знает литературу по теме.

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 2-4 Семестры 3-8
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность концертмейстерской партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.

5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства	*Дисциплина:* Концертмейстерское мастерство для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс 2-4 Семестры 3-8
	Зав. кафедрой_____ Кузина М.А. **Составитель**_____ Кузина М.А. «_____»_____20____ г.

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ СОЧИНЕНИЯ
(ПО КУРСАМ)

ВТОРОЙ КУРС

ЧАЙКОВСКИЙ
Ариозо Ленского из оперы «Евгений Онегин»
Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин
«Хотел бы в единое слово». Слова Л. Мея (из Гейне), d-moll
ГЛИНКА
«Попутная песня». Слова Н. Кукольника, D-dur
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Ария Снегурочки («С подружками…») из оперы «Снегурочка»
«Звонче жаворонка пенье…». Слова А.К. Толстого, E-dur
ЧАЙКОВСКИЙ
Ария Елецкого из оперы “Пиковая дама”
Ариозо Кумы из оперы “Чародейка”
МУСОРГСКИЙ
“Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха” из “Фауста” Гёте, пер. А. Струговщикова, h - moll
Гадание Марфы из оперы «Хованщина»
ПУЧЧИНИ
Монолог Баттерфлай из оперы “Чио-Чио-Сан”
Рассказ Мими из оперы «Богема»
РАХМАНИНОВ
“В молчаньи ночи тайной”. Слова А.Фета, D-dur или «Не пой красавица…». Слова А Пушкина, a-moll
БОРОДИН
Ария князя Игоря из оперы «Князь Игорь»

ТРЕТИЙ КУРС

МОЦАРТ
Ария Фигаро («Мальчик резвый...») из оперы «Свадьба Фигаро»
ЧАЙКОВСКИЙ
Ария Онегина из оперы «Евгений Онегин
Ария Лизы («Уж полночь близится…») из оперы «Пиковая дама»
«Серенада Дон-Жуана». Слова А.К. Толстого, h-moll
Ариозо Онегина из оперы «Евгений Онегин»
Ариозо Мазепы из оперы «Мазепа»
СЕН-САНС
Ария Далилы («Открылася душа»…) из оперы «Самсон и Далила»
ВЕРДИ
Ария Джильды из оперы «Риголетто»
Ария Риголетто из оперы «Риголетто»
РАХМАНИНОВ
«Отрывок из А. Мюссе». Перевод А. Апухтина, fis-moll или «Как мне больно». Слова Г. Галиной, g-moll
ДАРГОМЫЖСКИЙ
Ария Мельника из оперы «Русалка»
Каватина Князя из оперы «Русалка»

ЧАЙКОВСКИЙ
Ария князя Гремина из оперы «Евгений Онегин»

БОРОДИН
Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»
МУСОРГСКИЙ
«Гопак» (первая редакция) из поэмы Т. Шевченко «Гайдамаки», пер. Л. Мея, fis-moll
Песня Варлаама из оперы «Борис Годунов», f-moll

РОССИНИ
Каватина Розины из оперы «Севильский цирюльник»
ГРИГ
«Сон»
СВИРИДОВ
«Зимняя дорога» или
«Подъезжая под Ижоры»

ЧЕТВЕРТЫЙ КУРС

РОССИНИ
Ария Дона Базилио из оперы «Севильский цирюльник»
Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник»
ГЛИНКА
Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»
Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
ЧАЙКОВСКИЙ
Ария Ольги из оперы «Евгений Онегин»
«Благословляю вас, леса…». Слова А.К. Толстого, F-dur или D-dur
РИМСКИЙ-КОРСАКОВ
1-я ария (Рассказ) Марфы из оперы «Царская невеста»
2-я ария Марфы (4-е действие) из оперы «Царская невеста»

ГУНО
Ария Маргариты (с жемчугом) из оперы «Фауст»
БОРОДИН
Речитатив и песня Владимира Галицкого из оперы «Князь Игорь»
ПРОКОФЬЕВ
«Болтунья». Слова А. Барто
КАБАЛЕВСКИЙ
«Когда на суд». Сонеты Шекспира в пер. С. Маршака

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ, ОЗНАКОМЛЕНИЯ И ЧТЕНИЯ С ЛИСТА

Камерная вокальная музыка

Агабабов С. Вокальный цикл «Из поэзии прошлого», «Жемчужины белой я чище была», «Колыбельная» (II).
Александров А. Романсы на стихи А. Пушкина «Мне Вас не жаль». «Альбомное стихотворение»; Шесть романсов на слова Е. Баратынского, соч. 61; «Воспоминание», «Осенний вечер», «Серьги» (II).
Ащепков Ю.Я. Романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. (II).
Балакирев М. «Я любила его», «Из-под таинственной холодной полумаски», «Песня Селима», «Пустыня», «Сон», «Грузинская песня» («Не пой красавица»), «Веди меня, о ночь, тайком», «Приди ко мне», «Испанская песня» (II).
Барбер С. «Маргаритки», «Под ивой» (II). «Усни, мое сердце» (III). «Дождь прошел», «Мне слышен в шуме волн», «Ноктюрн» (IV).
Берг А. Три песни ор. 2 (III).
Бетховен Л. «Под камнем могильным», цикл «К далекой возлюбленной», цикл на слова Геллера, «Аделаида», «Круг цветочный», «Песня Миньоны», «Песня о блохе», «Ирландская застольная» (II).
Бородин А. «Для берегов отчизны дальней», «Спесь», «Спящая княжна», «Морская царевна», «Фальшивая нота», «Песня темного леса», «Море», «Отравой полны мои песни» (II).
Брамс И. «Ода Сафо», «Верное сердце», «Тебя забыть навеки», «В зеленых ивах», «Былая любовь», «Тоска по милой» (II). «Глубже все моя дремота», «Уныние», «Воскресное утро», «Радость жизни», «Ах, взор свой обрати», «Как сирень расцветает», «Звучит нежней свирели», «Одиночество» (III), «Напрасная серенада» (IV).
Бриттен Б. Народные песни (обработки), цикл «Очарование колыбельных», цикл «Озарения» (IV).
Вагнер Р. Пять песен на слова М. Везендонк (IV).
Вайль К. Песни (II).
Василенко С. Маурийские песни: «Томление», «Песня любви» (II).
Власов А. «К фонтану Бахчисарайского дворца» (II).
Вольф Г. «Цыганка», «Счастье любви», «Школяр» (III). «Итальянские песни», «Песни Мёрике», «Одиночество», «Садовник», «В дороге», «Ночная песня», «Покинутая девушка», «Лесная дева», Шесть песен на стихи Гейне (IV).
Гаврилин В. «Немецкая тетрадь», «Русская тетрадь» (III).
Глинка М. «Ночной зефир», цикл «Прощание с Петербургом», «Не называй её небесной», «Ночной смотр», «Баркарола», «Я помню чудное мгновенье», «К ней», «Рыцарский романс», «Песня Маргариты», «Финский залив», «Адель», «Заздравный кубок» (II).
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром (III).
Гоберник Г.Я. Вокальные циклы «Полусказки на ст. Ф. Кривина, Пять романсов на стихи С. Есенина, «Лесная архаика» на стихи Э. Межелайтиса, Четыре романса на стихи К. Бальмонта и З. Гиппиус (III).

Григ Э. «Весенний дождь», «Сон», «Розы осенью», «Пляска козлят», «В лесу», «Сердце поэта», «В челне», «Видение», «В вечерний час», «За добрый совет», «С водяной лилией» (II).
Даргомыжский А. «Песня рыбки», «На раздолье небес», «Я помню глубоко», «Титулярный советник», «Червяк», «Болеро», «Ночной зефир», «Свадьба», «Влюблен я, дева-красота», «Старый капрал» (II).
Дворжак А. «Сокол», «Колыбельная», «Из цыганских песен» (III).
Дебюсси К. Избранные романсы (М. 1963): «Чудесный вечер», «Лунный свет», «Любимый сын весны», «Колокола», «Деревья в тени во мгле реки» (II); «Фантоши», «Мандолина», «Прекрасней соборов», «Фавн», «Рождественская песнь детей, оставшихся без крова» (III); «Зелень» (IV).
Делиб Л. Болеро (II).
Джагарова Е. Пять романсов на стихи Г. Мистраль, Семь песен для голоса и фортепиано на стихи Х. Хименеса и Г. Мистраль (II).
Ибер Ж. Три песни Дон Кихота (III).
Ипполитов-Иванов М. Цикл «Пять японских стихотворений» (II).
Кабалевский Д. Десять сонетов Шекспира, Семь веселых песен, «Серенада красавице» из музыки к спектаклю «Дон Кихот» (II).
Косенко Ю. «Не там отрадно счастье веет» (II).
Кочуров Ю. Из цикла «Родные пейзажи»: «Лето», «Осень», «Недавно обольщен», «Зима», «Посвящение» (II).
Кравцов Е. Вокальные циклы «Испанские песни», «Пять вальсов» на стихи Е. Межелайтиса, «Женщине» на стихи А. Блока, В. Брюсова, С. Есенина (II).
Лантуат Н. Вокальные циклы «4 японских стихотворения», «Лунная ночь» на стихи Бо Цзюи, «Застольные песни» и «Прощальные песни» на стихи Нгуен Зу (II).
Левина З. Избранные романсы на слова О. Шираза (М., 1963), Избранные романсы на слова С. Капутикян (II).
Лисицын Б. Вокальные циклы: на стихи А. Блока для низкого женского голоса и фортепиано, для меццо-сопрано и фортепиано на стихи И. Бунина (II).
Лист Ф. «Как дух Лауры», «Лорелея», «Радость и горе», «Смертельной полны отравы», «Ты луч возьми у солнца», «Три цыгана», «Мальчик-рыбак», «Ты как цветок» (III).
Малер Г. цикл «Песни об умерших детях», «Рейнская легенда», «Когда звучал прощальный рог», «Воспоминание» (IV).
Мессиан О. «Пейзаж», «Дом», «Колье» (IV).
Молчанов К. Цикл «Черная шкатулка» (III).
Моцарт В. Сборник песен (II).
Муров А.Ф. Колыбельная для меццо-сопрано и фортепиано. Три старинных романса «Любовь Антона Дельвига». Романс для баса с фортепиано «Раздумье» (II).
Мусоргский М. «Забытый», «Колыбельная Еремушке», «По грибы», «По-над Доном», «Гопак», «Песня о блохе», «Семинарист» (II-III), вокальный цикл «Детская» (IV).
Мясковский Н. На слова Е. Баратынского: «Наяда», «Очарованье красоты в тебе», «Бывало», «Отрок звонким криком». На слова М. Лермонтова: «Казачья колыбельная», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Солнце», «К портрету». Из лирики С. Щипачева: «Русый ветер», «Подсолнух», «У родника», «Мне кажется порой» (III).
Николаев А. На слова Г. Лорки: «Колокола», «Девушка и ветер», «Пляска» (II).
Перселл Г. – Бриттен Б. «Музыка».
Петров А. Цикл на слова Дж. Родари, цикл «Пять детских песен» (II).
Прокофьев С. «В твою светлицу», «Болтунья» (II). Пять песен без слов (III), «Кудесник» (IV).
Пуленк Ф. «Моей гитаре», «Романтическая песня», «Сельская песня», «Грустная песня», «Веселая песня», «Дороги любви», «Скрипка», «СЕ», цикл «Короткая соломинка» (III), цикл «Прохлада и жар» (IV).

Равель М. «Об Анне, играющей на клавесине», «Об Анне, бросившей в меня снегом», «Николлета», «Сверчок», «Пять греческих песен» (III).
Рахманинов С. «Весенние воды», «Не пой, красавица, при мне», «Ночь печальна», «Они отвечали», «Все отнял у меня», «В молчанье ночи тайной» (II). «Как мне больно», «У моего окна», «На смерть чижика», «Отрывок из Мюссе», «Я опять одинок», «Я жду тебя» (III). «Эти летние ночи», «Вокализ, «Она как полдень хороша», «Мелодия» (IV).
Римский-Корсаков Н. «Редеет облаков летучая гряда», «Нимфа», «Дробится и плещет», «Звонче жаворонка пенье», «Заклинание», «Посмотри в свой ветроград», «В царство розы и вина», «Цветок засохший», «Ненастный день потух», «Анчар», «Красавица», «Пророк» (II-IV).
Россини Дж. Тарантелла (III).
Рубинштейн А. «Ночь», «Баллада», «Клубится волною» (II).
Свиридов Г. Цикл на слова С. Есенина «У меня отец-крестьянин». Песни из музыки к драме В. Гюго «Рюи Блаз»: Серенада, Поцелуй. На слова Пушкина: «Роняет лес багряный свой убор» (II), «Зимняя дорога», «Подъезжая под Ижоры», Цикл на слова Р. Бёрнса (III).
Сереброва О. Пять романсов на стихи А. Ахматовой, «Смятение» (III).
Сибелиус Я. «Прогулка» (II).
Слонимский С. Цикл на стихи А. Ахматовой; «Девушка пела» (III).
Стравинский И. На слова С. Городецкого: «Весна монастырская», «Росянка» (III).
Танеев С. «Люди спят», «Зимний путь», «Сталактиты», «Фонтаны», «Маска», «Менуэт», «В дымке-невидимке», «Пусть отзвучит», «Не ветер, вея с высоты», «Свет восходящей звезды» (III). «Музыка», «Бьется сердце беспокойное» (IV).
Таривердиев М. Циклы на слова В. Маяковского, на слова Мартынова (III).
Тищенко С.* Три стихотворения на стихи М. Цветаевой (II).
Фалья М. Семь испанских народных песен (III-IV), «Сад мой», «Дочери Ирана» (II).
Хачатурян А. Романс Нины из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (II).
Чайковский П. «Нет, только тот, кто знал», «Растворил я окно», «Я ли в поле», «Забыть так скоро», «Серенада Дон Жуана», «Песня цыганки», «Хотел бы в единое слово», «Нам звезды кроткие сияли», «Мы сидели с тобой», «То было раннею весной», «Я Вам не нравлюсь», «Слеза дрожит» (II). «Кабы знала я», «Колыбельная», Ночь («Отчего я люблю тебя»), «День ли царит», «Ночи безумные», «Корольки» (III). «Благословляю вас, леса», «В эту лунную ночь» (IV).
Шапорин Ю. Цикл на слова Блока «Далекая юность», элегии, «Приближается звук», «В мае», «Заклинание», «Испанская песня», «Осенний праздник» (IV-V).
Шебалин В. «Я здесь, Инезилья», «Адели», «В твою светлицу», «Пора, мой друг» (III).
Шопен Ф. «Литовская песня», «Воин», «Мазурка» («Гей, шинкарка») (II).
Шоссон С. «Время сирени», «Колибри», «Песня любви», «Караван» (III).
Шостакович Д. Цикл песен на слова Е. Долматовского, песни на стихи английских поэтов, вокальный цикл «Из еврейской народной поэзии», «Испанские песни» (III).
Штраус Р. «Посвящение», «Семь печатей», «Сердце стучит» (III). «Серенада», «День поминания усопших», «Ночь», «За двадцать пфенигов», «Завтра» (IV).
Шуберт Ф. «Утренняя серенада», «Баркарола», «Форель», «Песня Маргариты», «Песня рыбака», «Смех и слезы», «Приют», «Скиталец» (II). Циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь»; Сборник «Лебединая песнь» (III), «Лесной царь», «Весной» (IV).
Шуман Р. Циклы «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», «Мирты»; «Два гренадера», «Весенняя ночь», «Лунная ночь», «Контрабандист» (III).
Юкечев Ю. Пять романсов на стихи русских поэтов «Забытые строфы», Пять романсов на стихи А Брока. Пять настроений на стихи Б. Пастернака и др. (III).

Обработки русских народных песен

Прокофьев С. «Зеленая рощица», «Катеринушка», «Сон», «Чернец», «Дунюшка», «Снежки белы» (II).
Раков Н. «Цвели, цвели цветики» (II).

Арии и отрывки из опер, кантат, ораторий

Бах И. Кантата №21: ария «Слезы, стоны» (1962); кантата № 106: «В твою десницу»; месса си минор: «Aqnus Dei»; «Кофейная кантата» № 211: ария сопрано; Кантата «Феб и Пан»: ария Момуса; ария из кантаты № 144 «Ропщешь ты, человек» (II-IV).
Беллини В. Каватина Нормы из оперы «Норма» (III).
Бетховен Л. Опера «Фиделио»: песня Рокко (II), ария Леоноры (IV).; музыка к трагедии В. Гете «Эгмонт»: две песни Клерхен (III).
Бизе Ж. Опера «Кармен»: Сегидилья и сцена, ария Хозе, Цыганская песня, куплеты Эскамильо, сцена гадания, ария Микаэлы (III), заключительная сцена (IV); опера «Искатели жемчуга»: ария Лейлы, ария Надира (II).
Бородин А. Опера «Князь Игорь»: ария князя Игоря, песня Владимира Галицкого, речитатив и каватина Владимира, ариозо Ярославны из 1 акта, сцена Ярославны с Владимиром Галицким (III), ария Кончака (IV).
Бриттен Б. Опера «Питер Граймс» (одна из арий) (III).
Вагнер Р. Опера «Лоэнгрин»: сон Эльзы (III); опера «Летучий голландец»: ария Сенты (III); опера «Тангейзер»: романс и ария Вольфрама (II);
Верди Дж. Опера «Риголетто»: баллада и песенка Герцога, первая ария Виолетты (II), ария Джильды (III), ария Риголетто, квартет (IV); опера «Травиата»: сцена Виолетты и Жермона из 2 акта (III); опера «Дон Карлос»: ария короля Филиппа, ария Эболи (III); опера «Аида»: две арии Аиды, ария Радамеса (III), сцена Аиды и Амнерис, сцена Аиды и Амонасро, сцена Аиды и Радамеса (IV); опера «Отелло»: сцена Дездемоны и Эмилии (II), песня об Иве, ария Дездемоны, дуэт Дездемоны и Отелло из 1 действия (III); опера «Сила судьбы»: две арии Леоноры (IV); опера «Бал-маскарад»: ария Ренато (III); опера «Трубадур»: ария Леоноры, ария Манрико, ария графа ди Луна (II), ария Азучены (III).
Гайдн И. Оратория «Времена года»: песня пахаря (III).
Гендель Г. Оратория «Самсон»: речитатив и ария Миха, ария Самсона «Мрак, вечный мрак». Опера «Оттон»: ария Джисмонды («Вот надежда стремится к причалу») (II).
Глинка М. Опера «Руслан и Людмила»: ария Руслана (II), ария и вальс Ратмира, каватина Людмилы (III), рондо Фарлафа (IV); опера «Иван Сусанин»: каватина и рондо Антониды, ария Вани «Бедный конь», ария Сусанина (II).
Глиэр Р. Опера «Шахсенем»: ария Шахсенем (III).
Гуно Ш. Опера «Фауст»: куплеты и серенада Мефистофиля, каватина Фауста, каватина Валентина, куплеты Зибеля (II), сцена и ария Маргариты, сцена в темнице, сцена Фауста и Мефистофиля из пролога (III), сцена в саду (IV). Опера «Ромео и Джульетта»: вальс Джульетты (II).
Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария Мельника, каватина Князя (III), сцена и ария Княгини с Ольгой (II), сцена сумасшествия, ария Русалки (IV); опера «Каменный гость»: две песни Лауры (II).
Дебюсси К. Опера «Блудный сын»: ария Лиу (III).
Делиб Л. Опера «Лакмэ»: ария Лакмэ (с колокольчиками), стансы Нилаканты (II).
Джордано У. Сцена из оперы «Анри Шенье», ария Жерарди (III).
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: ариозо Матери; опера «Кола Брюньон»: рондо Кола Брюньона из 2-й картины, песня Кола Брюньона из 3 картины, ария Ласочки из 1 картины, песенка Ласочки из 1 картины (II).
Кальман И. Ария Марицы из оперетты «Марица», Ария Сильвы из оперетты «Сильва».
Кравцов С.И. Кантата «Ромашковое поле» на стихи российских поэтов (II).
Леонкавалло Р. Опера «Паяцы»: ариозо Канио (II), серенада Арлекина (III), сцена Недды и Тонио, дуэт Сильвио и Недды (IV).
Марчелло Б. Кантата «Любовный пламень»: ария «Пламя сжигает» (II).
Масканьи П. Опера «Сельская честь»: ария Сантуции (III).
Массне Ж. Опера «Манон» ария Манон, ариозо де Грие; опера «Вертер»: ария Вертера («О не буди меня»), письма Шарлотты, Слезы (II).

Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия»: ария Любы Шевцовой, ария Ули (II).
Менотти Д. Музыка к драме «Консул», монолог Магды Сорель (IV).
Монюшко С. Опера «Галька»: ария Гальки, думка Ионтека (II).
Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро»: две арии Фигаро, две арии Керубино, ария Графини (II), 1-я сцена Сусанны и Фигаро из 1 акта (IV); опера «Дон Жуан»: две арии Лепорелло (IV), дуэт Дон Жуана и Церлины (II); опера «Волшебная флейта»: ария царицы Ночи; опера «Похищение из сераля»: ария Блонды, «Аллилуйя» (III).
Муров А.Ф. Фрагменты оратории для солиста, хора и оркестра «Бессонница века» (III).
Мусоргский М. Опера «Хованщина»: гаданье Марфы, песня Марфы; опера «Сорочинская ярмарка»: думка Параси, песня Хиври (III). Опера «Борис Годунов»: монолог Бориса, рассказ Пимена (III),
Прокофьев С. Опера «Война и мир»: сцена князя Андрея, Наташи и Сони из 1 акта, вальс Элен (4-я картина), ария Кутузова, ария Наташи (III); кантата «Александр Невский»: Мертвое поле (II); оратория «На страже мира»: Урок русского языка, Колыбельная (II).
Пуччини Дж. Опера «Чио-Чио-Сан»: две арии Баттерфляй (II), сцена Баттерфляй и Сузуки (IV); опера «Манон Леско»: ария Манон (II); опера «Тоска» две арии Тоски, ария Каварадосси (III).
Равель М. Опера «Испанский час»: ария Концепции (IV).
Рахманинов С. Опера «Алеко»: романс молодого цыгана (II), сцена и песня Зимфиры, рассказ Старика (III), каватина Алеко (IV); опера «Франческа да Римини»: ария Франчески (IV).
Римский-Корсаков Н. Опера «Царская невеста»: ария Собакина, рассказ Домны Сабуровой (II), две арии Марфы, ария Лыкова (вставная) (III), сцена Любаши и Грязного (начиная с терцета), сцена Любаши и Бомелия (IV), опера «Снегурочка»: ария Снегурочки («С подружками»), ариозо Снегурочки («Великий царь»), 3-я песня Леля, каватина царя Берендея, сцена Снегурочки с Мизгирем, начало 1 действия до ариэтты Снегурочки («Как больно») (III); опера «Сказка о царе Салтане»: ариозо Лебедь-птицы 2к; опера «Садко»: песня Индийского гостя, песня Варяжского гостя, ария Любавы, колыбельная Волхвы, ария Садко из 1 действия (II), пролог, песня Веденецкого гостя (III).
Россини Дж. Опера «Севильский цирюльник»: серенада Альмавивы, дуэт Альмавивы и Фигаро из 1 акта (II), каватина Розины, ария Бартоло (уметь транспонировать в общепринятых тональностях: Фа мажор, Ми мажор, Ре мажор, До мажор), сцена и дуэт Розины и Фигаро из 2 акта, трио и финал 3 акта (III), каватина Фигаро, ария Базилио (IV).
Рубинштейн А. Опера «Демон»: две арии Демона («На воздушном океане», «Скажи мне, вольный сын эфира»); опера «Нерон»: Эпиталама (II).
Сен-Санс К. Опера «Самсон и Далила»: три арии Далилы (III).
Танеев С. Опера «Орестея»: речитатив и ария Клитемнестры (II).
Френкель Я. Ария Ларисы из оперы «Бесприданница» (III).
Хренников Т. Опера «В бурю»: ария Натальи из 3 акта (III), песня Леньки из 4 акта (III).
Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: ария Гремина (II), сцена в саду (1 действие), ариозо Ленского, сцена и ария Ленского (дуэль) (III), ария Ольги, ариозо Онегина из 6 картины (IV), опера «Иоланта»: ариозо Иоланты, ария короля Рене (II), ариозо Роберта (III), сцена Иоланты и Водемона (IV); опера «Мазепа»: ариозо Мазепы, сцена Марии и Мазепы (IV); опера «Черевички»: сцена Беса и Солохи, сцена с мешками (IV), ария Оксаны (III), песня Вакулы (II); опера «Орлеанская дева»: ария Иоанны (III); из музыки к весенней сказке А. Островского «Снегурочка»: 2-я песня Леля (II); опера «Чародейка»: ариозо Кумы (II); опера «Пиковая дама»: сцена в комнате Лизы, две арии Германа, сцена пасторали «Искренность пастушки» (II), сцена в спальне Графини, ария Елецкого, 2-я ария Лизы (у канавки) (III), песня и баллада Томского, сцена Лизы и Германа (У канавки) (IV).
Шапорин Ю. Опера «Декабристы»: ария Пестеля, песня Сторожа, ария Каковского, ария Рылеева (III).

Шебалин В. Опера «Укрощение строптивой»: дуэт Петруччио и Катарины из 2 акта (III), ария Катарины (II); симфония-кантата «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, каватина Невесты (II).
Шостакович Д. Опера «Катерина Измайлова»: две арии Катерины (III).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ТРАНСПОНИРОВАНИЯ
(для всех курсов)
Вокальная музыка: камерные сочинения и обработки народных песен

Балакирев М. «Утес».
Бетховен Л. «Новая любовь», «Новая жизнь».
Брамс И. «Песня девушки» (сербская), «Ода Сафо», «Кузнец».
Глинка М. «В крови горит», «Бедный певец».
Григ Э. «Принцесса», «Избушка», «Первая встреча», «Лебедь».
Гуно Ш. Опера «Фауст»: ария Зибеля.
Гурилев А. «Сердце – игрушка».
Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Не скажу никому», «И скучно, и грустно».
Кюи Ц. «Царскосельская статуя».
Моцарт В. «Старушка».
Рахманинов С. «Островок», «Сирень», «О нет, молю», «Здесь хорошо».
Римский-Корсаков Н. «О чем в тиши ночей», «На холмах Грузии», «Не ветер, вея», «Октава».
Свиридов Г. «Роняет лес багряный свой убор».
Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера», «Вечер на рейде».
Танеев С. «Островок», «Когда, кружась».
Чайковский П. «Страшная минута», «Разочарование», «Снова, как прежде один», «Средь шумного бала».
Шопен Ф. «Желание», «Литовская песня».
Шостакович Д. «Фонарик».
Шуберт Ф. «Доброй ночи», «Любимый цвет», «Благодарность ручью», «Мельник и ручей», «Утренний привет», «К музыке», «Смерть и девушка».
Шуман Р. «Мне снится», «Чуть только песню слышу», «Лотос».

ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА
Произведения для скрипки и альта
Крупная форма

Барток Б. Концерт для альта с оркестром (IV).
Бах И.С. Концерт Ми мажор, концерт ля минор (II).
Бах И.Х. Концерт c-moll для альта с оркестром (III).
Бетховен Л. Концерт (IV).
Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен» (V, VI).
Брух М. Концерт для скрипки с оркестром (V).
Вайнберг М. Молдавская рапсодия (IV).
Гершвин Д. – Хейфец Я. Пять фрагментов из оперы «Порги и Бесс» для скрипки с оркестром (IV, V).
Кабалевский Д. Концерт (II).
Кравцов С.И. Вариации для скрипки и фортепиано (II).
Лало Э. Испанская симфония (IV)
Мартину Б. Концерт для альта с оркестром (III).
Мендельсон Ф. Концерт ми минор (III, IV).
Моцарт В. Концерт № 3 Соль мажор (III), Концерт № 5 Ля мажор, Концерт № 4 Ре мажор (IV)
Паганини Н. Концерт ре мажор. Концерт ми минор (III).

Прокофьев С. Концерт № 1 (IV),
Римский-Корсаков Н. – Цимбалист Е. Фантазия «Золотой петушок» (III).
Сен-Санс К. Концерт № 3 (IV).
Синдинг К. Сюита (III).
Танеев С. Сюита (IV).
Фролов И. Фантазия на темы из оперы Гершвина «Порги и Бесс» для скрипки (или альта) с фортепиано (IV, V).
Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром (IV)
Хренников Т. Концерт (III).

Пьесы

Барток Б. Румынские танцы (II).
Бетховен Л. Романс Фа мажор, романс Соль мажор (II).
Блох Э. Импровизация (II).
Брамс И. Венгерские танцы (II).
Венявский Г. Легенда, полонез Ре мажор, скерцо-тарантелла, этюд ля минор (II).
Вьетан А. Соч. 38. Баллада и полонез (II).
Гендель Г. Пассакалия (II).
Глазунов А. Размышление, адажио и антракт из балета «Раймонда» (III).
Глиэр Р. Романс из балета «Красный цветок» (II).
Дворжак А. Славянские танцы (II).
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна, В лодке, Лунный свет (обработка Д. Цыганова) (II).
Изаи Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано (IV)
Кабалевский Д. Импровизация (II).
Крейслер Ф. Вальсы: Радость любви, Муки любви, Китайский тамбурин (III).
Лакин К.М. Две поэмы для скрипки и фортепиано. Анданте для альта и фортепиано памяти Д. Шостаковича. Осенняя песнь для скрипки и фортепиано. Драматическая песнь для скрипки и фортепиано (III).
Лист Ф. – Борисовский В. Сонет Петрарки №123 для альта с фортепиано (III).
Паганини Н. Вечное движение, Пальпити, Пляска ведьм (II).
Попов А.В. Фантазия для скрипки и фортепиано (II).
Прокофьев С. – Фихтенгольц Пять пьес из балета «Золушка», Вальс, Гавот, Паспье, Фея зимы, Мазурка (II).
Прокофьев С. Три пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Монтекки и Капулетти, танец антильских девушек, Маски (III).
Равель М. Пьеса в форме хабанеры 3к,
Раков Н. Романс (II).
Сарасате П. Испанские танцы, Цыганские напевы, Интродукция и тарантелла (II).
Свенсен Ю. Романс (II).
Сен-Санс К. Рондо-каприччиозо, Хаванез (IV).
Сметана Б. «Моя Родина» (III).
Стравинский И. Русская песня, Русский танец (III).
Фалья М. де Испанский танец, Танец огня (II).
Фрескобальди Дж. Токката (перелож для скрипки и фортепиано Д. Цыганова) (II).
Хачатурян А. Песня-поэма, Танец (II).
Чайковский П. Сентиментальный вальс, Песня без слов, Юмореска (II), Пять пьес, Русская пляска (III).
Шибанов Ю.И. «Посвящение» для скрипки и фортепиано (II).
Шостакович Д. – Цыганов Д. Четыре прелюдии, десять прелюдий (II).
Шостакович Д. Три фантастических танца (II).
Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано (IV).

Произведения для виолончели
Крупная форма

Боккеринни Л. Концерт (III).
Гайдн И. Концерт До мажор, концерт Ре мажор (III).
Дворжак А. Концерт си минор (IV).
Кабалевский Д. Концерт (II).
Лало Э. Концерт (IV).
Онеггер А. * Концерт (IV).
Поппер Д. Венгерская рапсодия для виолончели и фортепиано (III).
Прокофьев С. Симфония-концерт (IV). Концертино (III).
Сен-Санс К. Концерт ля минор (IV).
Хачатурян А. Концерт для виолончели с оркестром (III).
Эльгар Концерт (III).

Пьесы

Арутюнян А. Экспромт (III).
Бершадский И.Д. Quasi bel canto для виолончели и фортепиано (II).
Брамс И. Скерцо (III)
Глазунов А. Песня менестреля, Испанская серенада (II).
Крейслер Ф. Венский каприс, Гитана (II).
Лакин К.М. Поэма для виолончели и фортепиано (II).
Нин. Сюита (II).
Поппер Д. Тарантелла (II).
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Вальс, Адажио; балет «Каменный цветок»: вальс (II).
Раков Н. Поэма (II).
Салтыкова-Гирунян И.А. Песнопения для виолончели и фортепиано (II).
Форе Г. Пробуждение, Жалоба, Элегия (II).
Хиндемит П. Три фантастические пьесы (II).
Чайковский П. Ноктюрн (обр. А. Брандукова) (II), Пеццо-каприччиозо (III).
Шуман Р. Три фантастические пьесы, Адажио и аллегро (IV).

Произведения для духовых и ударных инструментов
Крупная форма

*Арутюнян А. Концерт для трубы (IV).
*Бах И.С. Французская сюита си минор (обр. для флейты и фортепиано Вл. Блока) (III).
Бершадский И. Сцена-рапсодия для гобоя и фортепиано (II).
*Бетховен Л. Серенада (II).
*Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на темы оперы «Кармен» (обработка для ксилофона) (IV).
*Вебер К. Концерт №2 для кларнета. Венгерская фантазия для фагота и фортепиано (III).
*Гедике А. Концерт для трубы (III).
*Гуммель И. Концерт для трубы с оркестром (III).
*Кравцов С. Вариации на тему Бородина для флейты и фортепиано (II).
*Моцарт В. Концерты для кларнета. Концерты для флейты с оркестром (III).
*Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина» (II).
*Слонимский С. Юмореска для флейты (II).
*Томази А. Концерт для кларнета с оркестром (III).
Уильямс Р. Концерт для трубы с оркестром (III).
*Шебалин В. Концертино для валторны (II).
*Шпор Л. Концерт №1 для трубы с оркестром (II).
*Штраус Р. Концерт № 2 для валторны (IV).
*Щелоков В. Концерт № 2 для трубы (III).

Юкечев Ю. Интродукция и пять вариаций для трубы (тромбона) и фортепиано (III).

Пьесы

*Абсиль К. Три сказки для трубы (III).
*Агафонников В. Юмореска для кларнета (II).
Асанов В. Танцы для флейты и фортепиано (II).
Ащепков Ю. Две пьесы для гобоя и фортепиано (II).
*Болинг. Семь пьес для флейты и фортепиано (III).
*Боцца Э. «Агрестид» для флейты и фортепиано (V), Речитатив, сицилиана и аллегро для фагота и фортепиагно (III).
*Василенко С. Восточный танец для кларнета (II).
*Гедике А. Этюд для трубы (II).
*Глиэр Р. Ноктюрн для валторны (II).
*Дебюсси К. Пять пьес для фагота и фортепиано (III).
*Кэз Интродукция для вибрафона и фортепиано (III).
*Лакин К.М. Романс для тромбона и фортепиано (II).
*Лютославский В. Пять пьес для кларнета с фортепиано (IV).
*Мильде Л. Тарантелла для фагота и фортепиано (II).
*Мирошников О. Скерцо для фагота и фортепиано (IV).
*Онеггер Е. Интрада для трубы (IV).
*Пауэр М. Тромпеттино (III).
*Прокофьев С. Танец пяти пар из балета «Ромео и Джульетта» (перелож. для кларнета М. Шапошниковой) (III).
Ранки Дж. «Дон Кихот и Дульсинея» для гобоя и фортепиано (II).
Рзаев Г. Скерцо для ксилофона (III).
*Руссель А. Игры на флейте (IV).
*Сарасате П. Баскское каприччио (обработка для ксилофона) (II).
Торнтон Ф. Вариации для кларнета и фортепиано (III).
Тосин С.Г. «Ave Maria» для кларнета и струнного оркестра (II).
*Щелоков В. Поэма для трубы, этюд для трубы (IV).

Произведения для народных инструментов

*Баццини А. Рондо для балалайки и фортепиано (III).
*Бородин А. Половецкие пляски для домры с оркестром (транскрипция Круглова) (III).
*Василенко С. Сюита для балалайки и оркестра (III).
*Глазунов А. Концерт для саксофона с оркестром (V).
Накадзава К. Цикл «Лики природы» для домры и фортепиано (II).
*Семенов А. «Фрески», концерт для аккордеона с оркестром (III).
Тосин С. Концерт для баяна и струнного оркестра «Arcangelo» (II).
*Франс Г. Концерт для баяна с оркестром (IV).
*Цыганков А. «Па д’эспань» для домры с фортепиано. Каприччио для домры и фортепиано (II).
*Шендерев В. «Волжские картины» для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром (IV).
*Шишаков Ю. Концерт для балалайки с оркестром (III).
Юкечев Ю. Concerto piccolo для домры и рояля (III).

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов К. О специфике творческих взаимоотношений пианиста-

концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность. – Вып. 1. – М.: Музыка, 1988.
2. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. – М., 1968.
3. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
4. Горошко Н.Н. Формирование художественных критериев исполнительского мастерства пианиста в концертмейстерском классе: (на примере камерно-вокального творчества рус. композиторов XIX века): автореф. дис... канд. искусствоведения. − Магнитогорск, 1999.
5. Инюточкина Н. В. Феномен пианиста-концертмейстера в вокально - инструментальном ансамбле (на примере австро-немецкого вокального цикла XIX ст.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Харьков, 2010.
6. Калинина В. Д. Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста [Текст]: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. − Саратов, 2015.
7. Концертмейстер: призвание и профессия: сб. ст. / М-во культуры РФ; Нижегород. гос. консерватория (академия) им. М. И. Глинки. − Н. Новгород, 2000.
8. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961.
9. Лысцова Л.А. Деятельность концертмейстера балета: исполнительский и педагогический аспекты: автореф. дис... канд. искусствоведения. − Казань, 2015.
10. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы. – Л.: Музыка, 1972.
11. Мур Дж. Певец и аккомпаниатор. Воспоминания. Размышления о музыке. – М.: Радуга, 1987.
12. Нестеренко Е. Размышления о профессии. – М: Искусство, 1985.
13. Островская Е. А. Психологичепские аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства: автореф. дис... канд. искусствоведения. − Саратов, 2006.
14. О работе концертмейстера / Моск. конс., ред.-сост. Смирнов. – М.: Музыка, 1974.
15. Шендерович Е.М. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора. – М.: Музыка, 1987.
16. Шендерович Е.М. У рояля автор // Сов. музыка. – 1975. – № 12.
17. Асафьев Б. Русский романс XIX в. // Русская музыка от начала 19 столетия. – М.-Л., 1968.
18. Брюхачева Е.Б. Аранжировка трудноисполнимых мест клавира оперы «Евгений Онегин» // О работе концертмейстера: Сб. ст. / ред. Смирнов М.А. – М.: Музыка, 1974. – С. 135-159.
19. Васина-Гроссман В.А. Мастера советского романса. – М.: Музыка, 1980.
20. Васина-Гроссман В.А. О некоторых проблемах камерной вокальной музыки рубежа XIX-XX вв. // Музыка и современность. – Вып. 9. – М.-Л.,

1975.
21. Назайкинский Е. О музыкальном темпе. – М.: Музыка, 1965.
22. Сохор А.Н. В союзе с поэтическим словом // Сов. музыка. – №8. – 1973.
23. Пазовский А. Дирижер и певец. – М.: Госмузизд, 1959.
24. Фишер-Дискау Д. Отзвуки былого. Размышления и воспоминания. – М.: Музыка, 1991.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи камерно-вокальных и камерно-инструментальных сочинений с фортепианным аккомпанементом разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – вокалистов и инструменталистов (фонотека).

2. Видеозаписи концертов камерной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.