

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 27.06.2022 11:17:50

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«27» июня 2022 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Фортепиано**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Профили подготовки Оркестровые струнные инструменты

(по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа);

Оркестровые духовые и ударные инструменты

**Квалификация: «Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива»**

Разработчик:

и. о. доцента Гребенкин А.В.

Редактор:

начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Фортепиано»**  
**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <span>Промежуточный (1-5 семестры)</span> <span>Итоговый (6 семестр)</span> </div>
Форма оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>	<div style="display: flex; align-items: center; justify-content: space-between;"> <span>Промежуточный (1-5 семестры)</span> <span>Итоговый (6 семестр)</span> </div>

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li> </ul>	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 2, 4, 6 семестров и зачетах в конце 1, 3, 5 семестров.		
Формы промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 2-го, 4-го семестров и зачетах с оценкой в конце 1-го, 3-го, 5-го семестров (творческое задание – исполнение программы)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце 6-го семестра (творческое задание – исполнение программы)		Контроль освоения компетенции

### Уровни сформированности компетенций:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной</li> </ul>	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи,</li> </ul>

записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;	отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
<i>Не владеет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.	<i>Владеет и творчески применяет:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: Фортепиано</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Бажанов Н.С.  <b>Составитель</b> _____ Гребенкин А.В.  « _____ » 20 ____ г.</p>
---	---

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Для получения аттестационной оценки на экзамене по дисциплине «Фортепиано» в конце 6-го семестра студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

*Для обучающихся по профилю подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты):*

1. Полифония: свободный выбор.
2. Крупная форма (часть сонаты): свободный выбор.
3. Пьеса: свободный выбор.
4. Аккомпанемент к произведению по специальному классу.

(Возможен повтор одного произведения из репертуара предыдущих семестров).

*Для обучающихся по профилю подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа):*

1. Полифония: свободный выбор.
2. Крупная форма: часть сольной сонаты для фортепиано или фортепианного концерта любого автора.
3. Пьеса: свободный выбор.
4. Аккомпанемент развернутого плана.

(Возможен повтор одного произведения из репертуара предыдущих семестров).

### **Примерная программа**

*1 вариант:*

- a) Полифония: И.С. Двухголосная инвенция
- b) Крупная форма: Д. Скарлатти Соната
- c) Пьеса: Ф. Шопен Прелюдия с-moll
- d) Аккомпанемент или ансамбль: Верди Ария Азучены из оперы «Трубадур»

*2 вариант:*

- a) Полифония: А. Хачатуян прелюдия и фуга D-dur
- b) Крупная форма: В.А. Моцарт соната F-dur 1 часть
- c) Пьеса: Ф. Шопен ноктюрн c-moll
- d) Аккомпанемент или ансамбль: Дебюсси «Романс»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина: Фортепиано</i></p> <p>Для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)</p> <p>Курс _____ Семстр _____</p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Бажанов Н.С.  <b>Составитель</b> _____ Гребенкин А.В.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

### **Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебными планами НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство Профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты) по дисциплине «Фортепиано» дифференцированный зачет проводится в конце 1, 3, 5-го семестров, экзамен проводится в конце 2, 4-го семестров. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии программу.

#### **Примерные зачетные/экзаменационные программы I курс**

*Для обучающихся по профилю подготовки Оркестровые духовые и  
ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой,  
фагот, труба, тромbones, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)  
первый семестр*

Дифференцированный зачет:

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь): 1 или 2

1. Один из пунктов на выбор:

- а) аккомпанемент к произведению для духового или ударного инструмента из репертуара ДМШ;
- б) любая часть из симфонии Й. Гайдна, В. Моцарта.

2. Этюд (К. Лешгорн, К. Черни, М. Клементи, Ж. Лемуан, С. Геллер).

Зачет (декабрь): 3, 4

3. Полифоническое произведение: маленькие прелюдии и фуги, 2-голосные инвенции и др. (У. Берд, Дж. Фрескобальди, Г. Перселл, Ж. Люлли, Г.Ф. Гендель, И.С. Бах и др.).

4. Часть сонаты или сонатины Д. Чимарозы, М. Клементи.

### второй семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. И. Бах, Г. Гендель: маленькие прелюдии и фуги, часть из сюиты для клавира, органные переложения.
2. Часть классической сонаты, сонатины или концерта (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).
3. Пьеса западноевропейского композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Ф. Лист, Э. Григ и др.).
4. Один из пунктов на выбор:
  - а) аккомпанемент к произведению для духового или ударного инструмента из репертуара ДМШ;
  - б) часть камерной сонаты композитора доклассического или классического периода.

### **II курс**

#### третий семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Один из пунктов на выбор:

- а) аккомпанемент к произведению по специальному классу;
- б) часть камерно-инструментального произведения западных или русских композиторов XIX века.

Зачет (декабрь): 2, 3

2. Джазовая пьеса или этюд (инструктивный или джазовый).

3. Часть сонаты, сюиты или концерта для инструмента с оркестром (партия рояля).

#### четвертый семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Полифония отечественного композитора (М. Глинка, А. Лядов, Н. Мяковский, А. Гречанинов, Р. Щедрин, А. Хачатурян и т.д.).
2. Крупная форма: фортепианская соната, сонатина, вариации, фортепианный концерт (любая часть).
3. Пьеса русского композитора (П. Чайковский, А. Лядов, С. Рахманинов, А. Рубинштейн, А. Скрябин, М. Мусоргский и т.д.).
4. Один из пунктов на выбор:
  - а) аккомпанемент к произведению по специальному классу;
  - б) часть из квартетов, симфоний, балетов (С. Прокофьев, Д. Шостакович и др.).

### **III курс**

#### пятый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Один из пунктов на выбор:

- а) аккомпанемент к произведению по специальному классу;
- б) часть камерно-инструментального произведения западноевропейских композиторов XX-XXI веков.

Зачет (декабрь): 2, 3 или 2, 4, или 3, 4

2. Эстрадная или джазовая пьеса.

3. Часть сонаты или сонатины, автора XX-XXI века. Возможно исполнение части симфонии в 4 руки.

4. Ноктюрн, вальс, прелюдия любого автора.

*Для обучающихся по профилю подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)*  
*первый семестр*

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь): 1 или 2

1. Этюд.

2. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

Зачет (декабрь): 3, 4

3. Полифоническое произведение: маленькие прелюдии и фуги, часть из сюиты и др. (И. Бах, Г. Гендель, полифония из сб. под ред. Н. Копчевского и Л. Ройзмана).

4. Часть (части) камерной сонаты или концерта доклассического периода для струнного инструмента (И. Бах, Г. Гендель, Г. Телеман, А. Корелли, А. Вивальди, Л. Боккерини, Г. Муффат, Б. Марчелло, А. Ариости, Г. Пёрселл).

*второй семестр*

Экзамен: 1, 2, 3, 4

1. И. Бах, Г. Гендель: часть из сюиты, Бах 2-х голосные инвенции.

2. Часть (части) классической сольной сонаты (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

3. Пьеса западного композитора-романтика (Ф. Шуберт, Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Ф. Шопен, Э. Григ).

4. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

**II курс**  
*третий семестр*

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

Зачет (декабрь): 2, 3 или 3, 4

2. Часть из сюиты (партиты) И. Баха или 2-х, 3-х голосная инвенция.
3. Часть (части) классической сонаты или концерта венских классиков для струнного инструмента.
4. Пьеса русского композитора (М. Глинка, П. Чайковский, А. Лядов, А. Бородин и др.).

#### четвертый семестр

Экзамен: 1, 2, 3, 4

1. Полифония отечественного композитора (М. Глинка, А. Лядов, Н. Мясковский, А. Гречанинов, Р. Щедрин, А. Хачатурян и т.д.).
2. Часть камерной сонаты или концерта композитора-романтика для струнного инструмента, или произведение крупной формы композитора-романтика в 4 руки для фортепиано, или сольная фортепианская романская соната (желательно). Либо любая часть камерной или сольной фортепианной сонаты или концерта любого автора.
3. Пьеса композитора XX века.
4. Аккомпанемент к произведению для струнного инструмента любого автора или часть (части) симфонии в переложении для фортепиано в 4 руки (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен и др.).

#### **III курс**

#### пятый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. Фортепианный ансамбль.

Зачет (декабрь): 2, 3 или 3, 4

2. Полифоническое произведение любого западного композитора (можно в 4 руки).
3. Часть камерной сонаты (концерта) современного композитора для струнного инструмента.
4. Пьеса в подвижном темпе.

#### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

#### **Зачётно-экзаменационные критерии оценки**

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

### Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-ХХ, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-ХХI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-ХХI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-ХХI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-ХХI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-ХХI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-ХХI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-ХХI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-ХХI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-ХХI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.

19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпичев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпичев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
37. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
38. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
39. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
40. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
41. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике

### Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:  
Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).  
Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).  
Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).  
Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).  
Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).  
Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

### Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная

культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.