

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 16:07:00
Уникальный идентификатор:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ЧТЕНИЕ ПАРТИТУР

Для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик: доктор искусствоведения, и.о. профессора С.Г. Тосин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Чтение партитур»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации.	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами нотации 	Промежуточный (1,2 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения на фортепиано, чтения с листа, функционального разбора партитуры на дифференцированном зачете по дисциплине во 2 семестре</p>			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	Промежуточный (1,2 семестр)

<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения на фортепиано, чтения с листа на дифференцированном зачете по дисциплине во 2 семестре</p>			
<p>ПКО-2</p>	<p>Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов.</p>	<p>Знать: – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; Уметь: – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; Владеть: – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины.</p>	<p>Промежуточный (1,2 семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения на фортепиано, чтения с листа, функционального разбора партитуры на дифференцированном зачете по дисциплине во 2 семестре</p>			
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине - исполнение на фортепиано, чтение с листа, функциональный разбор партитуры на дифференцированном зачете по дисциплине во 2 семестре</p>			<p>Контроль промежуточного уровня освоения компетенций</p>

Уровни сформированности компетенции

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
------------------------	-------------	---------	---------

<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков; 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; – основные этапы эволюции оркестровых стилей XVIII–XXI веков;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – анализировать нотный текст сочинения без предваритель-

<p>текст сочинения без предварительного прослушивания; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>	<p>текст сочинения без предварительного прослушивания; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>	<p>текст сочинения без предварительного прослушивания; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>	<p>ного прослушивания; – при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; – определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>
<p><i>Не владеет:</i> — различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>	<p><i>Владеет частично:</i> — различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>	<p><i>Владеет</i> — различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>	<p><i>Владеет:</i> — различными видами нотации. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. – техникой оркестрового голосоведения; – навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины</p>

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: <i>Чтение партитур</i> Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Тосин С.Г. « ____ » _____ 20 ____ г.

Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – зачет по дисциплине во 2 семестре.

Требования к зачётной программе

Для получения зачёта студентам необходимо: а) провести устный анализ фрагмента оркестровой партитуры; б) воспроизвести на фортепиано отдельные разделы из симфонических произведений композиторов XIX – XX вв. Анализ музыки и чтение партитур проводятся студентом на основе подобранных педагогом соответствующих материалов.

Список рекомендуемых произведений для чтения партитур и анализа

Глинка М. Руслан и Людмила, увертюра к опере.

Глинка М. Камаринская, для орк.

Григ Э. Пер-Гюнт, сюита №1.

Дебюсси К. Ноктюрны, для орк.

Малер Г. Симфония №1, ч. 1.

Моцарт В. Маленькая ночная музыка, для струнного орк.

Прокофьев С. Ромео и Джульетта, сюита из балета №3.

Стравинский И. Весна священная, для орк.

Чайковский П. Ромео и Джульетта, увертюра-фантазия для орк.

Шостакович Д. Симфония №8.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	Дисциплина: <i>Чтение партитур</i> Специальность 53.05.06 Композиция Курс <u>1</u> Семестр <u>1,2</u>
	Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Тосин С.Г. « _____ » _____ 20 ____ г.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аносов Н. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. – Ч. 1. – М. 1951.
2. Буймистр С. История оркестровой педали как элемента функциональной музыкальной ткани: Автореф. дис...канд. искусствоведения. - М., 2011г.
3. Вышинский В.В. Симфонизм Д. Шостаковича и Г. Малера: движение как структурирующий и музыкально-драматический фактор. Автореф. дис...канд. искусствоведения. - Киев, 2012г.
4. Зварич М.А. Инструментальные концерты Д. Шостаковича в контексте эволюции жанра. Автореферат, дис...канд. искусствоведения. - Ростов на Дону, 2011г.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.