

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра композиции

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Чтение партитур**

для обучающихся по специальности  
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим  
оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное  
руководство оперно-симфоническим оркестром)

Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра.  
Преподаватель

Разработчик: Демидова Е.П.

Редактор: Новикова О.В.

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Чтение партитур»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

| Компетенции   |  |  |                                 |
|---|--|--|---------------------------------|
| Индекс  | Формулировка   | Индикаторы достижения компетенций  | Этап формирования               |
| <b>ОПК-2</b>  | Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации   | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>– различными видами нотации.</li> </ul>  | Промежуточный<br>(1-6 семестры) |
| <p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов в 1-6 семестрах</p> |  |  |                                 |
| <b>ПКО-2</b>  | Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хорovým или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</li> <li>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;</li> <li>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового</li> </ul> | Промежуточный<br>(1-6 семестры) |

|  |  |   |   |
|--|--|---|---|
|  |  | мышления.   |   |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов в 1-6 семестрах |  |   |   |
| <b>ПКО-4</b>   | Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы фортепианной техники, различные приёмы и методы работы над произведениями для фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.</li> </ul> | Промежуточный (1-6 семестры)                        |
| Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам сдачи зачетов в 1-6 семестрах |  |   |   |
| Формы промежуточной аттестации по дисциплине – дифференцированные зачеты в конце 1-5 семестров   |  |   | Контроль работы по освоению компетенций             |
| Форма итоговой аттестации по дисциплине – дифференцированный зачет в конце 6 семестра  |  |   | Контроль промежуточного уровня освоения компетенций |

| <b>Уровни сформированности компетенции</b>   |   |   |   |
|--|---|---|---|
| <b>Уровень не сформирован</b>  | <b>Минимальный</b>  | <b>Базовый</b>  | <b>Высокий</b>  |
| <p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– широкий музыкальный</li> </ul> | <p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– широкий музыкальный</li> </ul> | <p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>– широкий музыкальный</li> </ul> | <p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы нотационной теории и практики;</li> <li>– основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> |

|   |  |  |   |
|---|--|--|---|
| <p>(оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</p> <p>– основы фортепианной техники, различные приёмы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>  | <p>(оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</p> <p>– основы фортепианной техники, различные приёмы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>   | <p>(оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</p> <p>– основы фортепианной техники, различные приёмы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>   | <p>– широкий музыкальный (оркестровый, ансамблевый) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох;</p> <p>– профессиональный репертуар (оперный и балетный);</p> <p>– основы фортепианной техники, различные приёмы и методы работы над произведениями для фортепиано;</p>  |
| <p><i>Не умеет:</i></p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и</p> | <p><i>Умеет отчасти:</i></p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в</p> | <p><i>Умеет:</i></p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в</p> | <p><i>Умеет:</i></p> <p>– самостоятельно работать с различными типами нотации;</p> <p>– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</p> <p>– ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей оперных и балетных произведений;</p> <p>– исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, читать с листа, в том числе</p> |

|   |   |   |  |
|---|---|---|--|
| педагогической работе, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты   | репетиционной и педагогической работе, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты   | репетиционной и педагогической работе, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты   | оркестровые партитуры и их фрагменты   |
| <i>Не владеет:</i><br>– категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>– различными видами нотации.<br>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;<br>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления;<br>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. | <i>Владеет частично:</i><br>– категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>– различными видами нотации.<br>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;<br>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления;<br>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. | <i>Владеет</i><br>– категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>– различными видами нотации.<br>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;<br>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления;<br>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. | <i>Владеет:</i><br>– категориальным аппаратом нотационных теорий;<br>– различными видами нотации.<br>– навыками выразительной игры оркестровой партитуры на фортепиано;<br>– техникой оркестрового голосоведения, навыками оркестрового мышления;<br>– профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. |

### Шкала оценивания:

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Высокий                | Отлично (Зачтено)                |
| Базовый                | Хорошо (Зачтено)                 |
| Минимальный            | Удовлетворительно (Зачтено)      |
| Уровень не сформирован | Неудовлетворительно (Не зачтено) |

|   |   |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»<br>Кафедра композиции | Дисциплина: <i>Чтение партитур</i><br>Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.<br>Специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»<br><br>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u> |
|   | Зав. кафедрой _____ Попов А.В.<br>Составитель _____ Демидова Е.П.<br>«_____» _____ 20__ г.  |

**Форма проверки промежуточного уровня сформированности компетенций – итоговый зачет по дисциплине в 6 семестре.**

**1. Перечень требований к итоговому зачету**

1. Исполнение на фортепиано подготовленной партитуры для большого симфонического оркестра;
2. Чтение с листа отдельных фрагментов симфонической или оперной партитуры средней трудности;
3. Функциональный анализ партитуры.

**2. Примерный перечень произведений**

Р.Вагнер. Опера «Летучий голландец». Увертюра.  
 Опера «Лоэнгрин». Вступление  
 М.Равель. Балет «Дафнис и хлоя»  
 А. Бородин. Симфония №2  
 П. Чайковский. Симфонии №1-№6  
 А.Глазунов. Симфонии №2-№8  
 А.Рахманинов. Симфонии №1-№3  
 Н.Мясковский. Симфонии №5, №27  
 Д.Шостакович. Симфонии №1-№12

|  |   |
|--|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра композиции | Дисциплина: <i>Чтение партитур</i><br><br>Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.<br>Специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»<br><br>Курс <u>1,2,3</u> Семестр <u>1-5</u> |
|  | Зав. кафедрой _____ Попов А.В.<br>Составитель _____ Демидова Е.П.<br>« _____ » _____ 20 ____ г.   |

**Форма проверки работы по формированию компетенций – итоговый зачет по дисциплине в 1-5 семестрах**

**1. Перечень требований к зачетам**

1. Исполнение на фортепиано 2-3 произведений указанного уровня сложности;
3. Функциональный анализ партитуры.

**2. Примерный перечень произведений (по семестрам)**

**1 семестр**

- В.-А.Моцарт. Дуэт для скрипки и альтя.
- Л.Бетховен. Серенада для флейты, скрипки и альтя.
- Ф.Лист. Фауст – симфония.
- М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог.
- П.Чайковский. Симфония №4, часть II.
- И.Давид. Трио, часть II.

**1 семестр**

- В.-А.Моцарт Шесть дуэтов для двух кларнетов
- А.Глазунов Десять маленьких дуэтов для деревянных духовых

Ф.Лист Симфоническая поэма «Прелюды»

М. Глинка «Камаринская»

П. Хиндемит Камерная музыка №1

А. Дворжак Симфония №5 «Из нового света»

И.Стравинский Балет «Петрушка»

П. Чайковский Сюита №3

И.Брамс Серенада №1

Р.Вагнер Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»

С.Прокофьев Опера «Война и мир»

### **3 семестр**

Квартеты И.Гайдна, П.Чайковского, В.А.Моцарта, Н.Мяскового,  
Л.Бетховена, Д.Шостаковича, Ф.Шуберга, Ф. Мендельсона, М.Равеля,  
К.Дебюсси, Э.Грига, А.Аренского, А.Бородина.

### **4 семестр**

А.Крейн. Элегия для струнного оркестра

Н.Раков. Симфониетта для струнного оркестра

Г.Перселл. Фантазия для струнного оркестра

С.Барбер. Десять пьес для струнного оркестра, Адажио для струнных

Б.Бриттен. «Простая симфония»

А.Александров. Классическая сюита

Э.Григ. Сюита «Из времен Гольберга»

### **5 семестр**

И.Гайдн. Ранние симфонии

В.А.Моцарт. Ранние симфонии

Л.Бетховен. Ранние симфонии

М. Глинка. «Вальс-фантазия», «Арагонская охота», «Ночь в Мадриде»

## 2. Показатели оценивания работы по формированию компетенций

| Наименование показателя   | Объем показателя (%) |
|---|----------------------|
| 1. Степень выученности программы.                                   | 40 %                 |
| 2. Свобода владения музыкальным материалом.                         | 40%                  |
| 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. | 10%                  |
| 4. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. | 10%                  |

## 3. Критерии оценивания работы по формированию компетенций

Оценка студента по предмету выставляется по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень развития навыков чтения партитур с листа и функционального анализа партитур.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал зачётной программы
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера при чтении с листа и функциональном анализе партитур.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами чтения партитур,
- способен читать с листа разножанровый и разностилевой музыкальный

материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в чтении с листа и устном ответе.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал зачётной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время чтения с листа программы,
- отказался исполнять зачетную программу, анализировать партитуру.

|   |   |
|---|---|
| Министерство культуры Российской Федерации<br>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования<br>«Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки»<br><br>Кафедра композиции | Дисциплина: <i>Чтение партитур</i><br><br>Специальность 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором.<br>Специализация №1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»<br><br>Курс <u>1,2,3</u> Семестр <u>1-6</u> |
|   | Зав. кафедрой _____ Попов А.В.<br>Составитель _____ Демидова Е.П.<br>« _____ » _____ 20 ____ г.   |

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

*Рекомендуемая литература:*

1. Берлиоз, Г. Большой трактат о современной инструментровке и оркестровке / Г. Берлиоз. — М., 1972.
2. Вольф, О. Хрестоматия по чтению партитур / О. Вольф. — Л., 1976.
3. Пистон, У. Оркестровка / У. Пистон. — М., 1990.
4. Фортунатов, Ю., Барсова, И. Практическое руководство по чтению симфонических партитур / Ю. Фортунатов, И. Барсова. — М., 1966.
5. Вышинский В.В. Симфонизм Д.Шостаковича и Г.Малера: движение как структурирующий и музыкально-драматический фактор. Автореферат, дис...канд. искусствоведения, Национальная музыкальная академия Украины им. П.Чайковского. Киев, 2012г.
6. Зварич М.А. Инструментальные концерты Д.Шостаковича в контексте эволюции жанра. Автореферат, дис...канд. искусствоведения, Ростовская государственная консерватория (академия) им.С.Рахманинова .Ростов на Дону, 2011г.
7. Чулаки, М. Инструменты симфонического оркестра / М. Чулаки. — М., 1983.
8. Шпитальный, П. Чтение симфонических партитур, хрестоматия / П. Шпитальный. — М., 1970.

*Нотная литература (примерный музыкальный материал)*

Альтовый и теноровый ключи.

- В.-А.Моцарт. Дуэт для скрипки и альты.  
Л.Бетховен. Серенада для флейты, скрипки и альты.  
Ф.Лист. Фауст – симфония.  
М.Мусоргский. Опера «Борис Годунов». Пролог.  
П.Чайковский. Симфония №4, часть II.  
И.Давид. Трио, часть II.

Деревянные духовые инструменты

- В.-А.Моцарт Шесть дуэтов для двух кларнетов  
А.Глазунов Десять маленьких дуэтов для деревянных духовых  
Ф.Лист Симфоническая поэма «Прелюды»  
М. Глинка «Камаринская»  
П. Хиндемит Камерная музыка №1  
А. Дворжак Симфония №5 «Из нового света»

Медные духовые инструменты

- И.Стравинский Балет «Петрушка»  
П. Чайковский Сюита №3  
И.Брамс Серенада №1  
Р.Вагнер Опера «Нюрнбергские мейстерзингеры»  
С.Прокофьев Опера «Война и мир»

Струнный квартет

- Квартеты И.Гайдна, П.Чайковского, В.А.Моцарта, Н.Мясковского,  
Л.Бетховена, Д.Шостаковича, Ф.Шуберта, Ф. Мендельсона, М.Равеля,  
К.Дебюсси, Э.Грига, А.Аренского, А.Бородина.

### Струнный оркестр

А.Крейн. Элегия для струнного оркестра

Н.Раков. Симфонietta для струнного оркестра

Г.Перселл. Фантазия для струнного оркестра

С.Барбер. Десять пьес для струнного оркестра, Адажио для струнных

Б.Бриттен. «Простая симфония»

А.Александров. Классическая сюита

Э.Григ. Сюита «Из времен Гольберга»

### Малый симфонический оркестр

И.Гайдн. Ранние симфонии

В.А.Моцарт. Ранние симфонии

Л.Бетховен. Ранние симфонии

М. Глинка. «Вальс-фантазия», «Арагонская охота», «Ночь в Мадриде»

### Большой симфонический оркестр

Р.Вагнер. Опера «Летучий голландец». Увертюра.

Опера «Лоэнгрин». Вступление

М.Равель. Балет «Дафнис и хлоя»

А. Бородин. Симфония №2

П. Чайковский. Симфонии №1-№6

А.Глазунов. Симфонии №2-№8

А.Рахманинов. Симфонии №1-№3

Н.Мясковский. Симфонии №5, №27

Д.Шостакович. Симфонии №1-№12, №15

## Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»  
<http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам  
<http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.