

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации  
ФИО: Стародубцев Виктор Васильевич  
Должность: исполняющий обязанности ректора  
Дата подписания: 04.09.2023 10:49:27  
Уникальный программный идентификатор:  
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ВВЕДЕНИЕ В МУЗЫКОЗНАНИЕ**

Для обучающихся по специальности  
53.05.05 Музыковедение

Квалификация: Музыковед. Преподаватель

Разработчик:  
кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

Редактор:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**  
**по дисциплине «Введение в музыказнание»**  
**Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>— планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>— подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>— находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>— навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам билетов на недифференцированном зачете по дисциплине в 4 семестре			
ОПК-4	Способен планировать собственную научно-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основную исследовательскую литературу по изучаемым во-</li> </ul>	Промежуточный (3-4 семестр)

	<p>исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p>просам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>— применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе собеседования по вопросам билетов на недифференцированном зачете по дисциплине в 4 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование по вопросам билетов на недифференцированном зачёте в 4 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> <li>– основные методологические подхо-</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам;</li> </ul>	<p><i>Знает в достаточной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по изучаемым вопро-</li> </ul>	<p><i>Знает и может решать задачи,</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связанные с основами планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> <li>– отлично знает и рассуждает по проблемам основной исследова-</li> </ul>

ды к историческим и теоретическим исследованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>	<p>сам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>	<p>тельской литературы по изучаемым вопросам;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– знает основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</li> </ul>
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– убедительно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> <li>– планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;</li> <li>– применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– лишь некоторыми навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами,</li> </ul>	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>– навыками работы с научной литературой, интернет-</li> </ul>	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыки выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыки определения реалистических целей профессионального роста;</li> <li>– навыки работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами дан-</li> </ul>

	специализированными базами данных.	ресурсами, специализированными базами данных.	ных.
--	------------------------------------	---	------

**Шкала оценивания:**

Высокий	Зачтено
Базовый	Зачтено
Минимальный	Зачтено
Уровень не сформирован	Не зачтено

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыкознание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «<u>      </u>» <u>20</u> <u>      </u> г.</p>
--	--

**Проверка промежуточного уровня сформированности компетенций –  
собеседование по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре**

**БИЛЕТ № 1**

- Основные предметы теоретического музыкознания.
- Музыкальный язык и музыкальная форма.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыкознание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «<u>      </u>» <u>20</u> <u>      </u> г.</p>
--	--

**БИЛЕТ № 2**

- Музыкальная культурология.
- Национальное и интернациональное в музыке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыкознание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «<u>      </u>» <u>20</u> <u>      </u> г.</p>
--	--

**БИЛЕТ № 3**

- Основные понятия музыкальной эстетики.
- Структура исторического музыкознания.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыкознание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 4

1. Структура исторического музыкознания
2. Общие вопросы методологии музыкознания

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыкознание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 5

1. Основные предметы теоретического музыкознания.
2. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыкознание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 6

1. Основные характеристики музыкально-исторического процесса.
2. Методологические аспекты рассмотрения музыкально-исторического процесса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Введение в музыкознание</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

## БИЛЕТ № 7

1. Музыкальная культурология.
2. Общие вопросы методологии музыкознания.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Введение в музыкознание</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

## БИЛЕТ № 8

1. Основные предметы теоретического музыкознания.
2. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Введение в музыкознание</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыкознание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	--

## БИЛЕТ № 9

1. Основные предметы теоретического музыкознания.
2. Национальное и интернациональное в музыке.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыказнание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыказнание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 10

1. Основные предметы теоретического музыказнания.
2. Музыкальная культурология.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыказнание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыказнание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 11

1. Музыкальный язык и музыкальная форма
2. Структура исторического музыказнания

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыказнание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыказнание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Светлова О.А. <b>Составитель</b> _____ Антипова Ю.В. « _____ » <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## БИЛЕТ № 12

1. Музыкальный язык и музыкальная форма
2. Основные закономерности музыкально-исторического процесса.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное об- разовательное учреждение высшего образо- вания</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра истории музыки</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Введение в музыказнание для обучающихся по специальности 53.05.05 Музыказнание</p> <p>Курс <u>2</u> Семестр <u>3-4</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Светлова О.А.</u>  <b>Составитель</b> <u>Антипова Ю.В.</u>  «<u>_____</u>» <u>20____ г.</u></p>
--	---

## **Рекомендованная литература**

- Арановский М.Г. Синтаксическая структура мелодии. М., 1991. 320 с.
- Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1977. 332 с.
- Бычков Ю.Н. Музыкальная форма как конструкция и процесс // Вопросы методологии теоретического музыказнания: Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. М. 1983. Вып. 66. С. 35-56.
- Бычков Ю.Н. Целостный анализ музыкального произведения и формы проявления активности музыкального сознания: Лекции по курсу «анализ музыкальных произведений». М., 1984. 54 с.
- Галицкая С.П., Плахова А.Ю. Монодия: проблемы теории. — М., 2013. – 320.
- Гуляницкая Н.С. Методы науки о музыке. М., 2009. 255 с.
- Гундорина А.А. Современная нотография: проблемы методологии: Автореф. дис. ... канд. иск. Саратов, 2012.
- Демешко Г.А. Полифоническое формообразование в музыке XX Века. Мелодия и контрапункт: курс лекций. Новосибирск, 2012. 213 с.
- Земцовский И. И. Фольклор и композитор // Музыка и современность. М., 1971. Вып. 7. С. 69-71.
- Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). Новосибирск, 2005. 392 с.
- Кон Ю. Н.К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М. Музыка. 1967. С. 93-104.
- Консон Г.Р. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства): Автореф. дис. ... д-ра иск. Саратов, 2010.
- Корнелюк Т.А. Музыказнание как открытая система: опыт постановки проблемы: на материале отечественной музыкальной науки: Автореф. дис. ... канд. иск., Новосибирск, 2007. 28 с.
- Корыхалова Н.П. Бытийный статус музыкального произведения и проблемы музыкально-исполнительского искусства: Автореф. дис. ... д-ра иск. Киев, 1988. 41 с.
- Медушевский В.В. Исторический параллелизм в развитии вербального и музыкального языка // Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. Сб. 36: Слово и музыка. М., 2002. С. 51-70.
- Назайкинский Е.В. Искусство и наука в деятельности музыковеда// Музыкальное искусство и наука. М., 1973. Вып. 2. С. 3-16.
- Очеретовская Н.Л. Об отражении действительности в музыке. Л., 1979. 72 с.

Сохор А.Н. О методологии музыкальной критики // Современные вопросы музыкоznания. М., 1976. С. 42-62.

Теоретические концепции XX века: Итоги и перспективы отечественной науки: Материалы Всероссийской научной конференции 14-18 ноября 2000 г. Новосибирск, 2000.

Фомин В.П. Музыкальная жизнь как проблема теоретического музыкоznания: Афтореф. дис. ...канд. иск., М. 1977. 22 с.

Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства: Монография. Новосибирск, 2004. 400 с.

## **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной

библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.