

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета

Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Полифония

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчики: Демешко Г.А.

Редактор: Новикова О.В.

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Полифония»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – анализировать произведения, относящиеся к различным полифоническим системам; – выносить обоснованное эстетическое суждение о выполнении конкретной музыкальной формы; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа 	Промежуточный (3-4 семестры)

		<p>музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (собеседование по вопросам на зачете в 3 семестре; письменная работа; самостоятельно подготовленные анализы произведений), по результатам итогового зачета по дисциплине</p>	
ОПК-6	<p>Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<p>Промежуточный (3-4 семестры)</p>
		<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (собеседование по вопросам на зачете в 3 семестре; письменная работа; самостоятельно подготовленные анализы произведений), по результатам итогового зачета по дисциплине</p>	
		<p>Форма текущего контроля (собеседование по вопросам на зачете в 3 семестре; письменная работа; самостоятельно подготовленные анализы произведений)</p>	<p>Работа по освоению компетенции</p>
		<p>Форма аттестации (ответ по билетам на итоговом зачете по дисциплине в 4 семестре)</p>	<p>Контроль промежуточного уровня освоения</p>

Уровни сформированности компетенций			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы развития, направления и стили западноевропейской и отечественной полифонии; – основные типы форм классической и современной музыки; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное 	<p><i>Умеет отчасти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное

<i>Не владеет:</i>	<i>Владеет частично:</i>	<i>Владеет</i>	<i>Владеет:</i>
<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, – Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. 	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – методологией полифонического анализа; – профессиональной терминологией; – практическими навыками историко-стилевого анализа музыкальных произведений; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p>Дисциплина: Полифония</p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Демешко Г.А. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

Форма промежуточной аттестации - итоговый зачет по дисциплине в 4 семестре

Формой итогового контроля является зачет, на который выносятся наиболее важные вопросы содержания курса, а также список произведений полифонического склада, проанализированных самостоятельно. В билет включаются теоретический вопрос и произведение из списка.

В конце семестра студенты сдают письменную работу – трехголосную или (по желанию) четырехголосную фугу.

I. Теоретические вопросы

1. Полифония (определение; классификация стилей и видов полифонической фактуры).
2. Мелодика в полифонии. Строгий и свободный стили.
3. Контрапункт (определение; ритмические и гармонические нормы строгого и свободного стилей; роль двухголосия в строгом контрапункте).
4. Сложный контрапункт (определение; классификация).
5. Вертикально-подвижной контрапункт (выразительные возможности, техника использования и области применения).
6. Простая и каноническая имитация. Канон как принцип и как форма. Загадочные каноны.
7. Бесконечный канон и каноническая секвенция (техника использования и сфера применения).
8. Ранние инструментальные формы – предшественники фуги.
9. Фуга (определение; классификация фугированных форм).
10. Тема фуги. Ответ в фуге (формы ответа, особенности построения).
11. Другие компоненты фуги: противосложение., интермедия. Стретты.
- 12.. Архитектоника фуги (проведение темы; парная группировка; экспозиция и контрэкспозиция).
13. Фуги с контрапунктическим и ладотональным планами развития.
14. Многотемная фуга и её основные композиционные типы.
15. Жанры фугированной формы в творчестве И.С. Баха. Фуги И.С. Баха для струнных инструментов соло.
16. Полифонический циклы Баха. Роль фуги в контексте этих циклов.
17. Фугированная обработка хорала у И.С. Баха.

18. Пути эволюции фуги в творчестве композиторов венскоклассической школы.
19. Фуга в творчестве западноевропейских романтиков.
20. Фуга и фугированные формы в творчестве композиторов русской школы.
21. Особенности фугированной формы в творчестве композиторов XX в.
22. Фуга как компонент крупной формы (неделимой, циклической).
23. Полифонические вариации. *Basso ostinato*.
24. Судьбы полифонического цикла в музыке XX века.

II. Анализ

1. *И.С.Бах.* ХТКI. Фуги: C-dur, D-dur, d-moll, Es-dur, fis-moll, a- moll; Прелюдия A-dur.
2. *И.С.Бах.* ХТКII. Фуги: c-moll, d-moll, , D-dur, fis-moll, gis-moll.
3. *И.С.Бах.* Органная прелюдия (Peters VII, S. 38)
4. *И.С.Бах.* Фуга на хорал (Peters VI, S. 30)
5. *И.С.Бах.* Фугетта на хорал (Peters VI, S. 94)
6. *И.С.Бах.* Соната g-moll для скрипки соло, фуга
7. *И.С.Бах.* Соната e-moll для флейты и клавира, финал
8. *И.С.Бах.* Бранденбургские концерты: Концерт № 2, F-dur, финал.
9. *Гендель.* Фуга g-moll (Мюллер. Полифонический анализ, № 248).
10. *Моцарт.* Струнный квартет G-Dur №1 (K.387), финал.
11. *Моцарт.* Струнные квинтеты Es-Dur и D-Dur (финалы).
12. *Моцарт.* Симфония «Юпитер» (финал).
13. *Моцарт.* Реквием. Kyrie.
14. *Бетховен.* Фуги из фортепианных сонат (оп.101, 102 №2, 106. 109, 110).
15. Фуги из квартетов cis-moll и B-dur.
16. *Бетховен.* Вариации для фортепиано оп.35 и оп.120 (заключ. фуги).
17. *Бетховен.* «Торжественная месса» (Sanctus).
18. *Брамс.* Фуга для органа es-moll. (Мюллер. Полифонический анализ, № 249).
19. *Брамс.* Соната для виолончели и фортепиано, оп. 38, d-moll (финал).
20. *Чайковский.* Сюита № 1 оп. 47 для симфонического оркестра, 1 часть.
21. *Чайковский.* Прелюдия и фуга для фортепиано оп. 21 (gis-moll).
22. *Танеев.* Иоанн Дамаскин» (1 ч., финал).
23. *Франк.* Прелюдия. Хорал и фуга;
24. *Регер.* Вариации на тему Моцарта оп.132 (финал).
25. *Танеев.* Квинтеты оп. 14 или оп.16 (финалы).
26. *Танеев.* Хор «Прометей» (фуга).
27. *Танеев.* Прелюдия и фуга для фортепиано оп.29.
28. *Римский-Корсаков.* Струнный секстет D-dur, ч. 2. (Мюллер. Полифонический анализ, № 250).
29. *Хиндемит.* Ludus tonalis. (Фуги in C, in D, in Des, in F и др.)
30. *Шостакович.* 24 прелюдии и фуги, оп. 87 (фуги До и Соль мажор; ми и ре минор).
31. *Шостакович.* Квартет № 8, финал
32. *Р.Щедрин.* 24 прелюдии и фуги. (фуги II, IV и др.).
33. *Р.Щедрин.* Полифоническая тетрадь. № 23: Двойная фуга. Ю. Шишаков. 24 прелюдии и фуги. Фуга XXIII.

34. А. Пиумов. «Полифоническая тетрадь». 12 прелюдий и фуг для фортепиано.
35. А. Хачатурян. Речитативы и фуги для фортепиано.
36. С. Слонимский. 24 Прелюдии и фуги для фортепиано.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Полифония</i></p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p> <p>Курс 2 Семестр 3</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Демешко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

Форма промежуточной аттестации – собеседование на промежуточном зачете по дисциплине в 3 семестре

1. Тестовые вопросы по полифонии эпохи Средневековья

1. Как назывались голоса в мотете (в отличие от органума)? На основе чего осуществлялась их координация?
2. Когда появляется исторически первый тип ритмической организации и в чем его суть?
3. Как соотносятся музыка и текст в мотетах XIII и XIV века?
4. Что такое «текстовые» и «композиционные» формы (по Ю. Евдокимовой)?
5. Как меняется функция голосов в мотете XIII века (ранний, классический и поздний этапы)?
6. Что такое color и talea? Как они соотносились между собой в мотете XIII и XIV века?
7. Какой тип ритмической организации сложился в эпоху Витри и Машо?
8. Назовите и схематически изобразите самую крупную и мелкую мензуру.
9. Что нового в плане построения композиции появляется в мотетах эпохи ars nova?
10. Какие ранние виды канона вы знаете (назовите их и охарактеризуйте)?
11. Что такое канон-правило и канон – форма с выводимыми голосами?
12. Что такое «загадочный канон»? Кто обращался к практике сочинения таких канонов?
13. Какие виды изоструктур вы можете назвать?
14. Что такое «ярусный» тип фактурной организации?

15. Что такое «теноровый» тип куплетности? Для музыки какого периода он был свойственен?

16. Каковы способы координации голосов в условиях мензуральной нотации?

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность раскрытия проблематики вопроса	50%
Знание специальной литературы по вопросу	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	25%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Оценка «5» (отлично) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание вопроса;
- осмысленно проработал и законспектировал рекомендованную литературу;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога;
- привел примеры сочинений с демонстрацией записи и нот.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- Грамотно и понятно изложил содержание вопроса;
- проработал основные положения, касающиеся темы вопроса из рекомендованной литературы;
- четко и конструктивно отвечал на вопросы педагога;
- привел мало примеров из музыкальной литературы или же не привел их вовсе.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- Изложил основные позиции вопроса;
- проработал отдельные положения из рекомендованной литературы;
- путанно и сбивчиво отвечал на вопросы педагога;
- не привел ни одного примера из музыкальной литературы по теме доклада.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- не подготовил вопроса;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Полифония</i></p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p> <p>Курс 2 Семестр 3-4</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Демешко Г.А. «_____» 20____ г.</p>

Письменная работа

1. Примерные темы

2. Фуга в вариационных циклах (Бетховен – Брамс – Регер - Щедрин)
3. Функциональная трактовка фуги в творчестве Бетховена (Сонаты 28, 29, 31; Вариации оп.120; Соната для виолончели №5, финал; Квартет оп.131: №14, cis)
4. Фуга (фугато) как элемент более сложного целого в творчестве романтиков (Шуберт. «Скиталец»; Лист. Соната h-moll; Берлиоз. «Ромео и Джельетта»: Траурный кортеж; «Фантастическая симфония», финал: сцена шабаша)
5. Трансформация малого полифонического цикла в XX веке (Ж.Кузнецова. Ричеркар и шесть фуг; С. Слонимский. Концерт-буфф; А.Шнитке. Импровизация и фуга.)
6. Конструктивно-комбинаторная техника в фугах XX века (Берг. «Воццек». II акт: сц.2, III акт.: сц.1; А.Пирумов. 12 прелюдий и фуг: Фуга №12; К.Караев. Симфония №3, финал: фуга).
7. Трактовка фугированной формы в творчестве Чайковского (Прелюдия и фуга соч.21, №2; Сюита №1 для оркестра, ч.1: Интродукция и фуга; Квартет №2, финал).
8. Фуга в творчестве С. Слонимского (Цикл 24 прелюдии и фуги, Симфония №2, финал).
9. «Синтетическая» фуга в творчестве С. Таинева («Прометей», Немецкий реквием: №№ 2,3,6 – закл. разд.; Прелюдия и фуга оп.29).
10. Трактовка камерных («Ludus tonalis») и больших фуг (Соната для ф-но №3. финал; Соната для 2-х ф-но, финал).
11. Циклы фуг в творчестве композиторов-романтиков (Шуман. 6 фуг на тему ВАСН оп.60: №3 и №6; Мендельсон. 6 прелюдий и фуг оп.35; Регер. 6 прелюдий и фуг оп.99 или др.).
12. А. Рейха. 36 фуг для ф-но. Традиции и новаторство.

13. Малые циклы из 3-х частей: Дж. Б. Мартини: Прелюдия, фуга и allegretto; Франк: Прелюдия, хорал и фуга; Регер: интродукция, пассакалья и фуга для 2-х ф-но оп.96. Онеггер. Прелюдия. Ария. Фугетта.
14. Фуга в контексте инструментальных ансамблей (Аренский: Фортепианный квинтет оп.51, финал; Брамс: Соната оп.38 для скрипки и ф-но. Финал; Танеев: Струнный квинтет оп.16, с-moll, финал; Римский-Корсаков: Струнный секстет, ч.2 см. Хрестоматию Мюллера, № 250мфинал).
15. Взаимодействие вариационной формы и фуги в творчестве русских композиторов (Глинка. Фуга из Интродукции к «Ивану Сусанину»; Танеев «Иоанн Дамаскин». Ч.1; Ляпунов. Вариации на русскую тему для ф-но оп. 49. финал).
16. Полифония в фортепианных произведениях Б.Тищенко (Концерт для ф-но с оркестром. Ч.2; Сонаты для ф-но №№ 3, 4, 5. 9).
17. Судьба большого полифонического цикла в музыке XX века: циклы Пирумова, Мушеля, Сорокина, Чеботарян, Ельчевой. Хачатуриана и т.д.
18. «Полифоническая тетрадь» Р.Щедрина как продолжение традиции «Музыкального приношения» Баха.
19. Фуга в творчестве Шостаковича. БПЦикл, камерные ансамбли (Ф-ный квинтет, Струнные квартеты №9, финал и №11, медл.ч.).
20. Фуга (фугато. БПФ) в контексте сонатно-симфонического цикла (Моцарт, Бетховен, Чайковский, Танеев, Мясковский. Шостакович)
21. Нефугированная полифония в музыке XX века (инвенционное направление, остинатные формы, вариантность – список пр-ий м.б. уточнен).

2. Оцениваемые компоненты промежуточного уровня сформированности компетенций

- уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	40%
- знание литературы по темам курса;	20%
- полнота и точность раскрытия проблематики.	40%

3. Критерии оценки работы по формированию компетенций

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу музыкальных произведений;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;

- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может проанализировать музыкальное сочинение;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Полифония</i></p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p> <p>Курс 2 Семестр 3-4</p> <p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Демешко Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>
---	---

Самостоятельно подготовленные анализы музыкальных произведений – текущий контроль работы по освоению компетенций

1. Список произведений для анализа

Гетерофония

Материал для анализа: образцы органума из №№ 10, 11, 25, 39, 50, 54; образцы подголосочной полифонии из сборников народных песен, из хрестоматии (25); композиторские обработки (например, из № 25); хор поселян из оперы А. Бородина «Князь Игорь» и др.

Мелодика и контрапункт

Материал для анализа:

из хрестоматий и учебных пособий №№ 10, 11, 12, 13, 25, 31, 39, 54;
помимо материала, указанного выше, мотеты, ричеркары, канканы и др. пьесы из изданий:

Г. де Машо. Ансамбли. – М.: Музыка, 1975;

Г. Дюфаи. Ансамбли. – М.: Музыка, 1979;

Дж. Данстэйбл. Инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1978;

Х. Изак. Инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1976;

А. Габриэли. Инструментальные ансамбли. – М.: Музыка, 1977, –

а также органные, лютневые, клавирные и ансамблевые произведения композиторов XVII-XVIII вв.

Имитация и простые имитационные формы.

Канон как принцип и форма

Материал для анализа:

из хрестоматий и учебных пособий №№ 25, 38, 41, 54;
помимо материала, указанного выше:

И. С. Бах. «Гольдберг-вариации», «Einige kanonische Veränderungen vom Weihnachtslied», «Музыкальное приношение»;

В. А. Моцарт. Симфония «Юпитер», финал;
Л. Бетховен. «Фиделио», № 3, квартет;
Д. Шостакович. Пятая симфония, ч. I;
И. Стравинский. Септет, ч. II, –
или другие произведения, по усмотрению педагога.

Сложный контрапункт в контрастной и имитационной полифонии

Материал для анализа:

из хрестоматий и учебных пособий №№ 25, 38, 41, 54;
помимо материала, указанного выше:

И. С. Бах. «Музыкальное приношение»; «Искусство фуги»; прелюдия XTKI A-dur; двухголосные инвенции, трехголосные синfonии; фуги из XTKI – C, c, d, dis, a; из XTKII – c, Cis, E, fis, H;
В. А. Моцарт. Симфония «Юпитер», финал; фуга c-moll для 2 ф-но;
Л. Бетховен. Фортепианная соната № 29, финал;
А. Бородин. Квартет № 1, ч. II;
П. Чайковский. Трио «Памяти великого художника», ч. II, фуга;
С. Танеев. Струнный квинтет, оп. 16, финал, кода (фуга);
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, оп. 87, фуги №№ 1, 4, 9, 24;
П. Хиндемит. «Ludus tonalis», фуги in C, in F, in A;
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги, фуга XV, –
или другие произведения, по усмотрению педагога.

Фуга. Элементы фуги

Материал для анализа (по схеме - см. «Анализ элементов фуги» в Приложении): XTK (1 и 2 том), 24 прелюдии и фуги Шостаковича, Щедрина и Слонимского, Ludus tonalis Хиндемита, а также указанные в темах 5-7 фуги, предназначенные для анализа. Произведения возможно заменить, список – сократить или дополнить, по усмотрению педагога.

Строение фуги в целом

Материал для анализа: фуги (см. «Анализ элементов фуги» в Приложении). Указанные произведения возможно заменить, список – сократить или дополнить, по усмотрению педагога.

Сложный контрапункт в фуге.

Материал для анализа:

И. С. Бах. «Музыкальное приношение»; «Искусство фуги»; фуги из XTKI C, cis, d, dis, a; из XTKII c, Cis, E, fis, H;
Й. Гайдн. Квартеты: f-moll, оп. 20, № 5, A-dur, оп. 20, № 6, – финалы
В. А. Моцарт. Реквием, Kyrie;
Л. Бетховен. Фортепианная соната № 29, финал; Большая фуга, оп. 133, для квартета;
Й. Брамс. Фуга as-moll для органа (№ 25);
М. Глинка. Фуга a-moll для ф-но;
Н. Римский-Корсаков. Струнный секстет, ч. II (№ 25);
С. Танеев. Струнный квинтет, оп. 16, финал, кода (фуга);
С. Танеев. Прелюдия и фуга gis-moll для ф-но;
А. Глазунов. Прелюдия и фуга d-moll, оп. 62, для ф-но; Прелюдия и фуга cis-moll, оп. 101, № 2, для ф-но;
Д. Шостакович. 24 прелюдии и фуги, оп. 87, фуги №№ 4, 24;
П. Хиндемит. «Ludus tonalis», фуги in C, in F, in A; соната для ф-но, соч. 1936 г., № 3, финал;
Р. Щедрин. 24 прелюдии и фуги, фуги II, IV, VII, XV, XX –

или другие произведения, по усмотрению педагога.

Жанры – предшественники фуги:
ричеркар, канцона, фантазия

Материал для анализа:

Мотет № 1 Дж. П. Палестрины из цикла *Canticum canticorum*;

Ричеркары, канцоны, токкаты Я. П. Свелинка, Дж. Фрескобальди для органа или в фортепианном переложении (по 1 образцу) – из хрестоматий (см. список литературы), изданий изд-ва Петерс или др.

И.С. Бах. «Музыкальное приношение», 6-голосный ричеркар; Канцона для органа; хоральная прелюдия «Aus tiefer Not' schrei' ich zu dir» (6-голосн.) –
или другие произведения, по усмотрению педагога.

Фугированные формы в творчестве И. С. Баха и Г. Ф. Генделя

Материал для анализа (с учетом проанализированных ранее фуг И. С. Баха и Г. Ф. Генделя):
И. С. Бах. Хроматическая фантазия и фуга для клавира; фуга из сонаты №1 для скрипки соло;
Бранденбургский концерт № 2 или 4, финал; Увертюра (сюита) для оркестра № 2 или 3, ч. I;
 messa h-moll, № 3;

Г. Ф. Гендель. Шесть больших фуг для клавира, фуга № 1 или 3; Concerto grossso, op. 6, № 4,
чч. 1-3; –

или другие произведения, по усмотрению педагога.

Фуга как самостоятельное произведение после И.С. Баха.

Полифонический цикл: от И.С. Баха до К. Караева

Материал для анализа (с учетом проанализированных ранее фуг):

B. A. Моцарт. Фуга для 2-х ф-но;

Л. Бетховен. Большая фуга для квартета, оп. 133;

P. Шуман. Фуги для ф-но, оп. 72 (одна из 4);

Ф. Лист. Фантазия и фуга на тему *VASCH* для органа;

C. Франк. Прелюдия, хорал и фуга (фуга);

M. Регер. Фуга для органа (на выбор) из оп. 59, 65, 85 или др. –

или другие произведения, по усмотрению педагога.

Фуга как компонент крупной формы
(моноструктурной, циклической)

Материал для анализа (с учетом проанализированных ранее фуг):

Л. Бетховен. Соната № 31, оп. 110, финал; квартет cis-moll, оп. 131, ч. I;

Ф. Шуберт. Фантазия «Скиталец»;

Г. Берлиоз. «Фантастическая симфония», финал;

Ф. Лист. Симфония «Фауст», финал; соната h-moll для ф-но;

Й. Брамс. Вариации и фуга на тему Генделя;

М. Глинка. «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), интродукция;

A. Бородин. Квартет № 1, ч. II;

H. Римский-Корсаков. «Царская невеста», I д., фугетта «Слаще меду...»;

П. Чайковский. Сюита № 1 для оркестра, ч. I; фортепианное трио, ч. II;

A. Глазунов. Струнный квартет № 5, ч. I;

C. Танеев. Струнный квинтет № 2, финал; кантата «Иоанн Дамаскин», ч. I;

C. Рахманинов. Симфония № 3, финал; «Симфонические танцы», –

или другие произведения, по усмотрению педагога.

Вариационно-полифонические формы и жанры

Материал для анализа:

- И.С. Бах.* Чакона из партиты № 2 для скрипки соло; Пассакалья для органа; Гольдберг-вариации; хоральные партиты для органа; «Музыкальное приношение»; «Искусство фуги»;
Л. Бетховен. Большая фуга для квартета, оп. 133; «Фиделио», № 3, квартет;
P. Шуман. Шесть фуг на ВАСН для органа;
C. Франк. Прелюдия, хорал и фуга для ф-но (и др. подобные циклы);
M. Регер. Вторая полифоническая тетрадь для ф-но (вариации и фуга на тему И. С. Баха);
P. Хиндемит. Симфония «Гармония мира», финал;
Д. Шостакович. Восьмая симфония, Largo; Первый концерт для скрипки с оркестром, ч. III;
И. Стравинский. Септет;
K. Караев. Двенадцать фуг для ф-но, – или другие произведения, по усмотрению педагога.

Полифонические структуры в классических формах.

«Малая» и «большая» полифонические формы.

Синтез фуги и сонатной формы

Материал для анализа:

- B. A. Моцарт.* Квартет G-dur, KV 387, финал; симфония «Юпитер», финал;
Л. Бетховен. Квартет C-dur, оп. 59. № 3, финал; симфония № 9, ч. II;
P. Шуман. Фортепианный квартет, оп. 47, финал;
П. Чайковский. Струнный секстет «Воспоминание о Флоренции», чч. II, IV; симфония № 6, ч. 1;
A. Глазунов. Квартет № 5, ч. I;
C. Танеев. «Иоанн Дамаскин», ч. I;
P. Хиндемит. Соната 1936 г., № 3, для ф-но, чч. III-IV;
Д. Шостакович. Пятая симфония, ч. I; Восьмой квартет, – или другие произведения, по усмотрению педагога.

Полифонические стили и формы в музыке XX в.

Материал для анализа (в дополнение к произведениям XX в. из предыдущих тем):

- Б. Барток.* Музыка для струнных, ударных и челесты, ч. I; Соната для скрипки соло, фуга;
P. Хиндемит. Квартет № 4, чч. I и IV;
A. Берг. «Воццек», пассакалья из I акта, фуга из II акта;
C. Слонимский. Концерт-буфф для камерного оркестра, ч. I;
Б. Тищенко. Вторая соната для ф-но, ч. I; «Ярославна», I акт, «Скора»;
A. Шнитке. Квинтет;
K. Караев. Двенадцать фуг для ф-но, одна из фуг;
A. Муров. Четвертая симфония, ч. I или III;
Ю. Шибанов. Ричеркар; Канцона, – или другие произведения, по усмотрению педагога.

2. Оцениваемые компоненты текущей работы по формированию компетенций

Полнота и точность аналитических процедур	25%
Владение методологией анализа	25%
Качество и уровень обобщений и выводов	50%

3. Критерии оценки текущей работы по формированию компетенций

Ответ студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических задач.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме самостоятельно проанализировал произведение;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала и в аналитической работе, не искажающие существа вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- самостоятельно проанализировал произведение, выделив основные разделы формы, но допустил при этом неточности в ее трактовке;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не владеет методологией и методикой анализа музыкальных произведений;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра теории музыки</p>	<p><i>Дисциплина: Полифония</i></p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализации: № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; № 2 «Художественное руководство академическим хором»)</p> <p>Курс 2 Семестр 3-4</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Молчанов А.С. Составитель _____ Демешко Г.А. «_____» _____ 20 ____ г.</p>

РЕКОМЕДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- А. Энциклопедии, энциклопедические словари (отечественные, зарубежные).
- Б. Литература по всем вопросам курса полифонии:

 1. *Богатырев С.* Двойной канон. – М.-Л., 1947-1948.
 2. *Богатырев С.* Обратимый контрапункт. – М.: Музгиз, 1960.
 3. *Бусслер Л.* Свободный стиль: Учебник контрапункта и фуги в свободном стиле, изложенный в 33 задачах... – М., 1885. – 3-е изд. – М., 1925.
 4. *Бусслер Л.* Строгий стиль: Учебник простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона в церковных ладах. – М., 1885.
 5. *Григорьев С., Мюллер Т.* Учебник полифонии. – М., 1961 (также все след. издания).
 6. *Евдокимова Ю.* Учебник полифонии. – Вып. 1. – М., 2000.
 7. *Евдокимова Ю., Симакова Н.* Музыка эпохи Возрождения: Cantus prius factus и работа с ним. – М., 1982.
 8. *Евсеев С.* Русская народная полифония. – М., 1960.
 9. *Золотарев В.* Фуга. – М., 1956 (также след. издания).
 10. *Иванов-Борецкий М.* Музыкально-историческая хрестоматия. – Вып.1. – М., 1933. – Вып.2. – М., 1936. - Вып. 3. - М., 1929.
 11. История полифонии. – Вып. 1: Многоголосие средневековья X-XIV вв. / *Евдокимова Ю.* – М., 1983.
 12. История полифонии. – Вып. 2А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / *Евдокимова Ю.* – М., 1989.
 13. История полифонии. – Вып. 2Б: Музыка эпохи Возрождения. XVI век / *Дубравская Т.* – М., 1996.
 14. История полифонии. – Вып. 3: Западноевропейская музыка XVII – первой четверти XIX века / *Протопопов Вл.* – М., 1985.
 15. История полифонии. – Вып. 4: Западноевропейская музыка XIX – начала XX века / *Протопопов Вл.* – М., 1986.
 16. История полифонии. – Вып. 5: Полифония в русской музыке XVII – начала XX века / *Протопопов Вл.* – М., 1987.
 17. *Когоутек Ц.* Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.

18. Кон Ю. О двух фугах Стравинского // Полифония. – М., 1975. – Кон Ю. Вопросы анализа современной музыки: Статьи и исследования. – Л., 1982.
19. Коробейников С. Фуга XIX века в стилевом контексте романтизма: очерки по истории полифонии. – Новосибирск, 1999.
20. Левая Т. Полифония в крупных формах Хиндемита // Полифония. – М., 1975.
21. Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.
22. Лихачева И. 24 прелюдии и фуги Р. Щедрина. – М., 1971.
23. Михайленко А. О принципах строения фуг Танеева // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 3. – М., 1977.
24. Михайленко А. Фуга как категория музыказнания // Теория фуги. – Л., 1986.
25. Мюллер Т. Полифонический анализ: Хрестоматия. – М., 1964.
26. Мюллер Т. Полифония. – М., 1989.
27. Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строгого письма. – Л., 1963.
28. Павлюченко С. Руководство к практическому изучению основ инвенционной полифонии. – М., 1953.
29. Праут Э. Анализ футг. – М., 1910 (1913).
30. Праут Э. Фуга. – М., 1900.
31. Протопопов Вл. Из истории форм инструментальной музыки XVI – XVIII веков: Хрестоматия. – М.: Музыка, 1980.
32. Протопопов Вл. История полифонии в ее важнейших явлениях: Западноевропейская классика XVIII-XIX веков. – М., 1965.
33. Протопопов Вл. История полифонии в ее важнейших явлениях: Русская классическая и советская музыка. – М., 1962.
34. Протопопов Вл. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. – М., 1979.
35. Протопопов Вл. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. – М.: Музыка, 1981.
36. Протопопов Вл. Ричеркар и канцона в XVI-XVII веках и их эволюция // Вопросы музыкальной формы. – Вып. 2. – М., 1972.
37. Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Изд. 2-е, перераб. – Л., 1975.
38. Пустыльник И. Хрестоматия по канону. – М., 1973.
39. Пэрриши К., Оул Дж. Ф. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха: Антология. – Л., 1975.
40. Розенов Э. О применении закона «золотого деления» к поэзии и музыке // Розенов Э. Статьи о музыке: Избранное. – М., 1982.
41. Рукавишников В. Полифония Моцарта: Комментированная хрестоматия. – М., 1981.
42. Симакова Н. Контрапункт строгого стиля и фуга. – Ч. 1. – М., 2001; Ч. 2. – М., 2003.
- .
43. Скребков С. Полифонический анализ. – М.-Л., 1940.
44. Скребков С. Симфоническая полифония Чайковского // С. С. Скребков. Избранные статьи. – М., 1980.
45. Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965 (и все след. издания).
46. Скребков С. Черты нового в инструментальной фуге И.С.Баха // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
47. Теория современной композиции / Отв. ред. В. С. Ценова. – М., 2005.

48. *Файн Я.* Проблема ответа в фуге // Теория фуги. – Л., 1986.
49. *Файн Я.* Учение об ответе в фуге и музыка XX века (Слuchaен ли в фуге терцовый ответ?) // Вопросы теории и методики преподавания полифонии. – Вып. 12. – Новосибирск, 1989.
50. *Федотов В.* Начало западноевропейской полифонии (теория и практика раннего многоголосия). – Владивосток, 1985.
51. *Фраёнов В.* Учебник полифонии. – М., 1987.
52. *Холопов Ю.* Канон. Генезис и ранние этапы развития // Теоретические наблюдения над историей музыки. – М., 1978.
53. *Чугаев А.* Особенности строения клавирных фуг Баха. – М., 1975.
54. *Шеринг А.* – см.: Schering A. Geschichte der Musik in Beispielen. – Leipzig, 1957.
55. *Южак К.* Некоторые вопросы современной теории сложного контрапункта // Вопросы теории и эстетики музыки. – Вып. 4. – М.-Л., 1965.
56. *Южак К.* Некоторые особенности строения фуги И. С. Баха. – М., 1965.
57. *Южак К.* Практическое пособие к написанию и анализу фуг. Петрозаводск – СПб, 1998.
58. *Южак К.* Теоретический очерк полифонии свободного письма. – Петрозаводск, 1990.

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных технологий

1. Коллекция изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
3. Электронный каталог библиотеки и комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
4. ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
5. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
6. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
7. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
8. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>
9. Международный проект библиотеки музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page