

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Оркестровый класс**

для обучающихся по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам  
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

**Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Разработчик:

доцент кафедры народных инструментов Ю.А. Милованова

Редактор:

специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Оркестровый класс»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Промежуточный (1-9 семестр)</span> <span>Итоговый (А семестр)</span> </div>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <span>Промежуточный (1-9 семестр)</span> <span>Итоговый (А семестр)</span> </div>
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах с 1-го по А семестры.			

<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	Промежуточный (1-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к с творчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>	Промежуточный (1-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах с 1-го по А семестры.			
<b>ПКО-4</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</li> </ul> <p>Уметь:</p>	Промежуточный (1-9 семестр) Итоговый (А семестр)

		<ul style="list-style-type: none"> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>	
		Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах с 1-го по А семестры.	
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы сольного и совместного исполнительства;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>	Промежуточный (1-9 семестр) Итоговый (А семестр)
		Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах с 1-го по А семестры.	
		Формы промежуточной аттестации по дисциплине на зачетах с оценкой в 1-9 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенций
		Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенций

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> — основы нотационной теории и практики;	<i>Знает лишь частично:</i> — основы нотационной теории и практики;	<i>Знает:</i> — основы нотационной теории и практики;	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i> — основы нотационной теории и







**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Оркестровый класс</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П.</b>  <b>Составитель_____ Милованова Ю.А.</b>  «_____» _____ 20 ____ г.</p>
--	--

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Аттестационная оценка по дисциплине «Исполнительский класс: Оркестровый класс» на дифференцированном зачете в конце А семестра выставляется путём индивидуальной оценки каждого студента по итогам текущей и концертной работы. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

### **Примерные концертные программы**

#### **№1**

Шостакович Д. Концерт для фортепиано с оркестром №2 (F-dur)

Шостакович Д. Финал концерта для скрипки с оркестром №1 ля минор «Бурлеска»

Шостакович Д. Три части из сюиты для эстрадного оркестра №2. 1. Марш, 2.

Вальс №2, 3. Маленькая полька

Шостакович Д. Вальс из кинофильма «Золотые горы»

Шостакович Д. «Народный праздник».

#### **№2**

Римский- Корсаков Н. Пляска скоморохов из музыки к весенней сказке «Снегурочка»

Сибелиус Я. «Грустный вальс»

Глыбовский Б. Драматическая поэма «Эй, ухнем»

Лямин В. Сюита для оркестра «На посиделках»

Шендерёв Г. Русская рапсодия

Гордели О. «Картули»

#### **№3**

Лядов А. «Кикимора»

Калиников В. Антракт к IV действию из музыки к трагедии А. Толстого «Царь Борис»

Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе»

Рахманинов С. Фантазия для оркестра «Утёс»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра народных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: Оркестровый класс</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)</p> <p>Курс _____ Семестр _____</p> <p><b>Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П.</b>  <b>Составитель _____ Милованова Ю.А.</b>  « _____ » _____ 20 ____ г.</p>
--	---

### **Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

Аттестационная оценка по дисциплине «Оркестровый класс» на дифференцированном зачете в конце 1-9 семестров выставляется путём индивидуальной оценки каждого студента по итогам текущей и концертной работы. При этом учитывается его профессиональный уровень, отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

#### **Примерные концертные программы**

**№1**

Шендерёв Г. «Русская рапсодия»  
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»  
Петров А. Музыка из кинофильма «Укрощение огня»  
Сиротин С. «Утёсов-фантазия»  
Городовская В. Музыкальная картинка «Русская зима»  
Широков А. Концертная обработка русской народной песни «Валенки»

**№2**

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»  
Римский-Корсаков Н. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»  
Рахманинов С. Каватина Алеко из оперы «Алеко»  
Бородин А. Ария Князя Игоря из оперы «Князь Игорь»  
Бородин А. Ария Кончака из оперы «Князь Игорь»  
Бородин А. Шествие князей из оперы «Млада»

**№3**

Холминов А. «Думка»  
Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром g-moll  
Прибылов А. «Посвящение Будашкину»  
Прибылов А. «Семейская круговая»  
Лямкин В. «Вечорошный пляс»  
Биберган В. «Наигрыш» из сюиты «Русские потешки»  
Иванов Г. «Сибирская рапсодия»

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

a) Посещаемость занятий	25%
б) Знание музыкального текста	30%
в) Активность работы на репетициях оркестра	20%
г) Исполнение концертной программы.	30%

### **Критерии оценки**

Аттестационная оценка по дисциплине «Оркестровый класс» на дифференцированном зачете в конце 1-9 семестров выставляется путём индивидуальной оценки каждого студента по итогам текущей и концертной работы.

Работа студента оценивается по пятибалльной системе.  
Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- активно работал на репетициях оркестра;
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- достаточно активно работал на репетициях оркестра;
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- неуверенно владеет музыкальным материалом;

- в процессе репетиций оркестра проявлял пассивность в работе;
- овладел базовыми основами исполнительской техники, способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не включался в репетиционный процесс;
- отказался исполнять концертную программу.

### **Рекомендуемая литература**

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург , 2013.
2. Музыка. Исполнительство. Образование : межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова ; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
3. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах : время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
4. Мусин И.А. Язык дирижёрского жеста /И. А. Мусин.- М: Музыка, 2007
5. Мусин И.А. О воспитании дирижёра. Л.. 1986.
6. Махов Н. Исполнительский анализ партитуры для оркестра русских народных инструментов / ЛГИК. – Л., 1968.
7. Дирижёрское исполнительство: Практика. История. Эстетика / Ред.- сост. Л.М. Гинзбург. – М., 1975.
8. Кондрашин К.П. О Дирижёрском искусстве. – М., Л.; 1970.
9. Хайкин Б.Э. Беседы о дирижёрском ремесле. Статьи. – М., 1984.
10. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования: Психология. Теория. Практика. – СПб. 1993.
11. Боулт А. Мысли о дирижировании / Исполнительское искусство зарубежных стран - Москва, 1975. Вып. 7.
12. Звягина С. А. Русский академический оркестр ГТРК «Новосибирск»: страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск, 2011.
13. Тарасов Б. А. Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания.- М., «Пробел-2000», 2018.

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.