

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Оркестровый класс

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профили Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов:
скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные
инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,
тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))

Квалификации: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива

Разработчик: А.А. Париман

Редактор: М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Оркестровый класс»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях			

ПК-2	Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оркестровый репертуар в области академического исполнительства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях, по итогам выполнения концертных программ на зачетах в конце 1-8 семестров			
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях,			

по итогам исполнения концертных программ на зачетах в конце 1-8 семестров			
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов по итогам исполнения концертных программ на зачетах в конце 1-8 семестров			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; 	Промежуточный (1-7 семестры) Итоговый (8 семестр)

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией. 	
		Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы на занятиях	
		Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)	Работа по освоению компетенции
		Формы промежуточной аттестации на зачетах с оценкой в 1-7 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенции
		Форма итоговой аттестации на зачете в конце 8-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – оркестровый репертуар в области академического инструментального 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – оркестровый репертуар в области академического 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – оркестровый репертуар в области академического 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; – оркестровый репертуар в области академического

<ul style="list-style-type: none"> – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; 	<ul style="list-style-type: none"> искусства; – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; 	<ul style="list-style-type: none"> искусства; – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; 	<ul style="list-style-type: none"> инструментального искусства; – методику оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное 	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

<p>содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; 	<p>содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; 	<p>содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; 	<ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – приемами 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – приемами 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – приемами 	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. – навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей. – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции,

звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	интонированием, фразировкой. – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
---	---	---	--

Шкала оценивания итогового уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Оркестровый класс для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</p> <p>Курс <u>4</u> Семестр <u>8</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « » 20 г.</p>

I. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 8 семестре

Примерные концертные программы

№1

Венявский Г. Концерт для скрипки с оркестром, оп.22 (d-moll)
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, оп.64 (e-moll)
Хачатурян А. Танцы из балетов «Гаяне», «Сpartак»

№2

Брамс И. Концерт для скрипки с оркестром
Равель М. «Испанская рапсодия»
Элгар Э. «Энigma» (фрагменты)

№3

Моцарт В. Концерт для фортепиано с оркестром KV 467 (C-dur)
Брух М. Концерт для скрипки с оркестром, оп.26 (g-moll)
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром оп. 61 (h-moll)

№4

Паганини Н. Кантабиле для скрипки и камерного оркестра
Бах И.С. Концерт для скрипки и камерного оркестра BWV 1041 (a-moll)
Вьетан Г. Концерт №5 для скрипки с оркестром оп. 37 (a-moll)
Мендельсон Ф. Симфония №4 («Итальянская симфония») оп. 90 (A-dur)

№5

Rossini Дж. Увертюра к опере «Итальянка в Алжире»
Паганини Н. Концерт №1 для скрипки с оркестром, I часть
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Оркестровый класс</i> <i>для обучающихся по направлению подготовки</i> <i>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство</i> <i>(профили подготовки Оркестровые струнные</i> <i>инструменты (по видам инструментов: скрипка,</i> <i>альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые</i> <i>духовые и ударные инструменты (по видам</i> <i>инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот,</i> <i>труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные</i> <i>инструменты))</i></p> <p>Курс <u>1-4</u> Семестр <u>1-7</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » 20 _____ г.</p>

II. ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 1-7 семестрах

1. Требования к программе

Концертная программа афишного концерта, состоящая из 3-4 оркестровых произведений разных эпох и стилей, включая не менее 2-х произведений крупной формы.

2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы:	50 %
1. Степень выученности программы.	
2. Свобода владения музыкальным материалом.	
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.	
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инструментальных форм.	
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, высокохудожественное и	

	<p>выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.</p> <p>6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.</p> <p>7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
--	---	--

3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах

Оценка студенту выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей промежуточный уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- исполнил его качественно, осмысленно в составе оркестрового коллектива,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал программы,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники, ансамблевой и оркестровой работы,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники, техники совместной игры;
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал в составе оркестра, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,

- отказался исполнять программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Оркестровый класс для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</i></p> <p><i>Курс 1-4 Семестр 1-8</i></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » 20 _____ г.</p>

III. ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА

1. Требования к текущей репетиционной работе

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Оркестровый класс для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профили подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа); Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</i></p> <p><i>Курс 1-4 Семестр 1-8</i></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » 20 _____ г.</p>

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

произведения отечественных и советских композиторов

- | | |
|---------------|--|
| Балакирев М. | Симфонические поэмы («Русь»)
Увертюра на темы трех русских народных песен |
| Бородин А. | Симфонии
Симфонические картины («В Средней Азии»)
Увертюра и танцы из оперы «Князь Игорь» |
| Глазунов А. | Симфонии (№№4,5,8)
Фрагменты из балета «Раймонда» |
| Глинка М. | Произведения для симфонического оркестра
Увертюры, танцы из опер |
| Глиэр Р. | Балетные сюиты (№№1,2) |
| Калинников А. | Симфония №1 |
| Канчели Г. | Симфонии (№2) |
| Лядов А. | Восемь русских народных песен
Три сказочных картинки: «Кикимора», «Волшебное
озеро», «Баба-Яга» |
| Мусоргский М. | «Картинки с выставки» (оркестровка М. Равеля)
Музыкальная картина «Ночь на Лысой горе»
Оркестровые отрывки из опер («Хованщина»,
«Сорочинская ярмарка») |
| Мяковский Н. | Оркестровые произведения (Интермеццо, Скерцо)
Симфонии |
| Прокофьев С. | Симфониетты для струнного оркестра (№№1,2)
Симфонии (№№1,5,7)
Сюиты из опер и балетов |
| Рахманинов С. | Симфоническая сказка «Петя и Волк»
Симфонии
Симфонические танцы |

	Симфонические поэмы («Остров мертвых», «Колокола») Симфоническая фантазия «Утес» Симфонические эпизоды из оперы «Алеко» Концерты для фортепиано с оркестром Оркестровые сюиты («Шехеразада», «Три чуда») Испанская каприччио Музыкальная картина «Садко» Увертюры к операм («Майская ночь», «Псковитянка», «Царская невеста»)
Римский-Корсаков Н.	
Скрябин А.	Симфонии Поэма экстаза Симфоническая поэма «Мечты»
Слонимский С.	Симфонии Карнавальная увертюра
Смелков К.	опера «Пегий пес, бегущий краем моря».
Танеев С.	Симфония №4 Антракт из оперы «Орестея»
Хачатурян А.	Симфонии (№№1,2) Сюиты из балетов «Гаянэ», «Спартак» Концерт для скрипки с оркестром Симфонии (№№1,2,4,5,6) Увертюры-фантазии («Ромео и Джульетта», «Гамлет») Симфоническая фантазия «Франческа да Римини» Сюиты из балетов («Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спящая красавица») Сюита «Моцартиана» Сerenада для струнного оркестра Концерты для фортепиано
Чайковский П.	
Шостакович Д.	Симфонии Балетные сюиты
Щедрин Р.	Симфонии (№1) Концерт для оркестра «Озорные частушки» Сюита из балета «Конек-Горбунок»
Шнитке А.	Концерты

произведения зарубежных композиторов

Барток Б.	Симфоническая поэма «Кошут»
Бах И.С.	Концерт для оркестра
	Оркестровые сюиты
Берлиоз Г.	Бранденбургские концерты Фантастическая симфония Увертюры («Король Лир», «Корсар», «Римский карнавал») Отрывки из драматической легенды «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфонии Увертюры («Эгмонт», «Корiolан», «Леонора», «Афинские развалины», «Прометей») Концерты для фортепиано с оркестром
Бизе Ж.	Симфония (C-dur) Музыка к драме А.Доде «Арлезианка»

	Симфонические эпизоды (увертюра, антракты, квинтет) из оперы «Кармен»
Брамс И.	Симфонии Увертюры («Академическая», «Трагическая») Вариации на тему Гайдна Венгерские танцы Двойной концерт для скрипки и виолончели с оркестром
Бриттен Б. Брукнер А. Брух М. Вагнер Р.	Вариации и фуга на тему Г. Перселла Симфонии (№№1,2,5,6,7,9) Концерт для скрипки с оркестром, оп.26 Оркестровые эпизоды (увертюры, вступления) из опер
Вебер К.	Увертюра «Фауст» Увертюры к операм «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта» опера «Вольный стрелок»
Венявский Г. Верди Дж.	Концерт для скрипки с оркестром d-moll оперные увертюры Ария короля Филиппа из оперы «Дон-Карлос»
Вивальди А.	Концерты для струнного оркестра Концерт «Ночь» для фагота и струнного оркестра.
Вьетан Г. Гайдн Й.	Концерты для скрипки с оркестром Симфонии Оратории («Времена года», «Сотворение мира») (фрагменты)
Гендель Г. Григ Э.	Concerti grossi Концерт для фортепиано с оркестром «Симфонические танцы»
Дворжак А.	Симфонии (№9 «Из Нового Света») Увертюры Симфонические поэмы
Дебюсси К.	Маленькая сюита Прелюд «Послеполуденный отдых фавна» «Ноктюрны» Симфоническое скерцо «Ученик чародея»
Дюка П. Корелли А. Лист Ф.	Concerti grossi «Фауст-симфония» Симфонические поэмы («Прелюды», «Тассо»)
Мендельсон Ф.	Симфонии (№3 «Итальянская», №4 «Шотландская») Увертюры («Сон в летнюю ночь», «Фингалова пещера», Морская тишина или счастливое плавание), «Прекрасная Мелузина», «Рюи Блаз») «Концерт для скрипки с оркестром» e-moll
Моцарт В.	Симфонии Увертюры к операм Маленькая ночная серенада для струнного оркестра Концерт для арфы и флейты с оркестром Концерт для фортепиано с оркестром KV 467
Онеггер А.	Симфонии (№2 для трубы и струнного оркестра, №3 «Литургическая»)
Паганини Н. Перселл Г. Равель М.	Концерты для скрипки с оркестром Павана и Чакона для струнного оркестра Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя»

	Испанская рапсодия «Болеро»
Россини Дж.	Оперные увертюры
Сен-Санс К.	Сюита «Карнавал животных»
Сибелиус Я.	Симфонии (№№1,2) Концерт для скрипки с оркестром, оп.47 (d-moll)
Сметана Б.	Цикл симфонических поэм «Моя родина» Увертюра, фуриант, галоп и полька из оперы «Проданная невеста»
Франк С.	Симфония d-moll Симфонические вариации для фортепиано с оркестром
Хиндемит П.	Симфония «Художник Матис» Симфонические метаморфозы тем Вебера
Шуберт Ф.	Симфонии Увертюра «Розамунда»
Шуман Р.	Симфонии Увертюра «Манфред»
Штраус Р.	Симфонические поэмы («Дон-Жуан», «Тиль Уленшпигель», «Смерть и просветление»)
Элгар Э.	«Энигма»
Яначек Л.	Концертино

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. *Андронников И.* К музыке. - М., 1992.
2. *Ансерме Э.* Беседы о музыке. - Л., 1985.
3. *Асафьев Б.* Музыкальная форма как процесс. - Л., 1971.
4. *Асафьев Б.* О симфонической и камерной музыке. - Л., 1981.
5. *Аронкур Н.* Мои современники. Бах. Моцарт. Монтеверди. – М., 2005.
6. *Березин.В.В.* Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма: Автореф. дис. в виде монографии ... доктора иск-я. – М., 2000.
7. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
8. *Берлиоз Г.* Дирижер оркестра // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
9. *Бернстайн Л.* Музыка - всем. - М., 1978.
10. *Вагнер Р.* О дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
11. *Вирдунг С.* Трактат о музыке / Пер. и комм. М. Толстобровой. – М., 2004.
12. *Гинзбург С.* Что нужно знать о симфоническом оркестре. – М., 1967.
13. *Гинзбург Л.* Избранное: Дирижеры и оркестры. - М., 1982.
14. *Гурьев Л.* Старинные трубы в реальности и современной практике // Старинная музыка. - 2001 № 2. - С. 24-25.
15. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре. - М., 1982.
16. *Дмитриев Г.П.* О драматургической выразительности оркестрового письма. - М., 1981.

17. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. - М., 1988.
18. Еременко К. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев, 1974.
19. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров: Учебное пособие для учащихся музыкальных и культурно-просветительских училищ. - М., 1977.
20. Инструменты духового оркестра: Учебное пособие для музыкальных училищ, музыкальных вузов и вузов культуры. – М., 1984.
21. Калужский В. Арнольд Кац - дирижер и человек. - Новосибирск, 1994.
22. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. - М. 1979.
23. Кондрашин К. О дирижерском прочтении симфоний П.И. Чайковского. - М., 1977.
24. Корыхалова Н. Интерпретация музыки: Теоретические проблемы и анализ их разработки в современной буржуазной эстетике. - Л., 1979.
25. Кручинин С. Наедине с оркестром. - Новосибирск, 1982.
26. Лаптев Р.Г. Искусство оркестрово-ансамблевой игры на тромbone: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Санкт-Петербург, 2005.
27. Лист Ф. Письмо о дирижировании // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
28. Методические рекомендации по концертмейстерскому классу для студентов-заочников по специальности 2201 «Фортепиано» / Сост.: Антонцева Т.Н., Стремоусова Л.Н. - Новосибирск, 1989.
29. Михайленко А. Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.
30. Мусин И. О воспитании дирижера: Очерки. - Л., 1987.
31. Мусин И. Техника дирижирования. - СПб., 1995.
32. Мусин И. Язык дирижерского жеста. - М., 2007.
33. Мюни Ш. Я - дирижер // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
34. Научные труды МГК им. П.И. Чайковского. - Сб. 60. – Вып.2: Оркестр, Инструменты, Партитура. – М., 2007.
35. Нейгауз Г. Размышления. Воспоминания. Дневники. Избранные статьи. Письма к родителям. - М., 1975.
36. Понятовский Персимфанс - оркестр без дирижера. – М., 2003.
37. Порвенков В. Акустика и настройка музыкальных инструментов. – М., 1990.
38. Преториус М. Синтагма мусикум // Музыкальная эстетика Западной Европы XVII-XVIII веков / Сост. В.П. Шестаков. М.: Музыка, 1976.
39. Рахманинов С. Литературное наследие. - М., 1980.
40. Римский-Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. - М., 1982.
41. Рогаль-Левицкий Д. Инструменты современного оркестра. – М., 1930.
42. Рогаль-Левицкий Д. Беседа об оркестре. – М., 1961.
43. Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. – М., 1953.
44. Рождественский Г. Мысли о музыке. - М., 1975.
45. Светланов Е. Музыка сегодня. – М., 1985.

46. Сидельников Л. Симфоническое исполнительство: Теория и эстетика. Исторический очерк. - М., 1991.
47. Современные дирижеры. – М., 1969.
48. Тилес Б. Дирижер в оперном театре. – М., 1974.
49. Труды ГМПИ им. Гнесиных. - Вып. 53: Музыкальная классика в современном исполнительстве и педагогике. – М., 1981.
50. Труды ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 68: Вопросы воспитания музыканта-исполнителя. – М., 1983.
51. Фортунатов Ю.А. и Барсова И.А. Практическое руководство по чтению симфонических партитур. Вып.1- М., 1966.
52. Фуртвенглер В. Статьи. Беседы. Из записных книжек // Дирижерское исполнительство: Практика. История. Эстетика. - М., 1975.
53. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972.
54. Шоу Б. О музыке и музыкантах. – М., 1965.

Профessionальные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.