

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета

\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Оркестровые трудности**

для обучающихся по специальности

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

(специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)

**Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Разработчик:

Серков К.С., доцент кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

**Паспорт фонда оценочных средств  
по дисциплине «Оркестровые трудности»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

<b>Компетенции</b>			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.</p>			
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения партий в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах с 1 по А семестры.</p>			
<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения партий в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах с 1 по А семестры.</p>			
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>

		<p>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</p> <p>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении партий на зачетах с 1 по А семестры.</p>			
<b>ПКО-4</b>	<p>Способен исполнять музыкальное произведение в сопровождении оркестра</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</p> <p>— принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</p> <p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</p> <p>— искусством игры в оркестре.</p>	<p>Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (А семестр)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении партий на зачетах с 1 по А семестры.</p>			
<p>Формы промежуточной аттестации по дисциплине на зачетах с оценкой в конце 2-го, 4-го, 6-го, 8-го семестров и зачетах без оценки в конце 1-го, 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров (творческое задание – исполнение партий)</p>			<p>Контроль промежуточной работы по освоению компетенций</p>

Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете в конце А семестра (творческое задание – исполнение партий)	Итоговый контроль работы по освоению компетенций
---	--

<b>Уровни сформированности компетенции</b>			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— историю, теорию и практику оркестрового исполнительства;</li> <li>— принципы работы над музыкальным произведением в</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— в достаточной степени основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— хорошо конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— достаточный объем концертно-исполнительского репертуара, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— основные методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— на хорошем уровне основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— основные этапы истории, теории и практики оркестрового</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основы нотационной теории и практики;</li> <li>— глубоко основные направления и этапы развития нотации;</li> <li>— полно конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— значительный объем концертно-исполнительского репертуара, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— различные методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— глубоко основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— полно историю, теорию и</li> </ul>

оркестре и особенности репетиционного процесса;	оркестре и особенности репетиционного процесса;	исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;	практику оркестрового исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в оркестре и особенности репетиционного процесса;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> </ul>	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> <li>— соблюдать динамический</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— на хорошем уровне озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>— достаточно полно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— в целом верно использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>— грамотно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— в целом верно распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> <li>— слышать свою партию и партии партнеров по оркестру;</li> </ul>	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— полноценно озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> <li>— убедительно передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> <li>— глубоко анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— свободно распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> <li>— слышать свою партию и</li> </ul>

<p>— соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p>	<p>баланс с участниками оркестра;</p>	<p>— хорошо соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p>	<p>партии партнеров по оркестру; — гибко соблюдать динамический баланс с участниками оркестра;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;</li> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;</li> <li>— навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> <li>— искусством игры в оркестре.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— на хорошем уровне категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— достаточными навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— хорошими навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— хорошей способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;</li> <li>— достаточными навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями различных стилей и жанров;</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— свободно категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— развитыми навыками самостоятельной работы на инструменте;</li> <li>— свободными навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки;</li> <li>— развитой способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля;</li> <li>— развитыми навыками самостоятельной работы над оркестровыми произведениями</li> </ul>

произведениями различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.		— искусством игры в оркестре.	различных стилей и жанров; — искусством игры в оркестре.
--	--	-------------------------------	---

**Шкала оценивания:**

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Оркестровые трудности для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>А</u></p> <hr/> <p>Зав. кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Серков К.С. « _____ » _____ 20__ г.</p>
---	--

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Оркестровые трудности» проводится дифференцированный зачет в конце А семестра.

#### **Требования к зачету**

1. Чтение с листа одного фрагмента партии из произведений репертуарного списка по партитуре.
2. Исполнение фрагмента партитуры в группе 2-х – 3-х родственных инструментов.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

#### *Симфоническая и концертная музыка*

Глинка М.И. «Арагонская хота»

«Вальс-фантазия»

«Ночь в Мадриде»

Чайковский П.И. Симфонии №№ 1-6

Симфония «Манфред»

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Фантазия «Франческа да Римини»

«В бурю»

Концерты №№ 1-3 для фортепиано с оркестром

Концерт для скрипки с оркестром

Прокофьев С. Симфонии №№ 1-7

Концерты №№ 1-5 для фортепиано с оркестром

Концерты №№ 1-2 для скрипки с оркестром

Симфония-концерт для виолончели с оркестром

Шостакович Д.Д. Симфонии №№ 1-15  
 Концерты №№ 1-2 для скрипки с оркестром  
 Концерты №№ 1-2 для виолончели с оркестром

Бетховен Л.В. Симфонии №№ 1-9  
 Концерты №№ 1-5 для фортепиано с оркестром

Брамс Й. Симфонии №№ 1-4  
 Концерты №№ 1-2 для фортепиано с оркестром  
 Концерт для скрипки с оркестром

Брукнер А. Симфонии №№ 1-9

Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний  
 6 Парижских симфоний  
 «прощальная симфония»

Моцарт В.А. Симфонии №№ 25, 39, 40.  
 Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром

Шуберт Ф. Симфонии №№ 1-9

*Оперная и балетная музыка*

Глинка М.И. оперы «Жизнь за царя»  
 «Руслан и Людмила»

Мусоргский М.П. оперы «Борис Годунов»  
 «Хованщина»

Римский-Корсаков Н.А. оперы «Снегурочка»  
 «Садко»  
 «Царская невеста»  
 «Золотой петушок»

Чайковский П.И. оперы «Евгений Онегин»  
 «Пиковая дама»  
 «Иоланта»

Балеты «Лебединое озеро»  
 «Спящая красавица»  
 «Щелкунчик»

Глазунов А.К. балеты «Раймонда»  
 «Времена года»

Прокофьев С.С. балеты «Золушка»  
 «Ромео и Джульетта»  
 «Каменный цветок»

оперы «Война и мир»  
 «Обручение в монастыре»

Шостакович Д.Д. опера «Леди Макбет Мценского уезда»

Дж. Верди оперы «Риголетто»  
 «Травиата»  
 «Аида»  
 «Отелло»  
 «Фальстаф»

Дж. Пуччини оперы «Богема»  
 «Флория Тоска»  
 «Турандот»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Оркестровые трудности для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты»)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Лузин В.П. Составитель _____ Серков К.С. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 4 «Концертные духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты), исторические духовые и ударные инструменты») по дисциплине «Оркестровые трудности» проводится недифференцированный зачет в конце 1, 3, 5, 7, 9 семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 2, 4, 6, 8 семестров.

#### **Требования к зачетам**

1. Чтение с листа одного фрагмента партии из произведений репертуарного списка по партитуре.
2. Исполнение фрагмента партитуры в группе 2-х – 3-х родственных инструментов.

#### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

*Симфоническая и концертная музыка*

Глинка М.И. «Арагонская хота»

«Вальс-фантазия»

«Ночь в Мадриде»

Чайковский П.И. Симфонии №№ 1-6

Симфония «Манфред»

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Фантазия «Франческа да Римини»

«В бурю»

Концерты №№ 1-3 для фортепиано с оркестром

Концерт для скрипки с оркестром

Прокофьев С. Симфонии №№ 1-7

Концерты №№ 1-5 для фортепиано с оркестром  
 Концерты №№ 1-2 для скрипки с оркестром  
 Симфония-концерт для виолончели с оркестром  
 Шостакович Д.Д. Симфонии №№ 1-15  
 Концерты №№ 1-2 для скрипки с оркестром  
 Концерты №№ 1-2 для виолончели с оркестром  
 Бетховен Л.В. Симфонии №№ 1-9  
 Концерты №№ 1-5 для фортепиано с оркестром  
 Брамс Й. Симфонии №№ 1-4  
 Концерты №№ 1-2 для фортепиано с оркестром  
 Концерт для скрипки с оркестром  
 Брукнер А. Симфонии №№ 1-9  
 Гайдн Й. 12 Лондонских симфоний  
 6 Парижских симфоний  
 «прощальная симфония»  
 Моцарт В.А. Симфонии №№ 25, 39, 40.  
 Концерты для фортепиано и скрипки с оркестром  
 Шуберт Ф. Симфонии №№ 1-9

*Оперная и балетная музыка*

Глинка М.И.	оперы	«Жизнь за царя» «Руслан и Людмила»
Мусоргский М.П.	оперы	«Борис Годунов» «Хованщина»
Римский-Корсаков Н.А.	оперы	«Снегурочка» «Садко» «Царская невеста» «Золотой петушок»
Чайковский П.И.	оперы	«Евгений Онегин» «Пиковая дама» «Иоланта»
	Балеты	«Лебединое озеро» «Спящая красавица» «Щелкунчик»
Глазунов А.К.	балеты	«Раймонда» «Времена года»
Прокофьев С.С.	балеты	«Золушка» «Ромео и Джульетта» «Каменный цветок»
	оперы	«Война и мир» «Обручение в монастыре»
Шостакович Д.Д.	опера	«Леди Макбет Мценского уезда»
Дж. Верди	оперы	«Риголетто» «Травиата» «Аида» «Отелло» «Фальстаф»
Дж. Пуччини	оперы	«Богема»

«Флория Тоска»

«Турандот»

### Критерии оценивания промежуточного контроля

1. Умение творчески применять рациональные инструментальные приемы в произведениях различной жанрово-стилевой направленности.
2. Самостоятельности музыкально-образного мышления, глубокого понимания стилевых особенностей исполняемых фрагментов оркестровых произведений.
3. Знание и полнота списка специальной литературы по курсу.

### Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	50%
б) Знание музыкальной части курса	50%

### Критерии оценки

Оценка «5» (отлично/зачтено) выставляется студенту, если он:

- знает основной репертуар произведений инструментальной, оперной и балетной музыки, свободно ориентируется в различных типах нотации;
- умеет найти разнообразные исполнительские приемы к исполнению партии и воплощению заложенного в музыке характера в соответствии со стилем эпохи;
- владеет навыками чтения с листа оркестровой партии и свободой коррекции в рамках совместного звучания.

Оценка «4» (хорошо/зачтено) выставляется студенту, если он:

- знает основной репертуар произведений инструментальной, оперной и балетной музыки, но допустил при исполнении ряд неточностей локального характера в плане прочтения нотного текста и в области технических средств;
- умеет найти исполнительские приемы способствующие воплощению заложенного в музыке характера в соответствии со стилем эпохи;
- владеет навыками чтения с листа оркестровой партии и хорошим навыком коррекции исполнения в рамках совместного звучания.

Оценка «3» (удовлетворительно/зачтено) выставляется если студент:

- знает основной репертуар произведений инструментальной, оперной и балетной музыки не в полном объеме, при этом допустил при исполнении ошибки в прочтении нотного текста и в области технических средств;
- умеет ограниченно найти исполнительские приемы к исполнению партии и воплощению заложенного в музыке характера в соответствии со стилем эпохи;
- владеет некоторыми навыками чтения с листа оркестровой партии и ограниченно способами коррекции своего звучания в ансамбле.

Оценка «2» (неудовлетворительно/не зачтено) выставляется, если студент:

- не знает основной репертуар произведений инструментальной, оперной и балетной музыки, не ориентируется в особенностях различных нотаций;
- не умеет найти разнообразные исполнительские приемы к исполнению партии и воплощению заложенного в музыке характера в соответствии со стилем эпохи;
- не владеет навыками чтения с листа оркестровой партии и навыками управления своим звучанием в совместном исполнении.

### **Рекомендуемая литература**

1. Оркестровые трудности: для валторны. Отрывки из произведений советских композиторов Т. I. Сост. Н.Дульский М., 1962.
2. Оркестровые трудности: для гобоя. Зарубежная классика. Вып. I. Сост. Н. Солодуев М., 1960.
3. Оркестровые трудности: для кларнета. Отрывки из опер. Сост. А. Семенов. М., 1954.
4. Оркестровые трудности: для кларнета. Отрывки из симфонических произведений. Сост. А. Семенов М., 1954.
5. Оркестровые трудности: для кларнета. Отрывки из опер Н. Римского-Корсакова. Сост. А. Пресман. Тетр. 2-6. М., 1957, М., 1961, М., 1963.
6. Оркестровые трудности: для кларнета. Тетр. 2-3. П. Чайковский. Отрывки из симфонических произведений. Сост. А. Штарк М., 1952, М., 1953.
7. Оркестровые трудности: для кларнета из произведений А.Скрябина. Сост. М. Шапошников. М., 1972.
8. Оркестровые трудности: для ксилофона. Т. 1. Сост. В. Штейман М., 1956.
9. Оркестровые трудности: для тромбона. Вып. 1-5. Сост. В. Григорьев М.-Л. 1951, 1952, 1953, 1958, 1961.
10. Оркестровые трудности: для тромбона. Сост. Ш. Шакиров Н.Новгород, 2001.
11. Платонов Н.И. Оркестровые трудности для флейты М., 1946.
12. Оркестровые трудности: для флейты. Отрывки из балетов П. Чайковского и А. Глазунова. Сост. Г. Мадатов М., 1955.
13. Оркестровые трудности: для флейты Т. 3. Сост. Б. Тризно. М.-Л., 1965.
14. Штраус Р. Оркестровые трудности для флейты. Лейпциг Б.Г.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео- записи произведений симфонической оперной и балетной музыки в исполнении известных оркестровых коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов симфонических оркестров НГК (фонотека).
3. Ноты произведений композиторов различных эпох (библиотека).

## Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.