

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 02.09.2023 14:39:59

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика обучения игре на инструменте

Для обучающихся по специальности

53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик:

доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редакторы: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»
Формируемые компетенции:**

Компетенции

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой. 	Промежуточный (5 – 6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 5 и 6 семестрах			
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; 	Промежуточный (5 – 6 семестры)

		<ul style="list-style-type: none"> — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками. 	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 5 и 6 семестрах			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса. 	Промежуточный (5 – 6 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 5 и 6 семестрах			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на зачете без оценки в конце 5-го семестра (собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 6-го семестра (собеседование – вопросы по темам/разделам дисциплины)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
------------------------	-------------	---------	---------

<i>Не знает:</i>	<i>Знает лишь частично:</i>	<i>Знает:</i>	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i>
<ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; 	<ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; 	<ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; 	<ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Дисциплина: Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>6</u></p> <p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Бажанов Н.С. «_____» 20____ г.</p>
--	---

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по данной специальности по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в 6 семестре предусмотрен зачет с оценкой. Ответ студента на дифференцированном зачете предполагает ответ на теоретический вопросы по содержанию курса.

Перечень вопросов

1. Курс методики обучения игре на фортепиано. Цели. Задачи. Структура. Методы верификации положений.
2. Развитие музыкальных способностей. Способности и задатки. Структура способностей. Виды музыкальных способностей. Способы и методы их развития.
3. Развитие слуха музыканта. Виды слуха. Чувство ритма.
4. Музыкальные память, внимание, воображение, воля, артистичность.
5. Чтение нот с листа. Структура навыка. Элементы навыка чтения с листа. Взаимодействие элементов навыка чтения с листа.
6. Упражнения на развитие навыка чтения с листа.
7. Начальный этап работы над произведением. Разбор. Изучение текста.
8. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура музыкального произведения.
9. Второй этап работы над музыкальным произведением.
10. Проблема аппликатуры. Принципы выбора аппликатуры. Виды аппликатуры.
11. Работа над развитием фортепианной техники. Структура фортепианной техники. Принципы развития. Качества позитивной техники пианиста.
12. Упражнения для технического освоения музыкального произведения.
13. Техника фортепианных выразительных средств.
14. Упражнения на развитие видов техники. Брамс, Пишна, Черни, и др.
15. Содержание полифонических произведений. Общие свойства полифонической фактуры.

- 16.Основные трудности и проблемы исполнения полифонической музыки.
Полифонический слух.
- 17.Основные характеристики полифонической техники пианиста.
- 18.Работа над полифонией в классах музыкального училища.
- 19.Основные сведений теории интонации.
- 20.Интонационное содержание музыкального произведения.
- 21.Интонационная техника пианиста и выразительные средства фортепиано.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)</p> <p>Курс <u>3</u> Семестр <u>5</u></p> <p>Зав. кафедрой <u>Бажанов Н.С.</u> Составитель <u>Бажанов Н.С.</u> «<u> </u>» <u>20__ г.</u></p>
---	--

Требования к недифференцированному зачету

В соответствии с учебным планом НГК по данной специальности по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в 5 семестре предусмотрен недифференцированный зачет.

Зачет проводится в форме собеседования по одной из лекционных тем и на основе выступлений студентов на семинарских занятиях. Зачетные требования по курсу включают:

- обсуждение одной из изученных музыкально-педагогических проблем;
- критический анализ какого-либо методического источника из списка рекомендуемой литературы;
- исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения для фортепиано по программе детской музыкальной школы и музыкального училища.

Модель анализа музыкального произведения:

- определить уровень сложности (класс детской музыкальной школы, курс музыкального училища);
- определить педагогическую цель выбора такого произведения;
- дать общую образную характеристику произведения (жанр, стилистические особенности);
- осуществить анализ произведения: определить роль всех выразительных средств в воплощении образного содержания произведения (динамика, артикуляция, агогика, педализация, туже, особенности ритмики, тематизма, форма, структура, фактура);
- предоставить доказательные педагогические рекомендации.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

a) Посещаемость занятий	30%
б) Знание музыкальной части курса	30%
в) Зачет	40%

Критерии оценки

- оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;
- оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;
- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится также при отказе студента от ответа.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике («Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969).
2. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М — Л, 1965.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967.
5. Гофман И. Фортепианская игра. М., 1961.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
7. Коваленко В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении пианиста //Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М.. 1978. Вып. 29.
8. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1982. Вып. 62.
9. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. статей. Новосибирск, 1997. Вып. 3.
- 10.Коган Г. У врат мастерства (Вопросы пианизма. М., 1968).
- 11.Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
- 12.Мартинсен К. Индивидуальная фортепианская техника. М., 1966.
- 13.Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
- 14.Малиновская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. М.. 1990.
- 15.Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
- 16.Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985. Вып. 2.
- 17.Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
- 18.Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
- 19.Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
- 20.О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. М., 1974.
- 21.Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
- 23.Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
- 24.Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
- 25.Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.
- 26.Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. М., 1972.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.