Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История исполнительского искусства

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История исполнительского искусства»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
(ПКО-2)	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	*Знать:* – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; *Уметь:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; *Владеть:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	Промежуточный (1-2 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе ответов на вопросы зачетов в 1-2 семестрах.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование на семинарских занятиях)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации (ответы на вопросы на дифференцированном зачете)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – историческое развитие ис-	*Знает лишь частично:* – историческое развитие испол-	*Знает:* – историческое развитие исполни-	*Знает и может решать творческие задачи:* – историческое развитие исполнительских

полнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	нительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	тельских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;	стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Не умеет: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	*Умеет лишь частично:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	*Умеет:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;	*Умеет:* – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Не владеет: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	*Владеет и творчески применяет:* – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «История исполнительского искусства» в конце второго семестра проводится итоговый дифференцированный зачет в форме ответов на зачетные билеты. В процессе ответа педагог принимающий зачет может задавать уточняющие и наводящие вопросы.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 1

1. Общая теория музыки.
2. Фортепианные произведения Моцарта.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 2

1. Система фортепианного исполнительского искусства.
2. Музыкальная акустика и теория ФИИ.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 3

1. История возникновения и становления фортепиано.
2. Динамическое интонирование в ФИИ.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 4

1. Английские верджиналисты Таллис, Берд, Доуленд, Гибонс.
2. Агогическое интонирование в ФИИ.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 5

1. Первые сборники нот для клавира.
2. Фортепианная исполнительская интонация.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 6

1. И.С. Бах – биографические сведения.
2. Многослойная природа интонации в исполнительском выражении.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 7

1. И.С. Бах и музыканты России.
2. Фортепианная музыка Бетховена.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 8

1. Типология музыки И.С. Баха.
2. Бетховен – личность и композитор.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 9

1. Моцарт – путешествия и встречи.
2. Пианисты XXI века.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 10

1. Семья Скарлатти – биографические сведения.
2. Фортепианное творчество Шумана и его выдающиеся современные интерпретаторы.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 11

1. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
2. Фортепианное творчество Листа и его выдающиеся современные интерпретаторы.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 12

1. Моцарт – личность и композитор.
2. Фортепианное творчество Шопена и его выдающиеся современные интерпретаторы.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 13

1. Фортепианное творчество Шуберта.
2. Сыновья И.С. Баха.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 14

1. Теория интерпретации, механизмы обновления музыкального произведения.
2. Шуберт – биографические сведения.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

БИЛЕТ № 15

1. Формальные параметры интерпретации и сравнительный анализ исполнения.
2. М. Клементи и его влияние на фортепианное исполнительство.
3. Проверка знания музыкального материала курса.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс_1__ Семестр_1-2_
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Перечень тем для собеседования (семинарские занятия)

1. Общая теория музыки и клавирное искусство.
2. Возникновение фортепиано.
3. Английские верджиналисты.
4. Клавирное творчество И. С. Баха.
5. Клавирное творчество Д. Скарлатти.
6. Клавирное творчество Й. Гайдна.
7. Клавирное творчество В.А. Моцарта.
8. Муцио Клементи первый пианист – виртуоз.
9. Фортепианное творчество Бетховена.
10. Ф. Шуберт и его фортепианное творчество.
11. Фортепианное творчество Р. Шумана.
12. Фортепианное творчество Шопена и проблемы его интерпретация.
13. Ф. Лист – жизнь и творчество.
14. Современные тенденции в развитии фортепианного исполнительского искусства XXI века.
15. Введение в современную теория фортепианного исполнительского искусства.
16. Динамическое интонирование в искусстве пианиста.
17. Интонирование музыкальным временем в фортепианном искусстве.
18. Теория интонации и фортепианное исполнительское искусство.
19. Теория интерпретации и фортепианное исполнительское искусство.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	10%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	50%
в) Качество устного выступления: - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, предъявляемым к теоретическим представлениям подобного рода, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины.	40%

Критерии оценки

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Алексеев А. Д. Из истории фортепианной педагогики. Хрестоматия. Киев, 1974.
3. Алексеев Л. Д. История фортепианного искусства. Части 1 и 2. 2-е издание. М.,1988.
4. Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта (Приложение: Баренбойм Л. Как исполнять Моцарта?). М., 1972.
5. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. - Новосибирск, 2011.
6. Браудо И. А. Артикуляция (о произношении мелодии) 2-е издание. Л., 1973.
7. Буасье А. Уроки Листа. Л., 1964.
8. Грундман Г., Мис П. Как Бетховен пользовался педалью. В сб.: Музыкальное исполнительство, вып. 6. М., 1970.
9. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с.: нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
10. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI - XVIII вв. Л., 1960.
11. Друскин М. Фортепианные концерты Моцарта. М., 1959.
12. Житомирский Д. Роберт Шуман: очерк жизни и творчества. М., 1964
13. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., 1968.
14. Зингер Е. Из истории фортепианного искусства Франции до середины XIX в. М,, 1976.
15. Копчевский Н. А. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. М., 1986.
16. Крауклис Г. Фортепианные сонаты Шуберта. Путеводитель. М., 1963.

17. Мейлих Е. Феликс Мендельсон-Бартольди. Л., 1973.
18. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
19. Мильштейн Я. И. «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха и вопросы его исполнения. М., 1967.
20. Мильштейн Я. Очерки о Шопене. М., 1987.
21. Мильштейн Я. Советы Шопена пианистам. М., 1967.
22. Мильштейн Я. Ференц Лист. 3-е издание. М., 1999.
23. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
24. Николаев А. Джон Фильд. М., 1975.
25. Николаев А. Муцио Клементи. М., 1973.
26. Николаев В. Шопен - педагог. М., 1980.
27. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
28. Фишман Н. Людвиг ван Бетховен о фортепианном исполнительстве и педагогике. В кн.: Фишман Н. Этюды и очерки по бетховениане. М., 1987.
29. Хохлов Ю. Франц Шуберт. М., 1978.
30. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. М., 1984
31. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. М., 1965.

Некоторые аудиозаписи из фонотеки НГК используемые в курсе

Балакирев	Исламей	А. Гаврилов
Бах И.С.	Дуэты ми минор, фа мажор, соль мажор, ля минор	М. Гринберг
Бах И.С.	Инвенции трехголосные N 2, 5, 14, 11, 10, 15, 7, 6, 12, 13, 3, 4, 8, 9.	Г. Гульд, А. Шифф
Бах И.С.	Искусство фуги № 12-17, 19.	Г. Соколов
Бах И.С.	Итальянский концерт фа мажор	Ф. Гульда
Бах И.С.	ХТК 1 том Прелюдии и фуги N 17, 18, 19, 21, 23, 24.	В. Ландовска (клавесин)
Бах И.С. - Бузони	Чакона из партиты N 2 для скрипки соло ре минор, ХТК 1 том, прелюдия и фуга до мажор, Органная хоральная прелюдия соль мажор	Ф. Бузони
Бах-Рахманинов	Прелюдия	С. Рахманинов
Бетховен	32 вариации	С. Рахманинов, Р. Лупу
Бетховен	Концерт для ф-но с оркестром N 5, ми бемоль мажор.	А. Шнабель
Бетховен	Соната № 17	В. Кемпф
Бетховен	Соната № 27	А. Брендель
Бетховен	Сонаты № 32, 24	Д. Баренбойм
Равель	Ночной Гаспар	В. Гизекинг
Равель	Ночной Гаспар	И. Погорелич

Равель	Игра воды	М. Аргерих
Прокофьев	Соната № 6	И. Погорелич

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
   Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.