Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Виктор Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 01.12.2023 16:07:08
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра теории музыки и композиции

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Инструментоведение

Для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик: и.о. доцента Е.П. Демидова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Инструментоведение»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-1.	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; *Владеть:* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.	Начальный (1 семестр)
Средство оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по зачетным вопросам на зачете в 1 семестре			
ПКО-2.	Способен создавать аранжировки и переложения музыкальных произведений для различных исполнительских составов	*Знать:* - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XIII-XXI вв.; *Уметь:* - создавать, реконструировать и переосмысливать	Начальный (1 семестр)

		фортепианную фактуру, развивать её; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального подчерка композитора; *Владеть:* - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой.	
Средство оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога по итогам собеседования по зачетным вопросам на зачете в 1 семестре			
Форма итоговой аттестации по дисциплине - собеседование по зачетным вопросам на зачете в 1 семестре			Контроль начального уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных	*Знает лишь частично:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	*Знает:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;	*Знает и может решать творческие задачи:* - тембровые и технологические возможности исторических и современных музыкальных инструментов;

инструментов; - основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XIII-XXI вв.;	- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XIII-XXI вв.;	- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XIII-XXI вв.;	- основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; - выразительные и технические возможности всех оркестровых инструментов, основные принципы сочетания тембров в различных стилевых условиях; - основные этапы эволюции оркестровых стилей XIII-XXI вв.;
Не умеет: - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать её; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;	*Умеет отчасти:* - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать её; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;	*Умеет*: - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать её; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки;	*Умеет*: - создавать, реконструировать и переосмысливать фортепианную фактуру, развивать её; - инструментовать собственные сочинения для различных составов оркестра; - при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; - определять характерные особенности индивидуального

- определять характерные особенности индивидуального подчерка композитора;	- определять характерные особенности индивидуального подчерка композитора;	- определять характерные особенности индивидуального подчерка композитора;	подчерка композитора;
Не владеет: - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой.	*Владеет частично:* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой.	*Владеет* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой.	*Владеет:* - профессиональной терминологией; - навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. - техникой оркестрового голосоведения; - навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; - навыками работы со специализированной литературой.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Дисциплина:* *Инструментоведение* Специальность 53.05.06 Композиция Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. **Составитель**_____Демидова Е.П. «_____»_____20____ г.

Форма проверки начального уровня сформированности компетенций – собеседование по вопросам на итоговом зачете по дисциплине в 1 семестре

Зачет по дисциплине «Инструментоведение» проходит в устной форме: студент должен ответить на теоретические вопросы по предмету.

Перечень вопросов к зачету

1. Общая классификация инструментов.
2. Сведения из области музыкальной акустики.
3. Звучащие тела, возбудители звука, резонаторы.
4. Высота звука и ее обусловленность.
5. Тембр и его обусловленность.
6. Закономерности, вытекающие из строения натурального звукоряда.
7. Струнные смычковые инструменты.
8. Арфа.
9. Деревянные духовые инструменты.
10. Медные духовые инструменты.
11. Ударные инструменты.
12. Случайные и украшающие инструменты.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная Консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции	*Дисциплина: Инструментоведение* Специальность 53.05.06 Композиция Курс 1 Семестр 1
	Зав. кафедрой_____Попов А.В. **Составитель**_____Демидова Е.П. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература

1. Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. М., 1972.
2. Дмитриев Г. Ударные инструменты: трактовка и современное состояние. М., 1973.
3. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. М., 1982.
4. Зряковский Н. Общий курс инструментоведения. М., 1966.
5. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. М., 1964.
6. Модр А. Музыкальные инструменты М., 1959.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра М., 1963.
8.Иванов А.В. Виолончельные концерты К.Ю. Давыдова в контексте развития жанра: Автореф. дис… канд. искусствоведения. С-Пб, 2011.
9.Грищенко Е.В. Струнные квартеты А.К. Глазунова к проблеме текстологического изучения творческого наследия композитора: Автореф. дис… канд. искусствоведения. С-Пб, 2011.

Материал для анализа

Симфонические партитуры В. Моцарта, Й. Гайдна, Л. Бетховена, М. Глинки, П. Чайковского, И. Стравинского, Д. Шостаковича.

Учебные пособия

1. Аудио- и видеозаписи произведений как симфонических, так и сольных для различных инструментов (фонотека).
2. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru

2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/ 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.