Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 09:36:12
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Ансамбль

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик: зав. кафедрой Черничка Г.П.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2023

Паспорт
Фонда оценочных средств по дисциплине “Ансамбль”
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

Компетенция			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	Промежуточный (3-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПК-1	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики; Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; Владеть: — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	Промежуточный (3-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-1	Способен исполнять	Знать:	Промежуточный

	музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	— конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; Уметь: —передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.	(3-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го, А семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров.			
ПКО-2	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.	Промежуточный (3-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-3	Способен участвовать вместе с другими исполнителями в создании художественного образа	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;	Промежуточный (3-9 семестр) Итоговый (А семестр)

	музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го, А семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров.			
ПКО-5	Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	Промежуточный (3-9 семестр) Итоговый (А семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенций – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении концертной программы на экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го, А семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров.			
ПКО–7	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в	Знать: — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	Промежуточный (3-9 семестр) Итоговый (А семестр)

	качестве солиста, так и в составе ансамбля, оркестра	Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях; Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения концертной программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го, А семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров.			
Формы промежуточной аттестации по дисциплине на экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в конце А семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высший
Не знает: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально исполнительской практики;	*Знает лишь частично:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально исполнительской практики;	*Знает:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально исполнительской практики;	*Знает и может решать творческие задачи:* — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально исполнительской

— конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	— конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	— конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;	практики; — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности; — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста; — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации; — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; — концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства;
Не умеет: — самостоятельно работать с различными типами нотации;	*Умеет лишь частично:* — самостоятельно работать с различными типами нотации;	*Умеет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации;	*Умеет и творчески применяет:* — самостоятельно работать с различными типами нотации;

— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;	— озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций; — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики; — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;

— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;	— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;
Не владеет: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;	*Владеет частично:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;	*Владеет:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;	*Владеет и может творчески применять:* — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации; — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; — различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального

— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля. — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Дисциплина: Ансамбль Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П. **Составитель**_____ Черничка Г.П. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводится экзамен в конце А семестра.

Предлагаемые ниже примерные экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем, допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.

Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта, но и выходят на уровень требований программ по ансамблю народных инструментов.

Экзамен:

1. Произведение крупной формы.
2. Пьеса кантиленного характера.
3. Обработка народной мелодии, либо яркое концертное произведение.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	Дисциплина: Ансамбль Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс _____ Семестр _____
	Зав. кафедрой _____ Черничка Г.П. **Составитель**_____ Черничка Г.П. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Ансамбль» проводятся экзамен в конце 4-го, 6го, 8-го семестров, дифференцированные зачеты в конце 3-го, 5-го, 7-го и 9-го семестров.

Предлагаемые ниже примерные зачетные и экзаменационные требования не являются строго обязательными и требуют некоторой корректировки при составлении программ, так как отдельные составы ансамблей, в силу своей специфики, предполагают исполнение определенного круга форм и жанров. Составы академического направления зачастую не ориентированы на исполнение полифонических произведений, в связи с чем, допускается замена последних на сочинения, более типичные для состава данного ансамбля.

Жанровое разнообразие и включение крупной формы способствуют интенсивному развитию студентов, повышению их профессионального уровня, при этом не только соответствуют требованиям федерального государственного образовательного стандарта, но и выходят на уровень требований программ по ансамблю народных инструментов.

Зачеты и экзамены с 3-го по 9-й семестр

1. Произведение крупной формы
2. Яркое концертное произведение по выбору участников ансамбля.

Примерный репертуарный список.

(включая произведения, которые могут быть адаптированы для нужного состава студентами и магистрантами самостоятельно).

ДУЭТЫ:
АККОРДЕОН, ДОМРА

Э. Григ – В пещере горного короля
Г. Динику – Мартовский хоровод

БАЯН, ДОМРА

К. Дебюсси – Серенада куклы
П. Фиокко – Аллегро
И. Фролов – Пьеса в стиле блюз
Д. Шостакович – Два фантастических танца

БАЯН, БАЛАЛАЙКА

В. Андреев – Вальс - Фавн
Л.К. Дакен – Кукушка
Б. Марчелло – Скерцандо
А. Михайлов – Волжские напевы
Б. Трояновский – Вспомни, вспомни
Б. Трояновский – Полноте ребята
Б. Трояновский – У ворот, ворот
А. Шалов – Шуточная

ГИТАРА, ДОМРА

Н. Паганини – Соната ля-мажор (2 ч.) Рондо
М. Джульяни – Дуэт ор. 52
Ш. Рак – Джордано Бруно
М.Д. Пухоль – Сюита Буэнос-Айрес

ГИТАРА, ГИТАРА

М. Кастельнуово-Тедеско – Элегическая фуга
Х. Родриго – Тонадилья
Л. Брауэр – Крестьянская музыка
Н. Кошкин – Кембриджская сюита

ТРИО:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА

Ж. Ибер – Хрустальная клетка
Ж. Ибер – Дрессировщица
Ф. Куперен – Маленькие ветряные мельницы

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, ДОМРА-БАС

Ж. Бизе – Фарандола

ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ФОРТЕПИАНО

А. Вивальди – Времена года
Ф. Мендельсон – Скерцо из музыки к комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

ГИТАРА, ГИТАРА, ГИТАРА

Ш. Рак – Четыре настроения
А. Диабелли – Большое трио ор. 62

КВАРТЕТЫ:
ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, ГИТАРА

Й. Гайдн – Квартет №5 (3 ч.) Жаворонок

ДОМРА-МАЛАЯ I, ДОМРА-МАЛАЯ II, ДОМРА-АЛЬТ, ФОРТЕПИАНО

Ж. Ибер – Маленький белый ослик
Г. Перселл – Трио-соната №2
А. Цыганков – Частушка

БАЯН, ДОМРА-МАЛАЯ, БАЛАЛАЙКА, КОНТРОБАС

Р. Бажилин – Веселый рег
А. На-Юн-Кин – Как у бабушки козел
Ж-Ф. Рамо – Курица
Ю. Шишаков – Протяжная

ДОМРА-МАЛАЯ, ДОМРА-АЛЬТ, БАЛАЛАЙКА, БАЯН, КОТРОБАС

П. Триодин – Аленушка у озера

ГИТАРА, ГИТАРА, ГИТАРА, ГИТАРА

Ш. Рак – Иероним Босх
М.Д. Пухоль – Тени и свет
К. Доменикони – Маламантина
П. Петтолетти – Фантазия

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	15 %
в) посещаемость индивидуальных занятий	35 %
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	50 %

Шкала оценивания:

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Критерии оценки:

Оценка студента по дисциплине «Ансамбль» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами ансамблево-исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин ; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
3. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
4. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М.: DSCH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
11. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
12. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
13. Кузнецов К., Ямпольский И. Арканджело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
14. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
15. Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
16. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.

17. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.
20. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
23. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
24. Холопова В. Альфред Шнитке. – Челябинск: Аркаим, 2003.
25. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.