

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ВОКАЛА

Направление подготовки
53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

Квалификация: Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«28» июня 2021 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требова-
ниями ФГОС ВО по направлению под-
готовки 53.03.06 Музыказнание и му-
зыкально-прикладное искусство (Му-
зыкальная педагогика)

Автор-составитель: преподаватель Я.А. Мамонова

Рецензент: Т.В.Горбунова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Основы вокала» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 8 зачетных единиц (288 часов), из которых 66 часов – контактные, 220 часов – самостоятельная работа, 2 часа – контроль. Занятиям уделяется 1 час в неделю, 33 часа в год на I и II курсах. Срок освоения дисциплины – 1-4 семестры.

Цель курса – формирование у студентов вокальных навыков в объеме, необходимом для работы в качестве дирижера-хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива, преподавателя.

Задачи курса:

- практическое освоение основ сольного пения в академической манере, таких как певческое дыхание, артикуляция в пении, звуковедение и тп
- ознакомление с устройством голосового аппарата человека, а также с основными принципами охраны и гигиены голоса.
- развитие выразительных возможностей певческого голоса путем освоения основных жанров сольной вокальной музыки, а также методических упражнений (дыхательных, голосовых)
- подготовка к концертному исполнению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, эмоциональной, волевой сфер;
- совершенствование навыка самостоятельной работы над произведением;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе пения

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. На уровне бакалавриата данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является важной в системе профессиональной подготовки будущих музыкальных педагогов. Она сфокусирована на формировании базовых навыков вокального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других дисциплин профессионального цикла таких как «Хоровой ансамбль»

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательно профессиональными и рекомендуемыми профессиональными компетенциями (**ПКО, ПК**):

<p>ПКО-4. Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: – принципы исполнительства на фортепиано; Уметь: – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера; Владеть: – основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.</p>
<p>ПК-1. Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодельного) хорового коллектива</p>	<p>Знать: - физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; - основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса; – методы профилактики и охраны голоса; Уметь: - управлять своим голосовым аппаратом; Владеть: – навыками самостоятельной работы с репертуаром.</p>

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ технических, исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения) и работу над средствами выразительности (особенностями мелодики, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр.) в упражнениях и разучиваемых сочинениях. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становле-

ние музыканта-исполнителя, будущего руководителя музыкального коллектива. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студентов, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных музыкантов, изучении методической литературы, а также литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Решение технических (дыхательных, артикуляционных, интонационных, регистровых, тембральных) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей, соответствующих данному этапу развития певческого голоса и уровню требования программы. Освоение основ гигиены голоса, выработка правильного певческого режима. Ознакомление с методической литературой по строению голосового аппарата и развитию певческого голоса.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Вокальная техника. Базовые навыки

Работа над постановкой голоса связана, прежде всего, с процессом одновременного и взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего. Это выработка правильных, физиологически комфортных певческих привычек. В процессе воспитания правильного звуковедения работа мышц становится тонко дифференцированной и строго упорядоченной. Вырабатываются нужные рефлекторные связи, исключаются лишние движения и напряжения. Формируются стойкие вокальные навыки, в результате которых голос звучит энергично, чисто и свободно. Таким образом, для достижения свободного правильного звуковедения необходима комплексная работа над навыками:

- певческого дыхания
- певческой артикуляции, дикции
- интонирования
- сглаживания регистров
- расширением диапазона голоса

Практическая работа. Решение технических (дыхательных, артикуляционных, интонационных, регистровых, тембральных) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над вокальными упражнениями и произведениями разных жанров и стилей, соответствующих данному этапу развития певческого голоса и уровню требования программы.

Самостоятельная работа. Освоение технических (дыхательных, артикуляционных, интонационных и пр) задач с помощью методических упражнений, предложенных педагогом. Разбор и разучивание произведений. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Изучение методической литературы по вокалу.

В результате освоения данного раздела студент должен:

-освоить и развить базовые принципы вокальной техники (дыхание, звуковедение, артикуляция, интонирование и тд) с помощью, как методических упражнений, так и вокальных произведений.

-иметь представление об устройстве голосового аппарата, а также принципах правильной работы и гигиены голоса.

-ознакомиться с методической литературой на тему строения голосового аппарата и его оптимального использования.

Раздел 2. Освоение музыкального материала. Работа над произведениями разных форм, жанров и стилей.

Работы над произведениями должна включать следующие основные моменты:

– преодоление проблем технического и интонационного характера в контексте исполняемых произведений

– выработка точной и выразительной фразировки, агогики соответствующей определенному вокальному стилю

– работа над певческой артикуляцией

– ознакомление с вокальной литературой соответствующего типа голоса

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями различной формы и стиля. Тщательный слуховой контроль в процессе исполнения. Практическое освоение и исполнения произведений разных художественных стилей в соответствии с уровнем владения голосом.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений различных форм, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, техническими сложностями, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных певцов и чтение о них специальной литературы. Продумывание художественно-

исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

– познакомиться с вокальным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей соответствующий типу голоса

– уметь самостоятельно проанализировать и освоить музыкальный материал

– приобрести широкую эрудицию в области исполнения вокальных произведений различной формы и сложности; развить культуру музыкально-исполнительского мышления.

Раздел 3. Выработка правильного певческого режима и стрессоустойчивого нервно-психического состояния. Гигиена и охрана голоса.

Голосовой орган певца, являясь частью его живого организма, требует к себе соответствующего профессионального отношения. Полноценное звучание голоса обуславливается не только необходимой работой над техникой, но и образом жизни певца. Известный режим должен сопутствовать его жизни и работе. Этому следует учиться также как техническому мастерству. Правильный певческий режим должен быть направлен на выработку работоспособности, выносливости и на всестороннюю закалку певческого «инструмента».

Режим имеет большое значение для будущего профессионального вокалиста как для достижения его вокально-технического совершенства, так и в дальнейшей артистической деятельности.

Чем сильнее и выносливее певец, чем лучше работает механизм его голоса, тем больше он может петь без переутомления. Влияние психического состояния исполнителя также имеет огромное значение. Точность работы певческих мышц (то есть мышц гортани и дыхания) зависит от здорового, бодрого состояния нервной системы.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в неразрывной взаимосвязи с четкими представлениями о гигиене голоса и владением психо-эмоциональным состоянием в процессе работы и сценического исполнения произведений разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа над техническими трудностями с точным представлением о своих психофизических возможностях. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных испол-

нительских приемов с точки зрения правильного распределения голосовой и эмоциональной нагрузки.

В результате освоения данного раздела студент должен:

накопить устойчивые навыки самоконтроля в распределении нагрузки в соответствии с требованиями индивидуальной гигиены голосового аппарата.

научиться владеть психо-эмоциональным состоянием для наиболее точного и полного проявления эмоций и исполнительского темперамента во время репетиций в классе и сценического исполнения.

приобрести широкую эрудицию в области знания физиологии своего певческого аппарата и особенностей своей личности с точки зрения эмоциональной сценической адаптации.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (для всех типов голосов, с разной степенью трудности)

Сопрано

Алябьев А. - И я выйду ль на крылечко.

Варламов А. - Так и рвется душа.

Варламов А. - Что мне жить и тужить.

Гурилев А. - Ты не пой, душа девица

Гурилев А. – Сарафанчик.

Гурилев А. - Право маменьке скажу.

Гурилев А. - Грусть девушки.

Гурилев А. - Отгадай, моя родная.

Гурилев А. - Домик – крошечка.

Даргомыжский А. - Ариозо Наташи из оперы «Русалка» - «Ты не верь молодцу».

Даргомыжский А. - Песня Ольги из оперы «Русалка» – «Как у нас на улице».

Даргомыжский А. - Мне минуло 16 лет.

Даргомыжский А. - Не скажу никому.

Агобабов С. - Лесной бал.

Будашкин И. - За дальнею околицей.

Милютин Ю. - Лирическая песенка из к/ф «Сердца четырех».

Русская народная Песня - Зачем тебя, мой милый, я узнала.

Русская народная Песня - Научить-ли ты, Ванюша.

Потоцкий С. - Милая, чудесная.

Перголези Дж. - Если любишь.

Моцарт В. - Ария Бастьены из оперы «Бастьен и Бастьена».

Моцарт В. - Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. - Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В. - Каватина графини из оперы «Свадьба Фигаро».

Моцарт В. - Фиалка.
Россини Дж. - Альпийская пастушка.
Глинка М. - Жаворонок.
Глинка М. - Зацветет черемуха.
Глинка М. - Венецианская ночь.
Кюи Ц. - Коснулась я цветка.
Кюи Ц. - Весенняя песенка.
Чайковский П. - В бурю.
Чайковский П. - Я тебе ничего не скажу.
Чайковский П. - Забыть так скоро.
Чайковский П. - То было раннею весной.
Рахманинов С. - Сирень.
Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии.
Римский-Корсаков Н. - Пленившись розой, соловей.
Глиер А. - О, не вплетай цветов душистых.
Цинцадзе С. - Песня стрекозы.
Моравская народная песня - «Кукушечка» в обр. В. Неедлы.
Швейцарская народная песня - «Кукушка» в обр. Р. Гунда.
Неаполитанская народная песня - «Колыбельная» в обр. В. Мельо.
Русская народная Песня - «Колечко» в обработке Ильина.
Русская народная песня - «По сенечкам Дуняшенька гуляла».
Русская народная песня - «По небу по синему».
Мендельсон Ф. - На крыльях чудной песни.
Григ Э.- Лесная Песня.
Григ Э. - Весна.
Шуберт Ф.- Форель.
Моцарт В. - Тоска по весне.
Чешская народная песня - «Яничек».
Чешская народная песня - Тихо плещет река
Чешская народная песня - «Доброй ночи» обработка А.И.Александрова.
Чешская народная песня - «Мне моя матушка говорила» обр. Малат.
Швейцарская народная песня – «Швейцарский пастушок».
Дунаевский И. - Школьный вальс.
Жарковский Е. - Замечательный снежок.
Ипполитов-Иванов М. -Желтенькая птичка.
Русская народная песня – «Травушка-муравушка», обр. Фомина.
Украинская народная песня - Ой, не свити мисяченьку.
Украинская народная песня - Гандзя.

Меццо-сопрано.

Булахов А. - Не пробуждай воспоминанья.
Булахов А. - И нет в мире очей.
Варламов А. - Мне жаль тебя.
Варламов А. - Красный сарафан.

Варламов А. - Не отходи от меня.
Глинка М. - Песня Ильиничны "Ходит ветер у ворот".
Гурилев А. - Отгадай, моя родная.
Гурилев А. - Сердце-игрушка.
Гурилёв А. - Грусть девушки.
Гурилев А. - Внутренняя музыка
Дюбюк А. - Не брани меня, родная.
Даргомыжский А. - Мне грустно.
Даргомыжский А. - Я все еще его люблю.
Даргомыжский А. - Расстались гордо мы.
Даргомыжский А. - Песня Лауры – «Оделась туманом Гренада» из оперы «Каменный гость».
Верстовский А. - Старый муж.
Дунаевский И. - На луга – поляны.
Мурадели В. - Не грусти.
Русская народная песня - Пряха.
Бетховен Л.В. - Краса родимого села.
Шуберт Ф. - Прости.
Глюк К.В. - Ария Орфея из оперы «Орфей» «Потерял я Эвридику».
Оффенбах Ж. - Письмо Перикола из оперетты «Перикола».
Скарлатти Д. - Ах, нет сил сносить терзанья.
Чешская народная песня - Ты еще жених.
Чешская народная песня - Мимо поля, мимо луга.
Балакирев М. - Катенька веселая.
Римский-Корсаков Н. - Третья Песня Леля из оперы «Снегурочка». Римский-Корсаков Н. - Ария Любавы «Всю ночь ждала его я понапрасну» из оперы «Садко».
Хренников Т. - Колыбельная Светланы.
Хренников Т. - Ария Ниловны из оперы «Мать».
Кабалевский Д. - Серенада красавицы.
Новиков А. - Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир».
Русская народная песня - Помню я еще молодухой была.
Русская народная песня - Чернобровый, черноокий.
Русская народная песня - Исходила младешенька в обр. Н. Римского-Корсакова.
Русская народная песня - На горе-то калина в обр. С.Прокофьева.

Тенор

Булахов А. - Колокольчики мои.
Варламов А. - Горные вершины.
- Её здесь нет.
- Вдоль по улице метелица метет.
- На заре ты ее не буди.
Алябьев А. - Я вижу образ твой.

Балакирев М. - Обойми, поцелуй.
Гурилев А. - Сердце-игрушка.
- Она миленькая.
Дюбюк А. - Поцелуй же меня.
Даргомыжский А. - Юноша и дева.
- Влюблен я дева красота.
- Голубые глаза.
- Ты хорошенькая.
Глинка М. - Северная звезда.
- Не пой, красавица, при мне.
- Бедный певец.
- Люблю тебя, милая роза.
- 2-я Песня Баяна из оперы «Руслан и Людмила».
- Я здесь, Инезилья.
Римский-Корсаков Н. - Не ветер вея с высоты.
- О чем в тиши ночей
- Хороводная Садко из оперы «Садко».
Чайковский П. - Куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин».
Чайковский П. - Ни слова, о друг мой.
- То было раннее весною.
- Хотел бы в единое слово.
Блантер О. - Расшумелся камыш.
Хренников Т. - Как соловей о розе.
Кюи Ц. - Царскосельская статуя.
Русская народная песня - Во поле береза стояла.
- Как ходил гулял Ванюша,
- Вот мчится тройка удалая.
- Ах, ты душечка.
Итальянская народная песня – Колыбельная.
Шведская народная песня - Всегда, всегда счастливой будь.
Ди-Капуа - Канцонетта.
Бонончини Дж. - Страсть в груди моей не гаснет из оперы «Гризельда».
- Нас надежда утешает.
Кальдара А. - Пусть ты жестока.
Шентирмай Э. - В мире есть красавица одна.
Целлер К. - Песня Мартина ив оперетты «Мартин-рудокоп».
Гайдн И. - Жизнь наша - сон.

Баритон

Булахов А. - Тройка.
Гурилёв А. - После битвы.
- Я помню взгляд.
- Деревенский сторож.
- Улетела пташечка.

Глинка М. - Признание.
Даргомыжский А. - Я вас любил.
- Скрой меня, бурная ночь.
- Восточный романс.
- Червяк.
Колмановский М. - Я вернусь к тебе, Россия.
Мокроусов Б. - Море шумит.
Новиков А. - Ох дороги.
Русская народная песня - Расчешу ли я головушку.
- Славное море, священный Байкал.
- Меж крутых бережков.
- Из-за острова на стрежень.
- Вот на пути село большое.
- Среди долины ровныя.
- Выхожу один я на дорогу.
Моцарт В.А. - Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» - «Мальчик рез-
вый».
Моцарт В.А. - Каватина Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» - «Если захочет
барин».
Чайковский П. - Ариозо Мазепы «Мгновенно сердце» из оперы «Мазепа».
Чайковский П. - Снова, как прежде.
Римский-Корсаков Н. - Ариозо Мизгиря из оперы «Снегурочка» - «На теп-
лом синем море».
Римский-Корсаков Н. - На холмах Грузии.
Будашкин Н. - Девушка крапивушку жала.
Блантер М. - Ой ты, северное море.
Дунаевский И. - романс Николая из оперетты «Золотая долина».
- Песня Кости из оперетты "Белая акация».
Шуберт Ф. - Рассерженный бард.
Шопен Ф. - Воин.
Шопен Ф. - Краковяк.
Балакирев М. - Песня старика.
Бородин А. - Разлюбила красна-девица.
Гулак-Артемьевский С. - Каватина Султана из оперы «Запорожец за Дунаем».
Калинников Н. - На старом кургане.
Долуханян А. - И мы в то время будем жить.
Милютин Ю. - Романс Пабло из оперетты «Поцелуй Чаниты».
Шварц Ю. - Уж как пал туман.
Гайдн И. - Ария из оратории «Времена года» - «Будя туманные луга».
Польская народная песня - Еду из Кракова.
Листов К. - Песня Аверина из оперетты «Севастопольский вальс».

Бас

- Алябьев А. - Я вас любил.
- Два ворона.
- Балакирев М. - Песня старика.
- Булахов А. - Молитва.
- Гори, гори моя звезда.
- Не пробуждай воспоминанья.
- Даргомыжский А. - Не судите, люди добрые.
- Червяк.
- Мельник.
- Слонов Ю. - Ах, ты солнце, красное.
- Мурадели В. - Солдатские сны.
- Соловьев-Седой В. - Вечерняя песня.
- Русская народная песня - Меж крутых бережков.
- Вниз по Волге-реке,
- На лугу, да на зеленом.
- При долине куст малины.
- Прощай радость.
- Ах ты, ноченька.
- Украинская народная песня - Бандура.
- Бетховен Л.В. - Сурок.
- Дух барда.
- Григ Э. - Старая Песня.
- Негритянская народная песня - Джо Хилл.
- Аренский А. - каватина Пустынника из оперы «Сон на Волге».
- Бородин А. - Из слез моих.
- Римский-Корсаков Н. - песня Варяжского гостя из оперы «Садко».
- Чайковский П. - Благословляю вас, леса.
- На землю сумрак пал.
- Слеза дрожит
- Кабалевский Д. - песенка Дон-Кихота.
- Новиков А. - Дороги.
- Соловьев-Седой В. - Вечерняя Песня.
- Песня Ясько - оперетты «Серебряный остров».
- Джонс- Ария Бобби из оперетты «Сан-Гой».
- Бетховен Л.В. - Под камнем могильным.
- Гуно Ш. - Заклинание цветов Мефистофеля из оперы «Фауст».
- Шуберт Ф. - К музыке.

ВОКАЛИЗЫ

Абт. Зейдлер. Раков. Конконе. Мирзоева.

II. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	контактные	самостоятельная работа
			практические	
<i>1 курс</i>				
1.	Базовые вокальные навыки, техника	75	25	50
2.	Освоение музыкального материала	57	7	50
3.	Общие представления об охране и гигиене голоса	13	3	10
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	144	33	110
<i>2 курс</i>				
1.	Базовые вокальные навыки, техника	75	25	50
2.	Освоение музыкального материала	57	7	50
3.	Работа над художественным образом	13	3	10
	Контроль	1	-	-
	Итого за год	144	33	110
	ИТОГО	288	66	220

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство по дисциплине «Основы вокала» проводится недифференцированный зачет в конце 1, 3-го семестров, в конце 2, 4-го семестра – зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса Рекомендуемая литература

1. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
2. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1963.
4. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста. - В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.

5. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
7. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. М., 1983.
8. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
9. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
10. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974.
11. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
12. От эпохи возрождения к двадцатому веку. М., 1963.
13. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
14. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
15. Пальмеджани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
16. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
17. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
18. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания., Л., 1969.
19. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
20. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
21. Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
22. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
23. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
24. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
25. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
26. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
27. Дюпре Ж. «Школа пения». М., 1955.
28. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М., 1962.
29. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2004.
30. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике». Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
31. Дмитриев Л. «О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства». Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1985.
32. Мазурин К. «Методология пения». Т.1,2. М., 1902,1903.
33. Морозов В. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
34. Морозов В. «Биофизические основы вокальной речи». Л., 1977.
35. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий». М., 1961.
36. Ярославцева Л. «Зарубежные вокальные школы». М., 1981.
37. Яковлева А. «Русская вокальная школа». М., 1999.
38. Назаренко И. «Искусство пения. История, теория, практика» Л., 1948.

39. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной педагогики». М., 1956.
40. Вопросы вокального образования. Москва-Воронеж, 2011.
41. Малышева Н. «О пении. Из опыта работы с певцами», М., 1988.
42. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XX., 2005.
43. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
44. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
45. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
46. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
47. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
48. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
49. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
50. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
51. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
52. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
53. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
54. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
55. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
56. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
57. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006
58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов ведущих профильных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК)

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

- <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
 5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой

выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителя-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, А. Вивальди, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шопена, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А. Онеггера, Ф. Пуленка, Д. Мийо, И.Ф. Стравинского, С. Губайдулиной, Э. Денисова и др. и др. – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течение года, не может быть точно регламентировано, поскольку зависит от объема произведений и способностей студента.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами, изучение литературы о композиторах, исполняемой музыке, а также по методике развития голоса и тп. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике работы с голосом.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированная учебная аудитория с роялем, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.