

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 04.09.2023 08:48:12

Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

“Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки”

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности 53.05.01 Ис-
кусство концертного исполн-
ительства (специализация
№ 2 «Орган, клавесин, исто-
рический клавир»)

Составители:
доцент кафедры специального фортепиано Багинская Н.В.,
канд. искусствоведения, доцент О.В. Новикова

Рецензент: заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор
Игноян Т.И.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 2 «Орган, клавесин, исторический клавир»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

При составлении данной учебной программы использовано содержание утвержденного ученым советом Новосибирской консерватории учебной рабочей программы «Методика обучения игре на органе» (составитель – доцент кафедры специального фортепиано НГК имени М.И. Глинки, сост. Н.В. Багинская, 2008).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит:

- формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, умений работать со справочной и методической литературой;
- изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), основанных на опыте современной зарубежной и отечественной музыкальной педагогики;
- освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков;
- знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям;
- формирование на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственных педагогических принципов и методов обучения;

- формирование навыков критической оценки эффективности своей работы;
- овладение методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов;
- изучение способов подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов является одной из основных в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных организаторов и преподавателей. Она предполагает формирование специфических навыков педагогической работы, а также фокусируется на формировании базовых навыков инструментального исполнительства. Курс обеспечивает квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках многих других специальных курсов – в частности, таких как «Специальность», «История исполнительского искусства», многих предметов музыкально-исторического и музыкально-теоретического циклов. Кроме того, в рамках дисциплины проходит подготовка к осуществлению педагогической практики, включающей разные ее виды – работа с учеником на уроке специальности, подготовка его к концертному выступлению, просветительские концерты, конкурсы и др.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (ОПК, ПКО):

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результивные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: <ul style="list-style-type: none"> — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результивные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и техно-

	<p>логий;</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО–9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

Краткие методические указания.

Основные направления занятий по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» отражены в разделе «Содержание курса». Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждой темы. Литература, приведенная в разделе «Методическое обеспечение курса», рекомендуется для самостоятельного ознакомления.

Занятия по дисциплине проходят группами. Урок включает теоретический материал и практическую часть.

На лекционных занятиях рассматриваются некоторые исторические аспекты, важные для формирования исполнительской органный традиции, и общие методические вопросы, связанные с обучением молодых организаторов.

Практическая часть включает в себя освоение конкретных методов работы, направленных на решение разных технических и художественно-исполнительских задач, ознакомление с современной методической литературой и трактатами органистов предшествующих поколений.

Помимо лекций предусмотрены семинарские занятия, где студенты выступают с устными рефератами, обсуждают предложенные преподавателем книги и статьи. Во время прохождения дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» обучающиеся должны выполнять различные самостоятельные задания (выбор аппликатуры, регистрации и т.д.), писать небольшие статьи, затрагивающие общие и частные методические вопросы, выступать с докладами.

В процессе изучения данной дисциплины студенты учатся анализировать учебные пособия, чтобы в дальнейшем умело использовать их в работе со своими учениками.

Необходимо посещение обучающимися мастер-классов ведущих педагогов-органистов, это не только расширит кругозор студентов, но и представит им примеры творческого применения на практике ярко-индивидуальными музыкантами-педагогами методических основ преподавания. Ведь главная задача курса – научить молодых музыкантов самостоятельно решать профессиональные вопросы, используя полученные знания, обобщая опыт своих педагогов. Знания и навыки, приобретенные на занятиях по данной дисциплине, обеспечивают выпускнику базу для работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для его будущего непрерывного развития и совершенствования в процессе профессиональной деятельности.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков органистов, включающих знание исполнительских и композиторских традиций, практическое владение стилистическими нюансами разных органных школ и способность передать свои знания потенциальным ученикам.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел I. Предмет Методика

Тема 1

Задачи курса. Методика и метод. Специфика органной культуры.

Что включает в себя понятие «виртуозное владение органом» в наши дни. Воспитание концертного исполнителя.
Особенности обучения органистов в России.

Тема 2

Обзор литературы по органной методике. Отсутствие достаточной теоретической базы (в России и за рубежом)

Анализ современных методических пособий: Дж. Лауквик «Historical performance in organ playing» (Части I,II), Л. Ломан «Studien zu Artikulationsproblemen bei Tasteninstrumenten des XVI-XVIII Jahrhunderst», Ж.Оотмерсен «Органная техника» (Перевод с иностранных языков.) и др.

Тема 3

Понятие «органная школа».

Особенности обучения в современных органных школах: Германия, Великобритания, Франция, Нидерланды, Чехия и др.

Ведущие педагоги-органисты

Семинар 4

Органные классы в России. Становление органных традиций в Московской и Санкт-Петербургской консерваториях. Преподавание органа в учебных заведениях (колледжах, консерваториях (академиях) других городов России.

Тема 5

Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса органа.

Любовь к выбранной профессии и инструменту. Индивидуальный подход к учащимся. Развитие наиболее ярких сторон их способностей. Поощрение инициативы, творческой активности. Воспитание самостоятельности, ответственности.

Помощь учащемуся в грамотной организации учебного процесса.

Тема 6

Музыкальные и исполнительские способности. Эмоциональность восприятия, воображение, воля, умение концентрироваться, музыкальный слух, ритм, память, моторика.

Методы развития музыкальных способностей. Пространственный слух как особенность муз. слуха органиста.

Тема 7

Составление индивидуального плана для работы с обучающимся. Планирование общих задач, продумывание уроков (от содержания до разнообразного способа подачи материала). Рациональная организация урока как проявление педагогического мастерства. Типы уроков. Сочетание на уроках различных методов работы: от исследовательско-аналитического до отработки конкретных исполнительских приёмов.

Форма проверки исполнительских навыков на экзаменационных выступлениях и в участиях в концертах, конкурсах.

Практические занятия 8

Посещение нескольких занятий педагогов кафедры по специальности «Орган». Анализ строения урока, определение педагогических целей занятия, способностей студента (учащегося) реагировать на поставленные задачи и др.

Раздел II. Обучение игре на органе

Тема 9

Устройство органа. Трубы – лабиальные и язычковые. Регистры: принципиальная группа, флейтовая, штрайхеры, язычковые регистры, аликвоты, микстуры. Названия и функции мануалов органа; веркпринцип. Примеры диспозиций органов разных стран. Особенности обозначений регистров. Виды педальных клавиатур. Разновидности органных пультов.

Тема 10

Техника игры на органе. Формирование правильной, удобной посадки. Постановка рук и ног. Обувь для игры на ножной клавиатуре. Особое значение предварительной клавирной подготовки ученика. Особенности звукоизвлечения на органе - независимость от силы нажатия на клавишу. Влияние на формирование органной техники приёмов игры на других клавишных инструментах (claveicord, клавесин, фортепиано).

Тема 11

Виды педали (прямоугольная, радиальная). Основы педальной техники. Техника игры на педальной клавиатуре в барочный и романтический периоды. Особенности аппликатурных обозначений. Координация – как одна из особенностей техники игры на органе. Упражнения на координацию. Возможность исполнения трио-фактуры на органе.

Тема 12

Природа органного звука - константность. Огромная роль артикуляции.

Субординация сильных и слабых долей такта в исполнении барочной музыки. Атака. Взаимосвязь артикуляции и аппликатуры. Использование многообразных артикуляционных приёмов в произведениях композиторов эпохи барокко.

Вокальная природа артикуляции в романтической музыке. Разновидности исполнения легато. Артикуляционные приёмы в создании эффектов крешендо и диминуэндо.

Агогика.

Тема 13

Аппликатура. Старинная аппликатура (орган, клавесин, клавикорд и др.), её особенности в разных органных школах XVI-XVIII веков: испанской, нидерландской, итальянской, южно- и северогерманской, французской. Оригинальная старинная аппликатура в манускриптах: Датский манускрипт (1625), Северогерманский (1640) и др.

Связь старинной аппликатуры с фразировкой.

Использование старинной аппликатуры в исполнении произведений эпохи барокко на исторических инструментах с короткой октавой. Размер клавиатуры старинных и современных инструментов. Адаптирование принципов старинной аппликатуры для современных органов.

Практическое занятие 14

Практическое занятие. Работа над аппликатурой в Токкате Дж. Фрескобальди, Тьенто К. де Араухо, «Ballo del granduca» Я.П. Свелинка.

Тема 15

Аппликатура в XIX–XX веках. Принцип легато. Приёмы мануальной и педальной техники: скольжение, перекладывание, подмена.

Влияние фортепианной техники на мануальную органную.

Практическое занятие 16

Анализ аппликатуры в Хорале Ми мажор С.Франка в редакции М.Дюпре. Аппликатура в произведениях М.Регера.

Тема 17

Обзор методических сборников для обучения органистов (Риман-Амбруст, Дюпре, Вьерн, Пеетерс, Шнайдера и др.). Освоение приёмов игры, используемых в методических пособиях.

Тема 18

Регистровка. Основные параметры при выборе регистров. Общие принципы смешения регистров. Баланс звучания.

Значение изучения традиций различных органных школ для создания правильного регистрового образа.

Регистровка музыки эпохи Барокко. Разновидности Organo Pleno в разных органных школах, регистровки пьес с сольными голосами и др. Зависимость регистровки от полифонического и гармонического языка.

Практическое занятие 19

Регистровки произведений Букстехуде, Баха, Куперена, Фрескобальди, Фробергера, де Кабесона, де Араухо и др.

(использование видео- и аудио- материалов, перевод вступительных статей к компакт-дискам).

Тема 20

Регистровка произведений композиторов-романтиков. Принцип основотонности в немецкой традиции. Колористическая трактовка инструмента французскими композиторами конца XIX – начала XX веков.

Регистровка современной музыки. Близость к инструментовке.

Практическое занятие 21

Анализ регистровок в произведениях Франка, Вьерна, Турнемира, Мессиана, Дюпре, Эскэша; Регера, Хиндемита; Эбена и др. (с привлечением видео- и аудио- материалов, переводом вступительных статей к компакт-дискам).

Задание: сделать самостоятельно регистрацию произведения композитора XIX – XX веков.

Тема 22

Орнаментика

Искусство орнаментики как традиция. Барокко. Ранние и поздние типы украшений, «необходимые» и «произвольные» украшения. Письменная фиксация украшений. Расшифровка: форшлаг, апподжиятура, двойной форшлаг, шляйфер, ачкатура, трель, мордент, группетто, сложные орнаменты, состоящие из простых украшений. Исполнение барочной орнаментики на современных инструментах.

Тема 23

Ритм, темп, агогика. Барокко. Альтерация ритма. Французские «неровные» ноты, «ломбардский ритм». Влияние учения об аффектах на темп, ритм и агогику.

Понятие о темпе, агогике и ритме в произведениях композиторов – романтиков на конкретных музыкальных примерах. (Записи произведений Мендельсона, Листа, Регера, Франка, Мессиана, Дюпре). Работа с книгой Дж. Лауквик «Historical performance in organ playing» (Часть II).

Тема 24

Полифония – как основа мышления органиста.

Работа над полифонией. Выбор правильной аппликатуры, распределение голосов между руками.

Исполнение полифонических произведений XVI–XXI вв.

Современный взгляд на музыку барокко. Исполнение произведений барокко в эпоху романтизма и в первой половине XX века.

Раздел III. История исполнительских органных школ в трактатах и методических пособиях

Тема 25

Первые методические указания в старинных трактатах Г.Бухнера “Fundamentum” (нач. XVI века), Дж. Дируты «Трансильванец» (1593 и 1609), Х.Бермудо «Описание музыкальных инструментов», Т. де Санта Марии «Искусство играть фантазии». Исполнительские рекомендации в сборнике С.Шайдта “Tabulatura nova” (изд. 1623–1624 г.г.), в «Книге фантазий и тъенто» Ф.Корреа де Араухо (ок. 1576-1663).

Тема 26

Сборники XVIII в.: Германия. «Большая школа генерал-баса» (1731г.) И.Маттезона, «Опыт истинного искусства клавирной игры» (1753) К.Ф.Э. Баха.

Тема 27

Сборники XVIII в.: Франция. «Клавесинные принципы» (1702 г.) де Сен-Ламбера, трактат Ф.Куперена «Искусство игры на клавесине», предисловие. Трактат Дома Бедоса де Сея (III часть)

Тема 28

Педагогическая направленность творчества Баха, исполнительские требования к органисту во времена Баха.

Тема 29

Мануалы, регистры и типы барочных органов. Сравнительная характеристика диспозиций разных органостроительных школ.
Короткая октава на мануалах и в педали.

Практическое занятие 30

Исполнение заранее выученной пьесы композитора эпохи Барокко на клавикорде с короткой октавой.
Сделать примерный план регистрация Токкаты Фрескобальди, Прелюдии Букстехуде, части из Мессы Куперена.

Тема 31

Романтический орган – отражение общих процессов музыки XIX века. Концепция симфонического инструмента. Устройства для crescendo и decrescendo. Анализ диспозиций романтических инструментов.

Особенности регистровок произведений XIX века.

Тема 32

Появление школ, обучающих игре на органе. Роль Франции в воспитании профессиональных органистов-исполнителей.
Изменения по сравнению с эпохой Барокко на всех уровнях: от конструкции до звукоизвлечения (главенство легато). Новые приёмы игры, агогика, аппликатурные принципы.

Тема 33

Современный орган. Влияние реформы А.Швейцера. Сочетание барочного Werkorgel с динамическими новациями романтического инструмента (швеллер, вальце). Анализ диспозиций органов фирм А.Шукке, И.Клайса, Д.А.Флентропа и др. Исполнение произведений разных стилей на современных инструментах.

Практические рекомендации. Включения регистров с помощью ассистента. Игра без ассистента с использованием свободных комбинаций, зетцер-комбинаций.

Семинар 34

Обсуждение проблем преподавания в разных органных школах.
Проблема в обучении российских органистов - недостаточное количество разных исторических типов инструментов, необходимых для полноценного освоения всего репертуара.

Тема 35

Работа над музыкальным произведением.

Три этапа работы над произведением. Задачи каждого этапа:

- 1) разучивание нотного текста (по нотам, наизусть, «проигрывая» по нотам без инструмента, занимаясь без нот и инструмента).
- 2) продумывание фразировки, агогики, расставление смысловых акцентов, динамики, т.е. наделение произведение индивидуальным прочтением;
- 3) раскрытие внутреннего смысла произведения, образного содержания, насыщение каждой детали особыми эмоциями.

Во время работы над произведением студент должен уметь определять трудность произведения, подбирать необходимые методы для решения технических задач.

Практическое занятие 36

Органные транскрипции, переложения.

Семинар 37

Методика преподавания факультативного курса органа для пианистов, музыкантов композиторов, дирижеров. Орган как дополнительный инструмент в обучении в музыкальном колледже. Правильная постановка учебных задач.

Тема 38

Концертные выступления. Планирование процесса подготовки к выступлению. Предварительные выступления-прослушивания. Анализ ощущений, нахождение рычагов управления внутренним состоянием. Сценическое волнение. Выступление - концентрация на том, «что» сказать.

Семинар 39

Современный исполнитель-органист должен обладать огромными знаниями. Точное понимание стиля эпохи, представление звукового воплощения. Хорошее знание принципов органостроения разных школ. Владение органной техникой от Барокко до современности. Представление студентов об органисте-виртуозе.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоя- тельную работу студентов
			лекции	
1.	Раздел I. Предмет Методика	26	18	8
2.	Раздел II. Обучение игре на органе	45	28	17
3.	Раздел III. История исполнительских органных школ в трактатах и методических пособиях	36	20	16
4.	Контроль	1	—	—
	Итого	108	66	41

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводится зачёт без оценки в V семестре и зачет с оценкой VI семестре. В требованияния зачета входит ответ по билету и исполнение заранее подготовленной пьесы для демонстрации методов педагогической работы над произведением.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арнонкур Н. Мои современники Бах, Моцарт, Монтеверди // Перевод с нем. – М., «Классика-XXI», 2005
2. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. – М., Музыка, 1976
3. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
4. Бурундуковская Е. Золотой век итальянской органной музыки // Лекции по курсу «История органной музыки» Казанская государственная консерватория. – Казань, 2004
5. Друскин М. Иоганн Себастьян Бах. – М., Музыка, 1982
6. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI-XVIII веков – Л., 1960
7. Евдокимова Ю. К. Органные хоральные обработки Баха // Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985
8. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2000

- дивосток, 2007.
9. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII в. – М., Музыка, 1983
 10. Зенанишвили Т. А. Работа над регистрацией и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов. Моск. Консерватория. – Москва, 2008.
 11. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
 12. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика–XXI, 2003.
 13. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения – М., «Музыка», 1986
 14. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. – М.: Музыка, 1973
 15. Лепнурм Х. История органа и органной музыки. Казанская государственная консерватория – Казань, 1999
 16. Ливанова Т. Н. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. Т. 1. – М., Музыка, 1983
 17. Литература об И. С. Бахе на русском языке. Сост. Григорович Н.Н. // Русская книга о Бахе. М., Музыка, 1985
 18. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное барокко: проблемы эстетики и поэтики. – М., Музыка, 1994
 19. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.
 20. Панов А. Семантика немецкой органной терминологии XVII-XVIII веков. – Казань: Казанская консерватория, 1996
 21. Процюк Д. Исполнительское искусство органиста – С-Петербург, 1997
 22. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Перевод с нем. Друскина Я.С., Стрекаловской Х.А. – М.: Классика–XXI, 2002.
 23. Keller H. Die Orgelwerke Bachs. – Ed. Peters, Leipzig.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Во время обучения в вузе происходит интенсивное развитие и совершенствование будущих музыкантов-исполнителей. В этот период окончательно определяются исполнительские предпочтения и склонности музыкантов, активно формируется их кругозор, складывается профессиональное мастерство.

К этому времени у студентов накапливается не только значительный исполнительский, но и педагогический опыт. Наблюдение за работой своих учителей, системное изучение теоретических трактатов по вопросам методики преподавания, исторических аспектов развития исполнительских традиций, знакомство с творчеством выдающихся органистов, воспитавших в свою очередь не менее интересных учеников, – всё это неотъемлемая часть становления органиста-педагога.

В рамках предмета «Методика обучения игре на инструменте», помимо ознакомления студентов с материалом курса, в практических занятиях и семинарах преподавателю стоит поддерживать индивидуальные предпочтения будущих педагогов при обсуждении различных тем, формировать их вкус, развивать умение мыслить самостоятельно, учить принимать решения в спорных педагогических вопросах.

Преподавателю курса необходимо иметь достаточный нотный мате-

риал для практических занятий из сочинений композиторов всех эпох; различные трактаты и пособия для практического обучения органистов, становления органной техники; аудио и видеозаписи известных, ярких музыкантов – представителей разных органных школ; записи, в т.ч. видео с мастер-классов.

Широкий спектр проблем курса «Методика обучения игре на инструменте» обуславливает разные формы работы преподавателя со студентами. Эффективными оказываются: 1) посещения уроков опытных педагогов с последующим анализом структуры, целей, задач урока и т.д.; 2) посещение мастер-классов; 3) практическое применение полученных из трактатов и методических пособий знаний на примерах произведений соответствующих стилей; 4) анализ методических пособий; 5) подготовка студентами докладов на разные методические темы и др.

Методические указания для студентов

В процессе изучения курса большую роль играет работа самого студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Эта работа заключается не только в посещении лекций, семинаров, практических занятий, добросовестной подготовке к зачётам и экзаменам, но и в умении накапливать педагогический опыт, проявлять наблюдательность и интерес с точки зрения «что делать» и «как делать».

Необходимо посещать уроки опытных педагогов, мастер-классы (в т.ч. использовать видеозаписи); слушать ярких интересных исполнителей, анализируя их интерпретации с точки зрения стилистической точности и (или) неподражаемой индивидуальности; изучать трактаты и методические пособия музыкантов – представителей разных эпох и учиться на практике следовать их рекомендациям.

Мощным стимулом для углубленного анализа той или иной методической проблемы является подготовка доклада и выступление с ним в ходе аудиторных занятий. Подготовка устного реферата к итоговому экзамену отражает умение студента комплексно мыслить в рамках заданной методической темы, отражает интеллект и индивидуальность будущего педагога.

Значимость данного курса, накопленные знания и опыт студенты уже в рамках обучения в консерватории смогут проявить в ходе педагогической практики: в умении правильно оценить возможности ученика, определить задачи в работе с ним, выбрать программу произведений и методику работы над ними. Всему этому нужно учиться и у своих педагогов по разным предметам.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специализированная учебная аудитория с органом, проигрыватель для CD (USB).

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.