Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 1 «Фортепиано»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»)

Автор-составитель: доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Рецензент: доктор искусствоведения, профессор М.Г. Карпычев

Редактор: начальник методического отдела М.Ю Смирнова.

I. **Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 1 «Фортепиано»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов. В основу данной рабочей программы положено содержание рабочей программы «Методика обучения игре на фортепиано» (сост. Н.С. Бажанов, Новосибирск, 2007).

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль 1 час, время изучения – 5 – 6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Место дисциплины в профессиональной подготовке выпускника. Курс «Методика обучения игре на инструменте» является составным звеном модуля цикла специальных дисциплин. Изучение современной методике обучения игре на фортепиано – один их важнейших аспектов квалифицированной подготовки музыканта-профессионала и определяется как практически необходимая область профессиональной подготовки современного музыканта-педагога. Данный курс способствует развитию художественного кругозора студентов и умению ориентироваться в различных способах работы над музыкальным произведением, дает необходимые знания для повседневной практической работы студента по специальности.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей общепрофессиональной и

обязательно профессиональными компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
	Уметь: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
	Владеть: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
	Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
	Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.
ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материа-	Знать: — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

лы	Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
	Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.

Краткие методические указания. Лекции, и семинарские занятия по курсу, предполагают органическое сочетание с педагогической практикой. Курс методики призван воспитать в студенте — будущем педагоге потребность систематического знакомства с литературой по вопросам фортепианного искусства, интерес к постоянному изучению богатейшего опыта выдающихся педагогов.

Знания, получаемые в курсе методики, сочетаются с работой в исполнительских классах, так как исполнительство и педагогика — это два вида творческой деятельности, неотъемлемые друг от друга.

Большое место в курсе методики занимает изучение и методический разбор фортепианного репертуара. В курсе методики репертуар проходится обобщенно, анализируются типические образцы отдельных жанров (в том же плане осуществляется и проверка знаний студентов на зачете и экзамене по методике). Изучение репертуара распределяется по темам и проводится на семинарских и практических занятиях. Также репертуар изучается на педагогической практике. При этом уделяется особое внимание качеству исполнения студентом рассматриваемых им произведений.

Кроме изучения музыкальной литературы, курс методики предусматривает знакомство с методической литературой (книгами, статьями и др.), которая самостоятельно анализируется и критически оценивается в выступлениях на семинарах, сообщениях студентов или курсовых рефератах. Это прививает навыки критического мышления и анализа. Рефераты, выступления на семинарских занятиях или иные индивидуальные задания обязательны для каждого студента.

К числу самостоятельных студенческих работ можно также отнести педагогический разбор пьес, этюдов, сборников упражнений, сравнение нескольких редакций одного произведения, практические работы по расстановке исполнительских педагогических обозначений в нотном тексте.

В курсе методики рассматриваются вопросы: начального обучения; организации и развития музыкальных способностей; работы над музыкальным произведением; работы над полифонией; чтения нот с листа; работы над пианистической техникой; организации занятий.

Большое внимание в курсе уделяется вопросам чтения с листа, так как этот раздел обучения часто является отстающим звеном в фортепианной педагогике. Чтение нот с листа относится к базовым навыкам пианиста, имеет собственную методику развития и специальные упражнения для правильной организации технического аппарата чтения нот с листа.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

(основные дидактические единицы)

Работа над совершенствованием навыков педагогического анализа музыкального произведения; изучение музыкального произведения с точки зрения особенностей исполнительской формы, драматургии, образности, использования выразительных средств; развитие навыков самостоятельной работы с нотными изданиями, редакциями; совершенствование методических приемов работы над трудными фрагментами музыкального произведения.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Тема 1. Введение

Содержательность, интонационное богатство и техническое совершенство исполнения — основные черты отечественного пианизма.

Фортепианная педагогика как часть общей педагогики.

Три логики содержания, курса методики обучения игре на фортепиано. Возрастная логика. (Донотный период обучение, обучение игре на фортепиано детей младшего возраста, и т. д.) Логика работы над музыкальным произведением. (Методика чтение нот с листа, разбор музыкального произведения (далее М.П.), техническое освоение М.П., выучка М.П. наизусть, и т. д.). Логика работы над жанрами фортепианных произведений. (Работа над полифонией, над произведениями малой формы, работа над крупной формой и т. д.)

Основные задачи, структура и содержание курса методики обучения игре на фортепиано.

Методика обучения игре на фортепиано — теоретическая основа фортепианной педагогики. Обобщение в методике педагогического опыта выдающихся музыкантов — отечественных и зарубежных. Связь методики с историей пианизма и теорией фортепианного исполнительства. Методы верификации основных положений и закономерностей исполнения и работы над музыкальным произведением. Воспитание, образование, обучение. Основные принципы обучения (принцип развивающего обучения, принцип активности и сознательности обучения, принцип наглядности, принцип последовательности и систематичности). Психологические основы музыкального воспитания. Учет возрастных особенностей при обучении игре на фортепиано.

Современная структура музыкального образования в Российской федерации.

Краткая характеристика различных мировых систем музыкального образования. Педагогический талант и возможности его развития. Авторитет педагога. Высокая требовательность педагога к себе. Необходимость постоянной работы над расширением своего кругозора, над совершенствованием исполнительского и педагогического мастерства.

Общая характеристика методической литературы по курсу.

Тема 2. Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе фортепиано

Способности и задатки. Способности общие и специальные (в том числе чисто пианистические).

Музыкальные способности и музыкальная одаренность.

Основные музыкальные способности: слух, чувство ритма, музыкальная память. Музыкальность и ее основные признаки.

Музыкально-пианистическая одаренность.

Музыкальный слух и его разновидности (звуковысотный, тембровый, динамический, декоративный, аналитический, художественно-эстетический, активный и пассивный слух, контролирующий и внутренний музыкальный слух). Критерии профессионального внутреннего слуха музыканта. Звуковысотный музыкальный слух. Понятие звуковысотной чувствительности. Учение Н.А. Гарбузова о зонной природе слуха. Понятие абсолютного и относительного слуха, их характеристика и особенности. Чувство тональности. Ладовое чувство. Мелодический и гармонический слух. Развитие звуковысотного слуха в течение всего процесса обучения музыке. Тембровый и динамический слух и пути их развития в процессе педагогической работы с учеником.

Развитие слуха пианиста. Слух как основной «контролер» всей работы пианиста.

Условия, способствующие наиболее внимательному вслушиванию в свое исполнение, проверка качества и тембрового разнообразия звука. Устранение причин, мешающих ученику ясно слышать свое исполнение. Транспонирование как прием развития слуха.

Внутренний слух (слуховые представления), важнейшее его значение для музыканта. Необходимость постоянной активизации внутреннего слуха. Воспитание интонационного слуха. «Горизонтальный слух» (Блуменфельд. Игумнов, Нейгауз). Роль внутреннего слуха в работе над музыкальным произведением. Умение работать над произведением «в уме», без нот, без фортепиано. Активизация исполнительского мышления при такой работе.

Чувство музыкального ритма. Природа ритмического чувства. Развитие чувства ритма на основе постепенного накопления разнообразных музыкально-ритмических представлений.

Музыкальная память. Роль памяти в искусстве исполнения. Комплексность памяти, ее виды (слуховая, зрительная, двигательная, эмоциональная, образно-ассоциативная, интеллектуально-логическая) и их взаимосвязь. Слухо-двигательная память — основа исполнительской памяти. Качество памяти (быстрота и прочность запоминания). Факторы, способствующие запоминанию. Способы развития памяти. Методы выучивания произведения наизусть. Сознательное и подсознательное запоминание. Смысловое или логическое запоминание как высший вид запоминания. Автоматизация как результат процесса запоминания, другими словами, подсознательное воспроизведение, не требующее специального внимания.

Исполнительское внимание. Роль исполнительского внимания в процессе работы над произведением. Значение исполнительского внимания при публичном выступлении. Внутренняя «настройка» перед началом исполнения. Непроизвольное и произвольное внимание. Внимание и интерес. Работа над развитием устойчивости внимания, над его интенсивностью в течение длительного времени. Необходимость работы над расширением объема внимания ученика.

Работа с учеником над развитием специфических исполнительских способностей: исполнительского внимания, исполнительского воображения, воли, чувства эстрады.

Воспитание художественного вкуса и чувства художественной меры.

Музыкальная интуиция. Понятие музыкальной интуиции. Ее значение в работе над разучиванием музыкального произведения. Особое значение музыкальной интуиции при чтении с листа, при игре в ансамбле.

Тема 3. Начальное обучение на фортепиано

Основные принципы работы с начинающими.

Значение начального обучения для дальнейшего музыкального развития ученика. Особая ответственность преподавателя фортепианной игры, являющегося часто первым учителем в жизни ребенка.

Основные вопросы начального обучения на фортепиано. Принципы слухового метода обучения. Различные системы начального обучения в общей музыкальной педагогике.

Ошибочные направления в практике занятий с начинающими:

1. Сведение процесса обучения к узкоремесленнической работе над некоторыми приемами игры на фортепиано и навыками педантично-аккуратного выполнения нотных и словесных обозначений; игнорирование работы над художественной выразительностью исполнения, как, якобы, вообще недоступной для начинающих; внешне — «упорядоченное», а по сути — бессодержательное исполнение.

2. Дилетантская попытка научить «выразительности» исполнения без систематической работы над исполнительской техникой и отдельными ее элементами; отрицание необходимости играть упражнения; обучение на материале одних пьес; игра «с чувством» при технической неряшливости и неточности.

Основы начального обучения игре на фортепиано. Сочетание музыкального воспитания ученика с работой над постепенным развитием начальных навыков игры на инструменте. Содержательность, выразительность исполнения, освоение правильных игровых навыков, определяемых свободными движениями рук и удобным, свободным от скованности состоянием корпуса.

Развитие образности музыкальных представлений ученика, художественной чуткости, его умения понимать музыку, разбираться в простейших элементах строения музыкального произведения. Осознанное восприятие учеником элементов музыкальной речи во время занятий.

Включение в индивидуальные планы ансамблей, легких аккомпанементов, а также пьес, которые могли бы быть использованы в кружках самодеятельности общеобразовательных школ.

Примерный объем материала, изучаемого в течение первых двух лет обучения.

Специфика занятий с начинающими взрослыми. Контингент учащихся. Особенности восприятия и освоения материала у взрослых, начинающих обучаться музыке. Влияние музыкальной специализации учащихся (вокалистов, скрипачей, баянистов и т. д.) на овладение навыками фортепианной игры.

Трудности в звукоизвлечении и технике исполнения, связанные с возрастной физиологией учащихся и особенностями исполнения на «своем» инструменте. Методы и способы преодоления этих трудностей. Польза ансамблевого исполнения.

Тема 4. Методика обучения чтению нот с листа

Определение понятие деятельности музыканта «чтение нот с листа». Чистая и смешанные формы чтения нот с листа (далее ЧНСЛ). История мастерства ЧНСЛ. Значение навыка ЧНСЛ в деятельности музыканта-исполнителя и педагога. Строение навыка ЧНСЛ. Визуальный, интеллектуальный и аппликатурный компонент навыка ЧНСЛ. Скорочтение основное свойство навыка ЧНСЛ. Определение степени сложности произведения для ЧНСЛ. Строение ЧНСЛ во времени. Упражнения для развития навыка ЧНСЛ. Упражнения на правильную организацию и координацию компонентов навыка ЧНСЛ. Упражнения для развития визуального компонента ЧНСЛ. Упражнения для развития интеллектуального компонента ЧНСЛ. Упражнения для развития аппликатурного компонента ЧНСЛ.

Тема 5. Полная структура фортепианной техники

Понятие и категория «фортепианная техника». Исполнительской техники в широком (инструментальном) и узком (контекстном) значении слова. Индивидуальный характер фортепианной техники и закономерности её рациональной организации. Теоретическое и практическое значение знания о полной структуре фортепианной техники. Матрица как форма представления структуры фортепианной техники. Качественные параметры фортепианной техники. Элементы фортепианной техники. Элементы в виде пианистических движений. Фортепианная психотехника, техника внутреннеслуховых представлений. Долговременная фортепианная техника. Оперативная техника исполнения М.П. Фактурные виды фортепианной техники. Техника фортепианных выразительных средств. Техника педализации.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением.

Работа над музыкальным произведением как основа процесса обучения игре на фортепиано. Положительные и отрицательные стороны обучения игре на фортепиано посредством освоения М.П. Художественно-содержательная

сторона М.П. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура, техника, композиторская форма, исполнительская форма М.П. Координация и взаимодействие содержательных и формальных элементов М.П. Система текстов М.П.

Развитие у исполнителя-ученика в процессе работы над музыкальным произведением слуха, ритма, музыкальной памяти, чувства формы, исполнительского взимания, творческого воображения, образного мышления. Совершенствование технического мастерства.

Развитие навыков самостоятельной работы ученика как одна из важнейших педагогических задач.

Организация работы над произведением. Различный подход к овладению им.

Целесообразность деления процесса работы над музыкальным произведением на три этапа. Условность подобного деления. Взаимосвязь и взаимопроникновение, общность и различие задач каждого из этих этапов.

1 этап. Начало работы над произведением. Общее ознакомление. Различные способы ознакомления. Первоначальное прочтение текста. Анализ и вытекающее из него в основных чертах определение содержания и характера произведения. Первые исполнительские намерения. Умение проследить основную линию музыкального образа, подметить наиболее типичные черты произведения, определить его содержание. Основная цель первого этапа работы — создание первоначального варианта исполнительской трактовки. Точное прочтение текста на этом этапе. Техника разбора М.П. Принципы отыскания ошибок в реализации нотного текста М.П.

Источники информации о М.П. Понятия о музыкально-художественном сознани пианиста. Нотный, текст — главный источник наших знаний о произведении. Urtext и редакции. Типы редакций. Выбор редакции. Знакомство с творчеством данного композитора в целом; знание его эстетических принципов, обстоятельств создания произведения, литературной программы; теоретический анализ, знание и понимание, стиля композитора, эпохи; знакомство с различными интерпретациями произведения.

2 этап. Последующая работа над произведением, над отдельными его частями, различными деталями в плане уточнения и углубления исполнительского» замысла.

Дальнейшее углубление в нотный текст. Работа над частями М.П. Принципы сегментирования М.П. в целях его исполнительского освоения. Исполнительские фортепианные выразительные средства. Логика работы над текстами выразительных средств М.П. Работа над мелодией, и тематическим материалом. Мелодическая линия в произведениях различных стилей. Виды мелодий Певучая и декламационная мелодия. Мелодия и сопровождение. Динамическая партитура М.П. Временные выразительные средства М.П. и работа над их содержательностью. Сегментирующие выразительные средства М.П. Вдумчивая работа над фразировкой, ее выразительностью. Значение работы над фразировкой. Цезуры. Пианистическое «дыхание».

Работа над техническими трудностями произведения на втором этапе. Способы и приёмы вычленения основных технических трудностей в М.П. Ре-

шения технических трудностей в контексте М.П. Необходимость работы над деталями и сохранение целостных представлений и партитур М.П.

Работа над формой музыкального произведения. Связь формы с содержанием произведения и замыслом композитора. Интонационная партитура М.П. Кульминации М.П. их виды и связки. Переменная значимость контекста становления М.П во времени, в его текстах и партитуре. Необходимость соответствия переменной значимости партитуры М.П. и степени совершенства её исполнительского воплощения.

3 этап. Исполнительское воплощение произведения во всей его художественной многогранности. Работа над целостностью формы и возможной законченностью исполнения.

Исполнительское творчество и индивидуальная интерпретация. Глубина содержательной интонационной выразительности. Проблемы, связанные с виртуозностью исполнения. Работа над наиболее рельефным воплощением исполнительского замысла.

Выступление на концертной эстраде как творческий процесс. Публичное выступление как одна из форм деятельности музыкантов. Воспитание ответственного отношения ученика к каждому выступлению, радости общения со слушателем. Задача предконцертного периода работы над произведением. Режим занятий в это время. Исполнение в обстановке, близкой к концертной. Психологическая подготовка к выступлению. Эстрадное самочувствие. Волнение, формы его проявления. Меры, позволяющие предотвратить чрезмерное волнение. Состояние творческого подъема на эстраде, неизбежная импровизационность исполнения в рамках намеченной трактовки.

Требования к зачету

1. Ответы на вопросы по содержанию курса.
2. Педагогический анализ музыкального произведения.

Тема 7. Принципы выбора рациональной аппликатуры

Проблемы выбора рациональной аппликатуры. Историческая эволюция аппликатурных принципов, их взаимосвязь с методическими парадигмами. Аппликатура и развитие клавишных инструментов. Обусловленность аппликатуры конкретными исполнительскими целями. Понятие «наилучшей» аппликатуры, критерии ее установления; зависимость аппликатуры от характера звука, динамики, артикуляции, фразировки, темпа, ее техническая целесообразность.

Основные принципы рациональной аппликатуры. Простота. Логичность. Параллельная и противоположная аппликатуры. Повторяемость пальцевых движений. Координация аппликатурных пальцевых движений. Понятие позиции. Определение границ и единства позиции. Ось руки. Виды позиционного движения. Статическая и динамическая позиционная игра.

Виды аппликатур. Аппликатура в логике фортепианных выразительных средств. Аппликатура и фактура. Особые случаи распределение пассажей между руками. Аппликатурные варианты и разучивание М.П. наизусть.

Тема 8. Технические проблемы исполнения кантилены

1. Фортепианные выразительные средства в кантилене. Аппликатура в кантилене. Динамические соотношения слоев в кантиленной фактуре. Агогические и темповые особенности исполнения кантилены. Легато и артикуляция в кантилене. Фразировка и мотивное деление музыкальной ткани. Интонационная выразительность в кантилене. Качества фортепианного тона и кантилена. Понятие о призвуках и обертонах. Звучание кантилены. Стилевые особенности кантилены Бах, Моцарт, Бетховен, Шопен, Рахманинов, Прокофьев.

Тема 9. Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения

Упражнение как особая модель технической трудности. Целенаправленная концентрация упражнения для решения конкретной задачи. Упражнение как психо-физиологичеокий процесс. Техника упражнения.

Психическая и двигательная природа образования технического навыка. Автоматизация игровых движений и роль сознания в этом процессе. Ясное представление о характере и цели упражнения как необходимое условие рациональной технической работы.

Метод технического членения (технической группировки). Метод вариантов; типы вариантов (ритмические, тональные, фактурные, артикуляционные, регистровые, аппликатурные).

Категория трудности. Иерархия трудностей во фрагменте М.П. Исправление технических недостатков в упражнении. 22 упражнения для совершенствования технических фрагментов М.П. Упражнения на силу, точность, координацию, свободу пианистических движений.

Тема 10. Работа над полифонией

Роль полифонии в общемузыкальном и пианистическом развитии учащихся. Трудности в постижении содержательной стороны полифонических произведений.

Особенности распределения внимания пианиста при исполнении полифонической фактуры. Развитие полифонического слуха и мышления ученика. Полифоническая многоплановость как типичная особенность фортепианной фактуры. Индивидуальность и согласованность голосов в полифонической фактуре.

Особые трудности произведений полифонического склада (необходимость индивидуализировать голоса, несовпадающая динамика и артикуляция, движение голосов на фоне выдержанного звука и т. д.) и недостатки, часто встречающиеся при их исполнении (недифференцированность звучания отдельных голосов, неточность артикуляции и проч.).

Приемы разучивания полифонических произведений (работа по голосам, исполнение двух голосов партии одной руки двумя руками, вычленение отдельных голосов и исполнение их в разных сочетаниях и т. п., интервальное прослушивание двух голосов).

Организация фортепианных выразительных средств в полифонии. Динамика, агогика, артикуляция, тембровые характеристики голосов.

Работа над тематическим материалом. Артикуляционные особенности соединение двух тонов в полифонической теме.

Особенности работы над фугой. Полифонические кульминации, развитие, связки, кадансы.

Тема 11. Проблемы выучки произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления

Виды музыкальной памяти. Характеристика тактильно-двигательной памяти, слуховой, логической, эмоциональной, зрительной. Способы проверки каждого вида памяти: по фрагментам, по партиям рук, по частям фактуры, по голосам, в очень медленном темпе, рассказ о структуре, тональном плане, форме, собственная нотная запись и т. д. Переменная трудность М.П. для выучки наизусть. Способы обыгрывания М.П. Степени освоения М.П. наизусть: для себя, для звукозаписи, для другого, для педагога, для других, для многих, для концерта, для комиссии, для жюри. Организация выучки М.П. наизусть – каждодневная тренировка музыкальной памяти. Психологические особенности концертного выступления.

Подготовка к концертному выступлению. Установки на волевой уровень концертного выступления. Психологические способы моделирования «публичного одиночества», «увлеченности игрой». Способы вхождения в концертную ситуацию. Способы повышенной устойчивости при неудачном исполнении.

Тема 12. Подбор по слуху и основные принципы импровизация

Значение подбора по слуху в развитии общего профессионального комплекса музыканта. Два основных способа подбора мелодии по слуху. Интервальный способ подбора по слуху и тональный способ подбора по слуху. Распознавание интервалов: прима, октава, узкие – широкие, секунды-терции, кварты, квинты, сексты, септимы. Упражнения на развитие навыка игры по слуху.

Основы элементарной импровизации. Упражнение вопрос-ответ, мелодические упражнения, фактурные и гармонические упражнения, словарь небольших интонационных блоков.

Тема 13. Педагогический анализ музыкального произведения

Аналитическая деятельность человека и её связь с рациональными формами познания окружающего мира. Аналитические способы познания музыкального произведения. Виды музыкальных аналитических процедур и место педагогического анализа среди них. Виды анализа: целостный, содержательный и формальный анализ, интонационный, стилевой, жанровый, историко-философский, концептуальный, имманентный, гармонический, мелодический, ритмический и т. д., по видам выразительных средств, системный, акустический, статистический, образно-эмоциональный, метафорический, исполнительский и педагогический. Цель анализа – познание музыкального произведения

на более высоком уровне. Отличие исполнительского и музыковедческого анализа. Виды исполнительского анализа. Анализ исполнения данного произведения. Анализ произведения в аспектах исполнительского искусства. Педагогический анализ как эффективная технология освоения произведения исполнителем. Исторический контекст произведения.

Анализ содержания. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура.

Анализ звуковой формы (выразительных средств).

Педагогические рекомендации и технологический анализ.

Элементы педагогического анализа: биография композитора, настроение, заголовок пьес, словесное описание характера звучания, музыкальный язык, жанр, форма, фактура изложения, приемы варьирования, педаль, адресат (кому предназначено произведение), степень трудности, аппликатура, рекомендации.

Тема 14. Организация занятий и проведение урока

Урок как основная форма обучения в музыкальной педагогике. Значение индивидуальных и самостоятельных занятий. Широкие возможности общения педагога с учеником. Слово и показ – основные инструменты педагога-музыканта.

Умение рационально организовать урок – одно из важнейших проявлений педагогического мастерства.

Подготовка педагога к уроку (просмотр и педагогическое редактирование репертуара ученика, анализ предыдущего занятия, планирование ближайшего урока). Предварительный план урока и изменения этого плана по ходу занятий.

Задачи и цели урока. Основное содержание урока и его компоненты. Построение урока в зависимости от стадии работы над произведением. Построение урока в зависимости от уровня развития и возраста ученика. Продолжительность и насыщенность урока. Чередование рутинной и творческой работы, активного восприятия и «отдыха».

Количество и характер замечаний педагога, точность и ясность указаний. Разнообразие методов и приемов работы в классе (исполнение педагогом на уроке разучиваемых учеником произведений целиком или частями, словесные, образные пояснения и т. д.)

Проверка и организация самостоятельной работы ученика. Развитие критического аппарата ученика. Способы проверки домашнего задания. Оценка достижений и анализ недостатков игры ученика. Умение педагога сосредоточить основное внимание учащегося на наиболее важном в данное время разделе работы. Организация педагогом домашних занятий ученика. Четкость и ясность задания, его посильность. Систематизация педагогических указаний.

Тема 15. Принципы составления индивидуальных планов

Значение педагогической документации. Составление индивидуальных планов с учетом возрастных особенностей, музыкальных данных и степени подготовки ученика. Обязательность отражения в планах перспективы разви-

тия учащихся. Необходимость обеспечить его планомерное и всестороннее художественное и техническое развитие.

Содержание индивидуальных планов: репертуар для изучения и ознакомления, характеристики учащихся, данные об их выступлениях (на учебных и шефских концертах) с указанием оценки и отзыва о выступлении.

Умелый подбор учебного репертуара — важное условие успешного развития ученика, формирования его эстетического вкуса и музыкального мышления. Включение в индивидуальный план произведений различных стилей и жанров, а также различной степени трудности согласно программе специального класса фортепиано. Воспитание ученика на материале мировой классики, произведениях отечественных композиторов и лучших произведениях современных зарубежных композиторов.

Накопление репертуара.

Преемственность в составлении индивидуальных планов по годам обучения.

Ознакомление с учебными программами по специальным классам фортепиано для детских музыкальных школ и музыкальных училищ.

Тема 16. Заключительная лекция

Резервы и современные пути развития методики обучения игре на фортепиано. Взаимосвязь методики, истории фортепианного исполнительства и современной теории исполнительского искусства. Значение и организация посещения учениками концертов, мастер-классов, прослушивания аудиозаписей и просмотра DVD записей. Самые трудные части педагогического мастерства. Нерешенные проблемы музыкальной педагогики.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
1.	Введение	4	2	2
2.	Музыкальные способности и их развитие в процессе обучения в классе фортепиано	8	6	2
3.	Начальное обучение на фортепиано	7	4	3
4.	Методика обучения чтению нот с листа	9	6	3
5.	Полная структура фортепианной техники	7	4	3
6.	Работа над музыкальным произведением.	7	4	3
7.	Принципы выбора рациональной аппликатуры	7	4	3
8.	Технические проблемы исполнения кантилены	7	4	3
9.	Работа над технически трудными фрагментами музыкального произведения	9	6	3
10.	Работа над полифонией	9	6	3

11.	Проблемы выучки произведения наизусть и психологические особенности концертного выступления	7	4	3
12.	Подбор по слуху и основные принципы импровизация	7	4	3
13.	Педагогический анализ музыкального произведения	6	4	2
14.	Организация занятий и проведение урока	6	4	2
15.	Принципы составления индивидуальных планов	4	2	2
16.	Заключительная лекция	3	2	1
17.	**Контроль**	**1**	–	–
	Всего	**108**	**66**	**41**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по данной специальности по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в 5 семестре предусмотрен недифференцированный зачет, в 6 семестре зачет с оценкой.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендованная литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике («Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969.
2. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М — Л, 1965.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967.
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
7. Коваленко В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении пианиста //Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1978. Вып. 29.
8. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1982. Вып. 62.
9. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. статей. Новосибирск, 1997. Вып. 3.
10. Коган Г. У врат мастерства (Вопросы пианизма. М., 1968).
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.

13. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
14. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. М., 1990.
15. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
16. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985. Вып. *2*.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
20. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. М., 1974.
21. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
23. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
24. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
25. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.
26. Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. М., 1972.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателей

Проверка успеваемости студентов по курсу осуществляется в соответствии с действующим утвержденным учебным планом вуза. К сдаче зачета студенты допускаются при условии выполнения учебных планов.

Выполнение студентами учебного плана проверяется на семинарских занятиях, где студенты демонстрируют свое теоретическое знание, умение анализировать музыкальное произведение с точки зрения педагогических задач и особенностей. В форме теоретических суждений и выводов они должны продемонстрировать знание общих тенденций развития фортепианной педагогики и конкретных способов работы над произведением в различные стадии его освоения.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет *самостоятельная работа* студента, в ходе которой знания приобретают личный характер, воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Самостоятельная работа заключается в понимании общей логики курс, владении показом за инструментом, освоении правильных пианистических движений при работе над упражнениями, грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей фортепианной педагогики, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Класс, оборудованный аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.