

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 01.12.2023 16:01:36

Уникальный программный код:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

для обучающихся по специальности  
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
специальности  
53.05.06 Композиция

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, и.о. доцента Т.В. Смирнова

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Рецензенты: кандидат искусствоведения, доцент Ю.В. Антипова

## **I. Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «История искусств» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.06 Композиция; с учетом учебного плана НГК по этой специальности, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Курс «История искусств» входит в обязательную часть Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения данной дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113,5 часов, контроль – 0,5 час, время изучения – 5-6 семестры. Предметы реализуются в форме групповых занятий.

*Цель* курса истории искусств – установление связей между отдалёнными, на первый взгляд, культурными явлениями на основе изучения мифов различных народов мира, архитектурных и изобразительных памятников древнего искусства, а также современных культурных феноменов и их сопоставление с явлениями и процессами в музыкальном искусстве.

*В задачи курса* входит изучение в историко-хронологическом порядке явлений мировой художественной культуры, знакомство со словесными памятниками и другими наиболее значительными достижениями в области искусств, личностью великого мастера и его творчеством, методом иконографии.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Дисциплина «История искусств» изучается в течение года и занимает важнейшее место в профессиональной подготовке композиторов. Она позволяет не только познакомиться с новыми явлениями, но также оценить значительные художественные явления в широком культурно-историческом контексте и национально-географическом пространстве. Занятия по дисциплине прививают чувство красоты, развивают творческое воображение и тонкий художественный вкус.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании компетенции **ОПК-1**, в соответствии с которой студент должен быть способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Индикаторами данной компетенции являются:

Знать:

– композиторское творчество в историческом контексте;

Уметь:

– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

Владеть:

– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;

– профессиональной терминологией;

*Краткие методические указания.* Основные направления занятий отражены в Содержании курса в виде отдельных разделов, посвященных историко-культурным этапам и феноменам мирового художественного искусства. Занятия проходят в лекционной и лекционно-практической форме. В содержании курса нашли отражение личные разработки автора.

**II. Содержание курса**  
**Требования к минимуму содержания по дисциплине**  
(основные дидактические единицы)

Мировая художественная культура. Единство и многообразие культур. Культура и цивилизация. Культура Древнего мира. Культура Древних Цивилизаций. Искусство Запада. Русское искусство. Современное искусство.

**Основное содержание курса**

**РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ**

**Тема 1. Древнейшее искусство.**

Культура первобытного мира и источники её изучения. Древнейшие артефакты. Палеолит. Мезолит. Неолит. Эпоха бронзы. Религия. Фетишизм. Политеизм и Монотеизм. Тотемизм. Анимизм. Образы и символы древнейшего мира.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 2. Искусство Древнего Востока.**

Культура Древнего Египта. Египетская народность. Инженерное и техническое дело в Древнем Египте. Астрономия. Письменность; иероглифы. Историческая периодизация. Династии фараонов. Архитектура Древнего Египта. Культ мертвых. Мифология древних египтян. Египетские мистерии. Канонические изображения богов, фараонов, людей. Музыка в древнем Египте.

Шумеро-аккадская культура. Письменность. Архитектура. Зиккурат. Изобразительное искусство. Эпос о Гильгамеше. Мировое древо в эпосе о Гильгамеше.

Культура хеттов и хурритов. Культ камня.

Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Воинственность культуры. Сады Семирамиды.

Искусство Древней Индии. Древние города. Структура общества. Характеристика основных этапов развития древнеиндийской культуры: ведическая культура; буддизм; проникновение элементов культур завоевателей. «Махабхарата» и «Рамаяна». Образ Будды. Культовые сооружения. Ступа. Тадж-Махал.

Культура Древнего Китая. Возникновение китайской цивилизации. Империи Инь, Чжоу, Цинь, Хань. Легизм, даосизм, конфуцианство. Герои и мудрецы. Культовые постройки. Древнейшие книги. Мифологические воззрения. Китайская поэзия.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 3. Культура древних племен Центральной Америки.**

Ольмеки, инки, ацтеки, майя. Художественная культура доколумбовой Америки. Загадки индейских цивилизаций. Культовые сооружения.

**Тема 4. Мифология древних славян.**

Расселение славянских племен. Судьба языческой славянской мифологии в период Владимиrского княжества. Духи и боги славянского пантеона. Представления о мировом древе у древних славян. Образы и сказания древних славян в русской культуре. Славянские календарно-обрядовые праздники. Русские былины и сказки.

**Тема 5. Кельтская и германо-скандинавская мифология.**

Мифологические представления. Религия и верования. Друиды. Загадки Стоунхенч-джа. Мировое древо в представлении германо-скандинавских племен. «Старшая Эдда». «Младшая Эдда».

**Тема 6. Искусство Древней Греции и Древнего Рима.**

Крито-микенская цивилизация. Дворцы в Кноссе и Фесте. Крит в древнегреческой мифологии.

Периодизация древнегреческого искусства. Памятники словесности. Мистерии и театр. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции. Мифология Древней

Греции. Мифологические сюжеты в европейском искусстве. Архитектура. Ордерная система. Скульптура. Вазопись.

Культура Древнего Рима. Театр. Римские маски.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

*В результате изучения данного раздела студент должен:* владеть информацией по изученному материалу, знать специфические особенности Древних цивилизаций, их мифологические и религиозные взгляды, шедевры мирового искусства, уметь узнавать и описывать изученные памятники культуры, владеть базовой профессиональной терминологией, устанавливать взаимосвязи между общими законами развития искусства и закономерностями музыкально-исторического процесса,

## **РАЗДЕЛ ВТОРОЙ. В ПРОСТРАНСТВЕ ХРИСТИАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ.**

**Тема 7. Восточная и Западная традиции Христианства.**

Греко-православное и латино-католическое христианство. Искусство Византии. Распространение христианства на Западе. Иосиф Аrimafейский и легенды о чаше Тайной Вечери. Евхаристическая мистерия. Легенды о чаше Граала. Король Артур и рыцари Круглого стола.

Раннехристианские постройки. Греческий и латинский крест как основа христианских построек. Крестово-купольные храмы. Романская и готическая архитектура. Символика христианского собора.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 8. Библейские сюжеты и образы в русском и европейском искусстве.**

Ветхий и Новый Завет.

Иконография Христа: Рождение; Детство; Крещение; Чудеса; Страсты; Образ пасынка. Иконография Марии. Образы святых.

Древнерусская иконопись. Православный иконостас.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

*В результате изучения данного раздела студент должен:* владеть информацией по изученному материалу, знать особенности Восточной и Западной традиций Христианства, шедевры мирового искусства, уметь узнавать и описывать изученные памятники культуры, владеть базовой профессиональной терминологией, устанавливать взаимосвязи между общими законами развития искусства и закономерностями музыкально-исторического процесса.

## **РАЗДЕЛ ТРЕТЬИЙ. ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XIV-XX вв.**

**Тема 9. Искусство итальянского Возрождения.**

Периодизация культуры итальянского Возрождения. Гуманизм. Титаны эпохи итальянского Возрождения. Роль правящих династий в развитии культуры.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 10. Искусство Северного Возрождения.**

Специфика Северного Возрождения. «Похвала глупости» Э. Роттердамского. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 11. Искусство Запада XVII-XIX вв.**

Барочное и классицистское в изобразительном искусстве и архитектуре. Романтические и реалистические черты в изобразительном искусстве. Импрессионизм и символизм. Постимпрессионизм и неоимпрессионизм.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

**Тема 12. Художественно-стилевые течения в западном искусстве XX в.**

Модерн и авангард. Фовизм. Кубизм. Экспрессионизм. Абстракционизм. Футуризм. Дада. Сюрреализм.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

*В результате изучения данного раздела студент должен:* владеть информацией по изученному материалу, знать основные этапы развития западного искусства XIV-XX вв., ведущие стилевые направления, шедевры мирового искусства, уметь узнавать и описывать изученные памятники культуры, владеть профессиональной терминологией, устанавливать взаимосвязи между общими законами развития искусства и закономерностями музыкально-исторического процесса.

## **РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ. РУССКОЕ ИСКУССТВО X-XX вв.**

### **Тема 13. Культура русского «Средневековья».**

Архитектура Древней Руси. Искусство колокольного звона. Искусство скоморохов.  
*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

### **Тема 14. Культура русского Барокко и Классицизма.**

Искусство «петровской» эпохи. Новая столица и её застройка. Особеностей русской придворной культуры и русского быта. Столичные, провинциальные и крепостные театры. Скульптура. Живопись. Портрет в русской живописи.

### **Тема 15. Русская культура XIX-XX вв.**

Русская живопись в начале XIX в.: преодоление норм классицизма и академизма.

Жанр русской бытовой картины в середине XIX в. Тенденции русской живописи второй половины XIX в.: творчество К. Брюлова, А. Иванова. Выставки «передвижников».

Русское искусство рубежа XIX-XX вв. «Мир искусства». «Союз русских художников». Мастера русского авангарда.

*Самостоятельная работа:* изучение литературы по теме.

*В результате изучения данного раздела студент должен:* владеть информацией по изученному материалу, знать основные этапы развития русского искусства X-XX вв., ведущие стилевые направления, шедевры мирового искусства, уметь узнавать и описывать изученные памятники культуры, владеть профессиональной терминологией, устанавливать взаимосвязи между общими законами развития искусства и закономерностями музыкально-исторического процесса.

## **III. Распределение часов курса по темам и видам работ**

№ № раз де- лов	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Кол-во контактных часов		Кол-во ча- сов на са- мосто- тельную работу студентов
			лекцион- ные	семинар- ские	
1.	Искусство древних цивилизаций	72	28	-	44
	<b>Итого за I семестр</b>	<b>72</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>44</b>
2.	В пространстве христианской культуры	35	12	-	23
3.	Западное искусство XIV-XX вв.	38	14	-	24
4.	Русское искусство X-XX вв.	34,5	12	-	22,5
	<b>Контроль</b>	<b>0,5</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
	<b>Итого за II семестр</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>-</b>	<b>69,5</b>
	<b>Всего часов:</b>	<b>180</b>	<b>66</b>	<b>-</b>	<b>113,5</b>

## **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствии с учебным планом НГК по специальности 53.05.06 Композиция по дисциплине «История искусств» проводится зачет с оценкой в конце 6 семестра. Формы промежуточного контроля состоят в проведении семинаров, подготовки студентами докладов и письменных работ.

## **V. Учебно-методическое обеспечение курса**

### **Рекомендуемая литература**

#### **К разделу I**

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М.: Академический проект, 2009. 853 с.

Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. / Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская Энциклопедия, 1987. 671 с. / 1988. 719 с.

Энциклопедия живописи / пер. на рус.яз. М.: АСТ, 1999. 707 с.

Юрнева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: М.: Академический проект, 2007. 414 с.

#### **К разделу II**

Гуревич А.Я. Средневековый мир: Культура безмолствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 396 с.

Роттердамский Э. Похвала глупости. М.: Сов. Россия, 1991. 464 с.

Эстетика Ренессанса: антология. Т.1-2 / сост. и ред. В.П. Шестаков. М.: Искусство, 1981. 639 с./495 с.

#### **К разделу III**

Петер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / пер. с англ. С. Займовского под ред. Е. Кононенко. М.: БГС-ПРЕСС, 2006. 399 с.

Западное искусство XX век / отв.ред. Б. Зингерман. М.: Наука, 1978. 366 с.

Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия. Т. I-III: А-Ф. М.: Белый город, 2006. 463 с.

#### **К разделу IV**

Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала ХХ века. М.: Искусство, 415 с.

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: учеб. М.: Высшая школа, 2001. 399 с.

Русское искусство первой половины XIX века: альбом. М.: Изобразит. искусство, 1976. 72 с.

Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. М.: Искусство, 1968 с.

Русское искусство: ХХ век. Т.2-3 / отв. ред. Г.В. Коавленко. М.: Наука, 2009. 1007 с. / 804 с.

### **Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий**

1. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liart.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.

2. Видеоматериалы по истории искусств на сайте «YouTube»: [www.youtube.com](http://www.youtube.com)

3. Сайты высших учебных заведений;

4. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>

## **VI. Методические рекомендации**

## **Методические рекомендации (материалы) для преподавателя**

В задачи высшей школы входит всесторонняя подготовка будущих специалистов. В отношении профессиональных композиторов важно овладение общекультурной и художественно-эстетической базой знаний.

Курс Истории искусств систематизирует знания и формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение истории искусства развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса истории мировой культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) студентов на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства.

Учебный процесс в лекционном курсе должен строиться на исторически сложившихся фактах и художественно-творческом опыте мирового искусства, изучении и обсуждении значительных достижений мировой художественной культуры. Следует уделять внимание связям явлений современности с прошлым, акцентировать обусловленность новых тенденций историко-культурной обстановкой, проводить параллели с поисками в различных сферах искусства.

## **Методические указания для студентов**

Развитие *творческих способностей* студентов реализуется в проектных, поисково-исследовательских, индивидуальных, групповых и консультативных видах учебной деятельности. Эта работа осуществляется на основе наблюдения за произведениями искусства, развития способностей к отбору и анализу информации, использования новейших компьютерных технологий. Защита творческих проектов, создание презентаций, написание рефератов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей студентов, а также подготовить их к высоко квалифицированной профессиональной деятельности.

Главный акцент в учебной деятельности студента необходимо сделать на достижении личностных, метапредметных и предметных результатов обучения. Личностные результаты изучения истории искусства и культурных артефактов подразумевают формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства; развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства; накопление опыта эстетического переживания; развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности; подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. Метапредметные результаты изучения искусства отражают, прежде всего, выявление причинно-следственных связей и поиск аналогов в искусстве; развитие критического мышления, способности ар-

гументировать свою точку зрения; формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений; применение методов познания через художественный образ; выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике; самостоятельную оценку достигнутых результатов. Предметные результаты изучения искусства включают наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства; представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества; усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности; понимание условности языка искусства; различие изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла; классификацию изученных объектов и явлений культуры; структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников; осознание ценности и места отечественного искусства; проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа; уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала; развитие индивидуального художественного вкуса; расширение эстетического кругозора; умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение диалоговых форм общения с произведениями искусства;

Приоритетными для дисциплины «История искусств» являются умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать связи и зависимости; оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств); использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; владеть основными формами публичных выступлений; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

Важной составляющей процесса обучения является саморефлексия студента, способность адекватно оценить уровень подготовки к промежуточной и итоговой аттестации.

## **VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины**

Специализированная учебная аудитория для групповых занятий, оборудованная аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: АИБС «МАРК-SQL» Internet с электронной доставкой документов. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011(читальный зал библиотеки).