

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижироания

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Техника игры на оркестровых инструментах

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим
оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное
руководство оперно-симфоническим оркестром)
Квалификации: Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель

Разработчик: А.А. Париман

Редактор: О.В. Новикова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «ТЕХНИКА ИГРЫ НА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенций	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	Промежуточный (1-4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов по итогам собеседования и показа студентом владения инструментами на зачетах по дисциплине во 2 и 4 семестрах			
ПК-1	Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов: хора (вокального ансамбля)	Уметь:	Промежуточный (1-4 семестр)
		<ul style="list-style-type: none"> — при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора; 	

	или оркестра (инструментального ансамбля).	Владеть: — навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога над реализацией ее индикаторов по итогам собеседования и показа студентом владения инструментами на зачетах по дисциплине во 2 и 4 семестрах			
	Форма промежуточной аттестации на зачёте в конце 2-го семестра (собеседование и исполнение на оркестровых инструментах)		Контроль работы по освоению компетенции
	Форма промежуточной и итоговой аттестации на зачёте в конце 4-го семестра (собеседование исполнение на оркестровых инструментах).		Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<i>Не знает:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает лишь частично:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;	<i>Знает и может решать творческие задачи:</i> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации;
<i>Не умеет:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации;	<i>Умеет отчасти:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации;	<i>Умеет:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – при изучении незнакомой	<i>Умеет:</i> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – при изучении незнакомой

<p>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>	<p>– при изучении незнакомой партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>	<p>партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>	<p>партитуры на глаз выделять наиболее важные, узловые моменты оркестрового развития симфонической музыки; определять характерные особенности индивидуального почерка композитора;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). 	<p><i>Владеет частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). 	<p><i>Владеет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде). 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками историко-стилевого анализа оркестровой фактуры (в устном и письменном виде).

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра композиции</p>	<p><i>Дисциплина: Техника игры на оркестровых инструментах</i></p> <p>53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром).</p> <p>Курс 2 Семестр 4</p> <p>Зав. кафедрой _____ Попов А.В. Составитель _____ Попов А.В. «_____» 20____ г.</p>
---	---

Проверка промежуточного уровня сформированности компетенций на итоговом зачете в 4 семестре

1. Требования к зачету

Для получения зачета по дисциплине «Техника игры на оркестровых инструментах» студентам необходимо:

1. показать **практическое** владение первоначальными техническими навыками игры на одном из инструментов симфонического оркестра (духового)
 - звукоизвлечение, штрихи, состояние инструмента, мундштука, трости, постановка корпуса, головы, рук, амбушюра, звуковой диапазон инструментов, динамическая, тембровая характеристика.
2. показать знание (**теоретическое**) данного инструмента: флейта, гобой, кларнет, фагот, труба, валторна, тромбон, туба, саксофон);
 - особенности конструкции;
 - выразительные возможности;
 - приемы звукоизвлечения;
 - штрихи.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Техника игры на оркестровых инструментах</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курсы_1 Семестр_2</p> <p>Зав. кафедрой_____ Юдин И.В. Составитель_____ Париман А.А. «_____» 20____ г.</p>
--	---

Контроль работы по формированию компетенций на промежуточном зачете во 2 семестре

1. Требования к зачету

Для получения зачета по дисциплине
«Техника игры на оркестровых инструментах» студентам необходимо:

- 1) показать **практическое** владение первоначальными техническими навыками игры на одном из инструментов симфонического оркестра (струнного)
- звукоизвлечение, штрихи, смычок, левая и правая рука, звуковой диапазон инструментов, динамическая, тембровая характеристика.
- 2) показать знание **(теоретическое)** данного инструмента (скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)
- особенности конструкции;
- выразительные возможности;
- приемы звукоизвлечения;
- штрихи.

3. Показатели оценивания работы по формированию компетенций на зачёте во 2-ом семестре

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество репетиционной работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %

<p>г) исполнение экзаменационной /зачетной программы: Свобода владения теоретическим и музыкальным материалом. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. Исполнительское воплощение симфонии, месс, кантат, оперных сцен. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами.</p>	50 %
--	------

3. Критерии оценивания работы по формированию компетенций на зачёте во 2-ом семестре

Оценка студента по предмету «Техника игры на оркестровых инструментах» выставляется по результатам подготовленного практического и устного ответа, показывающего уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретические и практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил теоретические и практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретические и практические методы работы над музыкальным

- материалом зачётной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
 - способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в вокальной и мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил теоретические и практические методы работы над музыкальным материалом зачётной программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении неверно интонировал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную программу.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Техника игры на оркестровых инструментах</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курс 1-2_ Семестр 1-4 _</p> <p>Зав.кафедрой_____Юдин И.В. Составитель_____Париман А.А. « _____ » 20 _____ г.</p>
--	--

Работа по формированию компетенций – текущая репетиционная работа

1. Требования к текущей работе на репетициях

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций

1. Свобода владения теоретическими и практическими методами работы с музыкальным материалом.
2. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
3. Исполнительское воплощение и специфика малых и крупных оркестровых форм.
4. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения.
5. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать и готовить к исполнению произведения разных стилей и жанров.
6. Участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках города, включая различные учреждения культуры и интернет.
7. Участие в музыкальных конкурсах, фестивалях международного и всероссийского уровней.
8. Участие в общественных мероприятиях жизни района, города, региона, страны.

3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина: Техника игры на оркестровых инструментах</i></p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром)</p> <p>Курс <u>1-2</u> Семестр <u>1-4</u></p> <p>Зав.кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. «_____» 20____ г.</p>
--	---

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- | | |
|--------------------|--|
| 1.Бадура-Скода Е. | Интерпретация Моцарта. – М.,1972. |
| 2.Берлиоз Г. | Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. – М.,1972. |
| 3.Гельфанд С. | Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. -М., 1984. |
| 4.Григорьев В. | Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. –М.,1986. С.65-81. |
| 5. Назайкинский Е. | О психологии музыкального восприятия. - М.,1973. |
| 6. Медушевский В. | О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. - М., 1976. |

Вопросы исполнительства на струнных инструментах.

1. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М.,1964.
2. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
3. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
4. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев: Музична Україна, 1974.
5. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
6. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
7. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.

Вопросы исполнительства на духовых инструментах.

1. Березин В. Духовые инструменты в музыкальной культуре в эпоху классицизма. – М., 2000.
2. Волков Н. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах)/ Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Сб. трудов. - М., 1985. С.50-75
3. Грищенко Ю. Роль объективных и субъективных факторов в исполнительстве на валторне/ Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. – М., 1990. С.42-56.
4. Диков Б. Методика обучения игре на кларнете. - М., 1983.
5. Докшицер Т. Трубач на коне. –М.,1996.
6. Пушечников И. Особенности дыхания при игре на гобое / Вопросы музыкальной педагогики. Вып.10. М.,1991. С.42-61.
7. Сумеркин В. Методика обучения игре на тромbone. – М.,1997.
- 8.Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на фаготе. - М., 1988.
9. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд.- М.,1989.
10. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд.- М.,1986.
11. Усов Ю. Методика обучения игре на трубе. – М.,1984.
12. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. – М.,1975.

Дополнительная литература

1. Апруамов В. Совершенствование начальной подготовки исполнителей на духовых музыкальных инструментах (на примере учебного процесса в классе кларнета): Автореф. дис... канд. педагогич. наук. – Краснодар, 2012.
2. Беговатова М. Современное исполнительство на саксофоне в аспекте расширения звуковых возможностей инструмента: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Казань, 2012.
3. Маршанский С. Альтовое искусство России второй половины XX – начала XXI века: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Ростов н/Д., 2012.
4. Павловский А. Виолончельный концерт XX века: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2012.
5. Ситдикова Ф. Скрипичный текст в сольных и ансамблевых сочинениях западноевропейского барокко: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2012.

6. Хвостиков М. Фридрих Куллау и его флейтовые сочинения: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 2012.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/>

4. Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.