

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«17» июня 2019 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ  
ОСНОВЫ ВОКАЛА**

**Направление подготовки**

53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство  
(профиль подготовки Музыкальная педагогика)

**Квалификация: Преподаватель**

Разработчик:  
преподаватель Я.А. Мамонова

Редактор:  
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Основы вокала»**

**Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции

Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ПКО-4</b>	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамбlistа, концертмейстера;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования.</li> </ul>	Промежуточный (1-4 семестры)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
<b>ПК-1</b>	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодеятельного) хорового коллектива	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</li> <li>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– правила гигиены голоса;</li> <li>– методы профилактики и охраны голоса;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– управлять своим голосовым аппаратом;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с репертуаром.</li> </ul>	Промежуточный (1-4 семестры)

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачетах в конце 1-4 семестров.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине на недифференциированном зачете в 1-ом, 3-м семестрах и на дифференциированном зачете в 2-ом семестре (творческое задание – исполнение программы)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на дифференциированном зачете во 4-ом семестре (творческое задание – исполнение программы)	Контроль освоения компетенций

### Уровни сформированности компетенции:

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</li> <li>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– правила гигиены голоса;</li> <li>– методы профилактики и охраны голоса;</li> </ul> <p><i>Не умеет:</i></p>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</li> <li>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– правила гигиены голоса;</li> <li>– методы профилактики и охраны голоса;</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</li> <li>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– правила гигиены голоса;</li> <li>– методы профилактики и охраны голоса;</li> </ul>	<p><i>Знает и творчески использует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> <li>– физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе;</li> <li>– основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей;</li> <li>– правила гигиены голоса;</li> <li>– методы профилактики и охраны голоса;</li> </ul> <p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p>
	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет:</i>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– управлять своим голосовым аппаратом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– управлять своим голосовым аппаратом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– управлять своим голосовым аппаратом;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;</li> <li>– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;</li> <li>– управлять своим голосовым аппаратом;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с репертуаром.</li> </ul>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с репертуаром.</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с репертуаром.</li> </ul>	<p><i>Владеет и художественно интерпретирует:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками самостоятельной работы с репертуаром.</li> </ul>

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Основы вокала для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыковедение и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Горбунова Т.В.  <b>Составитель</b> _____ Мамонова Я.А.  « _____ » 20 ____ г.</p>
---	---

### **Требования к итоговой аттестации по дисциплине**

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо исполнить сольную программу.

#### **Примерная программа**

- 1) Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка» («Как у нас на улице...»)
- 2) Гурилев А. «Отгадай, моя родная»
- 3) Русская народная песня «Научить ли тя, Ванюша»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Основы вокала для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика)</i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Горбунова Т.В.  <b>Составитель</b> _____ Мамонова Я.А.  «_____» 20____ г.</p>
---	---

### **Требования к промежуточной аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство (профиль подготовки Музыкальная педагогика) по дисциплине «Основы вокала» недифференцированный зачет проводится в конце 1, 3-го семестров, дифференцированный зачет проводится в конце 2-го семестра. Для получения дифференцированного зачета студентам необходимо исполнить сольную программу.

#### **Примерные зачетные программы**

##### *I курс*

##### *Первый семестр*

Недифференцированный зачет:

- 1) Айт Вокализ № 1
- 2) Кюи «Царскосельская статуя»
- 3) Даргомыжский «Я все его ещё люблю»

##### *Второй семестр*

Дифференцированный зачет:

- 1) Зейдлер Вокализ № 3
- 2) Юрьев «Динь-динь-динь» («В лунном сиянье»)
- 3) Шуман «Слыши ли песни звуки»

##### *II курс*

##### *Третий семестр*

Недифференцированный зачет:

- 1) Русская народная песня «По небу по синему»
- 2) Моцарт Каватина Графини из оперы «Свадьба Фигаро»

## **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

а) Посещаемость занятий	25%
б) Свобода владения базовыми навыками вокальной техники в воспроизведении сольной программы	25%
в) Знания музыкального текста	25%
г) Музыкально-интонационная точность	25%

### **Критерии оценки**

Оценка студента по дисциплине «Основы вокала» на недифференцированных зачетах в 1 и 3 и на дифференцированном зачетах во 2 семестре выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии сольной программы.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он исполнил программу наизусть, без ошибок с выполнением всех требований.

Оценка «не засчитано» выставляется студенту, если он освоил материал зачетной программы в объеме менее 50 %, при исполнении забывал текст или отказался исполнять материал зачетной программы.

Выступление студента на дифференцированных зачетах оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями:

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- не пропускал занятия без уважительных причин;
- показывает отличное знание музыкального текста;
- умело выражает вокально-исполнительские навыки;
- выразительно и точно воплощает сценический образ.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- почти не пропускал занятия без уважительной причины;
- достаточно хорошо владеет знанием музыкального материала;
- вокально или сценически несвободен;
- воплощает сценический образ не точно или не выразительно.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- не уверенно владеет музыкальным материалом;
- вокально и сценически скован;
- плохо знает и воплощает исполнительский образ.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- при исполнении забывал текст;
- не справился с вокальным или текстовым материалом;
- отказался исполнять материал зачетной сольной программы.

## **Рекомендуемая литература**

1. Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
2. Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. Л., 1972.
3. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1963.
4. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста. - В сб.: Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
5. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
7. Джильдони Л. Аналитический метод воспитания голоса. М., 1983..
8. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
9. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
10. Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере. М., 1974.
11. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
12. От эпохи возрождения к двадцатому веку. М., 1963.
13. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
14. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
15. Пальмежани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
16. Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
17. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
18. Россини Дж. Избранные письма, высказывания, воспоминания., Л., 1969.
19. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
20. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
21. Торторелли В. Энрико Карузо. М., 1965.
22. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
23. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
24. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
25. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
26. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
27. Дюпре Ж. «Школа пения». М., 1955.
28. Егоров А. «Гигиена голоса и его физиологические основы». М., 1962.
29. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2004.
30. Дмитриев Л. «Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике». Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
31. Дмитриев Л. «О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства». Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
32. Мазурин К. «Методология пения». Т.1,2. М., 1902,1903.
33. Морозов В. «Искусство резонансного пения». М., 2002.
34. Морозов В. «Биофизические основы вокальной речи». Л.. 1977.

35. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий». М., 1961.
36. Ярославцева Л. «Зарубежные вокальные школы». М., 1981.
37. Яковлева А. «Русская вокальная школа». М., 1999.
38. Назаренко И. «Искусство пения. История, теория, практика» Л., 1948.
39. Багадуров В. «Очерки по истории вокальной педагогики». М., 1956.
40. Вопросы вокального образования. Москва-Воронеж, 2011.
41. Малышева Н. «О пении. Из опыта работы с певцами» М., 1988.
42. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI., 2005.
43. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
44. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
45. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
46. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
47. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
48. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
49. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
50. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
51. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
52. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
53. Майстер Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2009.
54. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
55. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
56. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
57. Уроки Зака. – М.: Классика – XXI, 2006
58. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
59. Юдина М.В. «Вы спасетесь через музыку». Литературное наследие. – М.: Классика – XXI, 2005.

## УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов ведущих профильных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК)

## **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
[http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100\\_0](http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/100_0)
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

## **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.