Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b[illegible]

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика обучения игре на инструменте

для обучающихся по направлению подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»
Формируемые компетенции:

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td rowspan="3">(ОПК-3)</td><td rowspan="3">Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</td><td>Знать:
– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;</td><td rowspan="4">Промежуточный (5 - 6 семестры)</td></tr>
<tr><td>Уметь:
– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</td></tr>
<tr><td>Владеть:
– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки опорных конспектов, обсуждения самостоятельно подготовленных сообщений, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 5 и 6 семестрах</td></tr>
<tr><td rowspan="2">(ПКО-4)</td><td rowspan="2">Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнитель-</td><td>Знать:
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литературу по профилю;</td><td rowspan="2">Промежуточный (5 - 6 семестры)</td></tr>
<tr><td>Уметь:
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</td></tr>
</table>

	ного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	
		Владеть: – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе обсуждения самостоятельно подготовленных сообщений, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 5 и 6 семестрах			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование на недифференцированном зачете в 5 семестре)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (собеседование на дифференцированном зачете в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – лучшие отечественные и зару-	*Знает лишь частично:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – лучшие отечественные и зарубеж-	*Знает:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – лучшие отечественные и зарубеж-	*Знает и может решать творческие задачи:* – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;

бежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	ные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	ные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;	– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю;
Не умеет: – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	*Умеет лишь частично:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	*Умеет:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;	*Умеет:* – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
Не владеет: – системой знаний о сфере музы-	*Владеет:* – системой знаний о сфере музы-	*Владеет:* – системой знаний о сфере музы-	*Владеет и творчески применяет:* – системой знаний о сфере музыкаль-

кального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	кального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	кального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.	ного образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; – навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции; – педагогическими технологиями; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; – навыками воспитательной работы с обучающимися.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс__ Семестр__ **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

Ответ студента на дифференцированном зачете в 6 семестре предполагает ответ на теоретические вопросы по содержанию курса.

Перечень вопросов

1. Курс методики обучения игре на фортепиано. Цели. Задачи. Структура. Методы верификации положений.
2. Развитие музыкальных способностей. Способности и задатки. Структура способностей. Виды музыкальных способностей. Способы и методы их развития.
3. Развитие слуха музыканта. Виды слуха. Чувство ритма.
4. Музыкальные память, внимание, воображение, воля, артистичность.
5. Чтение нот с листа. Структура навыка. Элементы навыка чтения с листа. Взаимодействие элементов навыка чтения с листа.
6. Упражнения на развитие навыка чтения с листа.
7. Начальный этап работы над произведением. Разбор. Изучение текста.
8. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура музыкального произведения.
9. Второй этап работы над музыкальным произведением.
10. Проблема аппликатуры. Принципы выбора аппликатуры. Виды аппликатуры.
11. Работа над развитием фортепианной техники. Структура фортепианной техники. Принципы развития. Качества позитивной техники пианиста.
12. Упражнения для технического освоения музыкального произведения.
13. Техника фортепианных выразительных средств.
14. Упражнения на развитие видов техники. Брамс, Пишна, Черни, и др.
15. Содержание полифонических произведений. Общие свойства полифонической фактуры.
16. Основные трудности и проблемы исполнения полифонической музыки. Полифонический слух.

17.Основные характеристики полифонической техники пианиста.
18.Работа над полифонией в классах музыкального училища.
19.Основные сведений теории интонации.
20.Интонационное содержание музыкального произведения.
21.Интонационная техника пианиста и выразительные средства фортепиано.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс__ Семестр__ **Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С.** **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20__ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

Недифференцированный зачет в конце 5 семестра проводится в форме собеседования по одной из лекционных тем и на основе выступлений студентов на семинарских занятиях. Зачетные требования по курсу включают:

- обсуждение одной из изученных музыкально-педагогических проблем;
- критический анализ какого-либо методического источника из спискаа рекомендуемой литературы;
- исполнительский и педагогический анализ музыкального произведения для фортепиано по программе детской музыкальной школы и музыкального училища.

Модель анализа музыкального произведения:

- определить уровень сложности (класс детской музыкальной школы, курс музыкального училища);
- определить педагогическую цель выбора такого произведения;
- дать общую образную характеристику произведения (жанр, стилистические особенности);
- осуществить анализ произведения: определить роль всех выразительных средств в воплощении образного содержания произведения (динамика, артикуляция, агогика, педализация, туше, особенности ритмики, тематизма, форма, структура, фактура);
- предоставить доказательные педагогические рекомендации.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	30%
б) Знание музыкальной части курса	30%
в) Зачет	40%

Критерии оценки

- оценка «отлично» (зачтено) выставляется студенту, если ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии;
- оценка «хорошо» (зачтено) выставляется студенту, если ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя;
- оценка «удовлетворительно» (зачтено) выставляется студенту, если в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки;
- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) выставляется студенту, если ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с источниками информации;
- оценка «неудовлетворительно» (не зачтено) ставится также при отказе студента от ответа.

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1971. Баренбойм Л. Размышления о музыкальной педагогике («Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства». Л., 1969.
2. Браудо И. Изучение клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. М — Л, 1965.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
4. Голубовская Н. Искусство педализации. М.—Л., 1967.
5. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961.
6. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. М., 1971.
7. Коваленко В. А. Об использовании средств звукозаписи при обучении пианиста //Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М.. 1978. Вып. 29.
8. Коваленко В.А. К проблеме рационального построения фортепианного урока // Технические средства в музыкальном образовании: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1982. Вып. 62.
9. Коваленко В.А. Об актуальных проблемах начального обучения в фортепианном классе // Музыкальное искусство и культура: наблюдения, анализ, рекомендации: Сб. статей. Новосибирск, 1997. Вып. 3.
10. Коган Г. У врат мастерства (Вопросы пианизма. М., 1968).
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М., 1963.
12. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., 1966.
13. Коган Г.М. У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969.
14. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование: Очерки. М.. 1990.
15. Музыкальная психология: Хрестоматия. М., 1992.
16. Музыкальное воспитание в СССР. М., 1985. Вып. *2*.
17. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
18. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1989.
19. Никитин А.А. Импровизация как метод обучения пианистов. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Хабаровск, 1978.
20. О работе концертмейстера / Ред. и сост. М.А. Смирнов. М., 1974.
21. Очерки по методике обучения игре на фортепиано, вып. 1, 2. М., 1965 (Статьи: Н. Любомудрова «Еще раз о работе над музыкальным произведением; И. Рабинович «О работе над полифонией с учащимися начальных и средних классов ДМШ»).
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 1985.
23. Уткин Б.И. Воспитание профессионального слуха музыканта в училище. М., 1885.
24. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста: Метод материалы/Сост. Ф.Д. Брянская. М., 1971.
25. Шульпяков О.Ф. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., 1973.

26.Яворский Б.Л. Статьи. Воспоминания. Переписка. М., 1972.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.