Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 10:07:43
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffb6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Фортепиано

для обучающихся по специальность
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором
(специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)

Квалификация «Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель»

Квалификация «Дирижер академического хора. Преподаватель»

Разработчик:
доктор искусствоведения, профессор Н.С. Бажанов

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Фортепиано»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

по специализации № 2 «Художественное руководство академическим хором»			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; Уметь: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; Владеть: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации.	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилак-тики и охраны голоса, методические установки при обучении пению;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)

		Уметь: – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций;	
		Владеть: – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	

ПКО–4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)
		Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с сопровождением;	
		Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано.	
Форма промежуточной аттестации на экзаменах во 2, 4, 6, 8 семестрах и дифференцированных зачетах в 1, 3, 5, 7 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в 9 семестре (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

По специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: — основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)

		Уметь: — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	
		Владеть: — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации.	
ПКО–4.	Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	Знать: – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	Промежуточный (1-8 семестры) Итоговый (9 семестр)
		Уметь: – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе оркестровые партитуры и их фрагменты;	
		Владеть: – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	
Форма промежуточной аттестации на экзаменах во 2, 4, 6, 8 семестрах и дифференцированных зачетах в 1, 3, 5, 7 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в 9 семестре (творческое задание – исполнение концертной программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции по специализации № 2 «Художественное руководство академическим хором»			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	*Знает лишь частично:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	*Знает:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	*Знает и может решать творческие задачи:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса, методические установки при обучении пению; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
Не умеет: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	*Умеет лишь частично:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	*Умеет:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;	*Умеет и творчески применяет:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;

– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения,	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения,	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения,	– выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – правильно выбирать произведения, пригодные для того или иного вида хоровой аранжировки; – подбирать вокальный репертуар для различных категорий обучающихся; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских и педагогических традиций; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения,

аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с сопровождением;	аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с сопровождением;	аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с сопровождением;	аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, читать с листа (в том числе хоровые партитуры); – исполнять на фортепиано (в том числе читать с листа) хоровые произведения a cappella и с сопровождением;
Не владеет: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.	*Владеет лишь частично:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.	*Владеет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.	*Владеет и творчески применяет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – навыками техники дирижирования; – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками выразительной игры хоровой партитуры на фортепиано; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом. – профессиональными навыками игры на фортепиано.

Уровни сформированности компетенции по специализации № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	*Знает лишь частично:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	*Знает:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;	*Знает и может решать творческие задачи:* – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано;
Не умеет: – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе	*Умеет лишь частично:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе	*Умеет:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе	*Умеет и творчески применяет:* – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, находящиеся в репетиционной и педагогической работе, аккомпанировать солисту, выступать в качестве концертмейстера на учебных занятиях, играть в ансамбле, читать с листа, в том числе

оркестровые партитуры и их фрагменты;	оркестровые партитуры и их фрагменты;	оркестровые партитуры и их фрагменты;	оркестровые партитуры и их фрагменты;
Не владеет: – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	*Владеет лишь частично:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	*Владеет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.	*Владеет и творчески применяет:* – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») по дисциплине «Фортепиано» для получения аттестационной оценки на экзамене в конце 9 семестра, студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами экзаменационной комиссии следующую программу:

1) полифоническое произведение
2) произведение крупной формы
3)пьесу или этюд
4)произведение профилирующего раздела (аккомпанемент, ансамбль).

Примерная программа

1 вариант:

a) И.С. Бах ХТК 1 том, прелюдия и фуга d-moll
b) А. Н. Скрябин, соната №3
c) Ф.Шопен этюд оп 10 №2
d) Бах, Гендель. Кантаты, оратории, мессы (отдельные номера) играть вокальную партию и выборочно фортепианную партию в виде партитуры.

2 вариант:

a) Д. Шостакович прелюдия и фуга e-moll
b) Л. Бетховен соната №17
c) П.И.Чайковский «Времена года» «Апрель»
d) Профилирующий раздел: Сцены, арии из опер Монтеверди, Пёрселла, Глюка, Моцарта играть вокальную партию и выборочно фортепианную партию в виде партитуры

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») **Зав. кафедрой**_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Творческое задание	Задание, имеющее индивидуальное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы (репертуарные списки) групповых и/или индивидуальных творческих заданий.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	*Дисциплина:* Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»)
	Зав. кафедрой_____ Бажанов Н.С. **Составитель**_____ Бажанов Н.С. «_____»_____20____ г.

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром»; специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором») по дисциплине «Фортепиано» дифференцированные зачеты проводятся в конце 1, 3, 5, 7 семестров, экзамены проводятся в конце 2, 4, 6, 8 семестров. Зачеты проходит в два этапа – профилирующий раздел (аккомпанемент к песням, ариям, романсам. Чтение с листа.), и основная программа (полифония, крупная форма, пьеса или этюд). На зачеты выносится три произведения, на экзамены – четыре. В середине семестра сдается промежуточный зачет – только произведения профилирующего раздела. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные программы
I курс

первый семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: Чайковский «Тебя я видела во сне», чтение с листа.
b) Полифония: И. С. Бах Двухголосная инвенция
c) Крупная форма: Д. Скарлатти Соната
d) Пьесы композиторов-романтиков

второй семестр

Экзамен:

a) Полифония: И. С. Бах, Г. Ф. Гендель сюиты (1-2 номера)
b) Крупная форма: Соната Й. Гайдна или В. Моцарта (медленные части)
c) Этюд

d) Профилирующий раздел: аккомпанемент к старинным песням, ариям, романсам. Чтение с листа.

II курс

третий семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: фортепианный ансамбль в 4 руки. Чтение с листа.
b) Полифония: И. С. Бах Трехголосная инвенция
c) Крупная форма: Соната Й. Гайдна или В. Моцарта (1-я часть)
d) Пьеса западного композитора-романтика

четвертый семестр

Экзамен:

a) Полифония: И. С. Бах Партита (1-2 номера)
b) Крупная форма: Соната Л. Бетховена (часть)
c) Пьеса композитора-импрессиониста
d) Профилирующий раздел: аккомпанемент к романсам западных композиторов-романтиков. Чтение с листа

III курс

пятый семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: фортепианный ансамбль в 4 руки (русских или современных композиторов). Чтение с листа.
b) Полифония: русских композиторов (Н. Мясковский, М. Глинка, А. Лядов, А. Скрябин и др.)
c) Фантазии, вариации, рондо
d) Развернутая пьеса русского композитора-романтика (С. Рахманинов, А. Скрябин, Н. Метнер, П. Чайковский и др.)

шестой семестр

Экзамен:

a) Полифония: И.С. Бах Органные переложения
b) Крупная форма: соната композитора-романтика (сольная или камерная)
c) Пьеса композитора XX- XXI вв.
d) Профилирующий раздел: аккомпанемент к романсам композиторов XX-XXI вв.

IV курс

седьмой семестр

Дифференцированный зачет:

a) Профилирующий раздел: аккомпанемент или ансамбль (произведения композиторов XX-XXI вв.) Чтение с листа
b) Полифония: прелюдия и фуга композиторов XX-XXI века (Р. Щедрин, А. Хачатурян и др.)

c) Соната композиторов XX-XXI вв. (сольная или камерная)
d) Пьеса композиторов XX-XXI

восьмой семестр

Экзамен:
a) Полифония: П. Хиндемит Ludus tonalis
b) Концерт для фортепиано с оркестром любых композиторов (часть)
c) Пьеса отечественного композитора XX-XXI вв.
d) Аккомпанемент (любой)

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:
- не пропускал занятия без уважительных причин;
- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, использую многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:
- почти не пропускал занятия без уважительной причины;

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- пропускал занятия без уважительной причины менее 50%;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» – (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- пропустил без уважительной причины более 50 % занятий;
- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XX, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.

5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминая Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.

25. Карпычев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпычев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсти, оратории, мессы, мотеты, кантаты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. –281 с.
38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008. – 128 с.
39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).

2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).

3. Записи открытых уроков и мастер-классов:

Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).

Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).

Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).

Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).

Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).

Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных Технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com

2. Нотные коллекции http://www.tarakanov.net, http://www.sheet music, http://www.music-scores.com

3.Хранилища аудиозаписей http://www.music.spb.ru http://www.classicmusic.ru http://www.classicsl.ru

4. Сайты высших учебных заведений;

5.Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru

6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://www.liar.ru; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru и Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru и др.

7. Собрание записей и нот академической музыки http://classic-online.ru/