

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

Рабочая программа дисциплины

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Направление подготовки
53.03.03 Вокальное искусство
(профиль подготовки Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Новосибирск 2019

УТВЕРЖДЕНА

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
направлению подготовки
53.03.03 Вокальное
искусство, (профиль
подготовки Академическое
пение)

Автор-составитель: и. о. профессора Т.В. Горбунова, преподаватель
В.В. Дитенбир

Редактор: специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Рецензенты: М.Г. Ахмедова, О.В. Егудина

I. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Рабочая программа дисциплины «Камерное пение» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры сольного пения Новосибирской государственной консерватории им. М.И. Глинки. При ее составлении использованы материалы:

1) Учебная программа по дисциплине Камерное пение для вокальных факультетов музыкальных вузов. РАМ им. Гнесиных. М., 2012. Сост.: заслуженный деятель искусств РФ, кандидат педагогических наук, профессор М.С. Агин; профессор М.Н. Бер.

2) Вопросы вокального образования. Методические рекомендации для преподавателей вузов и средних специальных учебных заведений. РАМ им. Гнесиных. Воронежская гос. академия искусств. М.-В., 2011.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины отводится 10 ЗЕТ (360 часов), аудиторная работа – 83 часа, самостоятельная работа – 272 часа, контроль – 5 часов, время изучения – 4-8 семестры. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – развитие исполнительского мастерства студентов-вокалистов путем практического освоения репертуара из камерной вокальной музыки разных стилей, форм и жанров.

В задачи дисциплины входит расширение профессионального кругозора студента за счет включения в его репертуар разнообразных камерно-вокальных сочинений, совершенствование вокальной техники и овладение выразительными средствами вокального исполнительства, развитие технического и тембрового потенциала певца.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Дисциплина «Камерное пение» относится к числу важнейших в процессе воспитания в вузе певца – концертного исполнителя широкого профиля. Камерное вокальное искусство – своеобразный театр тончайших психологических переживаний: здесь и драматическая патетика, и философское размышление, и лирическая исповедь, и юмористическая или жанровая зарисовка. Вокальная фразировка требует психологической чуткости, диктующей манеру звуковедения – разной степени связности в *legato*, различной меры остроты, отточенности в фигурах музыкального ритма, подчеркивания интонационных акцентов в ходах на широкие интервалы. Всем этим и передаются тонкие оттенки душевных состояний, светотень эмоций, их подвижность и переменчивость.

Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла – Сольное пение, История исполнительского искусства, Исполнительская

практика – является одной из важнейших в системе профессионального воспитания певца. Она сфокусирована на более глубоком освоении стилистически и драматургически сложного вокального репертуара необходимого для будущих высококвалифицированных концертно-камерных исполнителей. Она позволяет подробно изучить особенности физиологии и психологии певческой деятельности певца-исполнителя что является особенно ценным для выпускников, которые собираются посвятить себя именно концертной деятельности. В рамках данной дисциплины ведется подготовка студентов к самостоятельному осуществлению практической деятельности включающей умение использовать разнообразные вокальные техники, характерные для русской и западноевропейской вокальной школы.

Навыки, полученные в период обучения по классу камерного пения, позволяют вокалисту сформировать свою практическую деятельность в будущем самостоятельно с использованием вокальной справочной и методической литературы, уметь анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, создавать индивидуальный художественный образ вокального произведения любой сложности, жанра и стиля.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими универсальной, общепрофессиональной, обязательно профессиональными и рекомендуемой профессиональной компетенциями (УК, ОПК, ПКО, ПК):

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ПК-3. Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю зарубежного и отечественного вокального искусства; – значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – учебно-методическую и музковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основным вокально-педагогическим репертуаром; – представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.
ПКО-1. Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различными приемами вокальной техники; – спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня); – основами вокальной культуры в области академического пения; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.
ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;

интерпретацию музыкального произведения	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
ПКО-3. Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе	Знать: – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания; Уметь: – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.

Краткие методические указания. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии, исполнительского замысла и интерпретаторского решения в контексте особенностей стиля композитора и эпохи, жанра и формы сочинения), работу над средствами выразительности (особенностями драматургического решения произведения, меторитма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой и агогикой). Путем подбора репертуара, через освоение технических сложностей и одновременного художественного обрамления замысла композитора происходит формирование неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, заключающаяся в разборе выбранных вокальных произведений, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных певцов, изучении литературы о композиторах и исполняемой

музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения. Обучающийся должен понимать, что качество звучания голоса поющего, его темперамент, способность использовать различные краски звука, различные манеры пения, дикционные оттенки-все эти элементы должны служить воплощению авторского замысла. Таким образом, прежде чем приступить к технической проработке произведения, необходимо составить некий «проект», план его построения. Необходимо наметить его общую форму, определить различные манеры пения, которые должны быть использованы для воплощения данной формы.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в классе.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)

Основные направления работы по дисциплине связаны с изучением:

- 1) западноевропейской музыки XVII-XVIII века
- 2) русской музыки «доглинкинского» периода, XVIII-XIX вв.
- 3) музыки Глинки, Даргомыжского
- 4) западноевропейской романтической музыки XIX века
- 5) русской музыки XVIII-XIX вв. (Рубинштейн, композиторы «могучей кучки»)
- 6) австро-немецкого романтизма XVIII-XIX вв.
- 7) новой венской школы (Шёнберг, Берг)
- 8) западноевропейской музыки XVIII-XX вв.
- 9) западноевропейской музыки XIX-XXI вв.
- 10) русской музыки XX-XXI вв.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Работа над вокальной музыкой эпохи барокко (арии из опер или концертные арии старинных мастеров 16-18 веков)

Освоение оперного репертуара эпохи барокко (старинных мастеров конца 16-18 веков) имеет особенно важное значения в системе воспитания у певца чувства высокого музыкального и художественного стиля, чувства меры и формы музыкального произведения. Исполнение вокальной музыки этого периода требует от певца значительной степени эластичности и гибкости всего голосового аппарата, большого певческого дыхания в сочетании со всеми видами атаки звука, полного выявления тембрально богатого голоса, смягчающего резкие металлические обертоны. Таким образом, вокальная

музыка барокко является для вокалиста-профессионала, своего рода, алфавитом вокально-технического мастерства, освоив который бакалавр подготовит базу для последующего совершенствования своей вокальной школы. В работе над старинными ариями необходимо обратить особое внимание на ряд проблем, связанных с передачей ее стилистических особенностей, а также исторически верным воспроизведением манеры ее исполнения. Тембр голоса должен быть чистым, ровным, мягким, звучащим в стиле игры флейтистов, скрипачей-гамбистов и чмбалистов, при этом необходимо избегать звука, лишнего vibrato, звука, не опертого на дыхание. Поэтому обучающийся должен верно понимать термин «инструментальное пение». А именно, стремиться к пению ровному, мягкому на хорошей опоре и с кристально чистой интонацией. На этом этапе обучения необходимо значительное внимание уделять художественно-исполнительской стороне исполнения старинной музыки. Интерпретация должна быть с одной стороны глубоко личностной, выразительной, а с другой - не противоречить эстетике того времени. Современный грамотный исполнитель должен уметь выявить, сформулировать и обобщить основные принципы барочного исполнительства, определенных традиций и стилистики. В работе над произведениями барочного стиля особое внимание следует уделить аутентичности исполнения. В связи с этим необходимо учесть основные принципы распределения динамической палитры звука, а именно, достаточно резкое противопоставление forte и piano, принцип «ритмической динамики» и, наконец, эффект «эха», Применяемый при повторении музыкального материала с целью динамической дифференциации и изображения контраста звукового пространства. В репертуар ассистента-стажера следует включать арии композиторов эпохи барокко, достаточно сложных по своему вокально-техническому и музыкальному содержанию. Это оперные арии композиторов: А. Чести, Ф. Кавалли, Дж. Каччини, К.Монтеверди, Дж.Б. Люлли, Г. Перселла, А. Скарлатти, А. Вивальди, И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Дж .Б. Перголези, А. Кальдара, П. Чести, А. Страделла, Ф. Дуранте, Дж. Паизиелло, Д. Чимароза, П. Монсины, А. Гретри, К. В. Глюка, Ф. А. Моцарта

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных, стилистических задач в процессе работы над вокальными произведениями композиторов эпохи барокко. Развитие художественного мышления, формирование навыка координации голоса и оркестрового звучания фортепианной партии. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание сложных, развернутых вокальных произведений, работа над усвоением музыкального материала в контексте традиций и особенностей исполнения произведений данного стиля. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных вокалистов

и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата студент должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения эпохи барокко.
- приобрести эрудицию в области барочного стиля и исполнительства; развить культуру мышления в рамках задач и особенностей технического и драматургического воплощения целостной концепции произведения.

Раздел 2. Работа над камерно-вокальной лирикой (вокальные циклы, романсы, песни)

Вокальный цикл является одним из самых сложных жанров камерно-вокальной лирики, это синтез утонченной поэзии и наполненной глубоким содержанием музыкальной интонации. В работе над этим жанром необходимо очень ясно представлять художественный смысл и замысел композитора и автора поэтического текста. Вокальный цикл позволяет более полно охватить разнообразие явлений и эмоциональных состояний, моментов внутренней жизни лирического героя. В связи с этим, важное значение приобретает именно поэтический текст, более глубоко проникающий в мир героя, чем в отдельном романсе. Работая над вокальным циклом, обучающийся имеет возможность освоить принципы проникновения в концепцию композитора и концепция поэта одновременно. Главная функция может реализоваться по-разному в зависимости от характера творческого процесса: сочиняется ли музыка на текст существующего поэтического цикла или композитор избирает различные, отдельные стихи поэта, компонуя из них поэтическую основу своего цикла, соответственно их располагая и интерпретируя. Необходимо учитывать внутреннюю организацию вокального цикла, который может быть весьма противоречивым. По общей типологии сложных жанров вокальный цикл следует рассматривать как сходно функциональный, что сближает его с инструментальной сюитой. Романсы или песни, входящие в цикл, принадлежат одному простому жанру, предназначаются в большинстве случаев для одного голоса с одним и тем же инструментальным сопровождением. В работе над вокальным циклом следует стремиться раскрыть грани единого, большей частью лирического, содержания. Огромно разнообразие музыкального материала для работы над произведениями этого жанра. Это произведения западных, русских и современных композиторов: Бетховен «К далекой возлюбленной», Шуберт «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Шуман «Любовь поэта», «Любовь и жизнь женщины», Вагнер «Пять песен на стихи Матильды Везендорк», Малер «Песни странствующего подмастерья», «Волшебный рог мальчика», «Песни об умерших детях», Пулленк «Тонкая

соломинка», «Бестиарий», «Кокарды», «Прохлада и жар», «Галантные празднества», Мусоргский «Песни и пляски смерти», «Без солнца», Шостакович Шесть стихотворений М.Цветаевой, Семь стихотворений А.Блока, «Из еврейской народной поэзии», Сюита на стихи Микеланджело, Ипполитов-Иванов Пять японских стихотворений, Три мавританские мелодии, Арсеев «Японские акварели», Губайдулина «Фацелия», М. Кусс Пять песен И. Бунина, Пять песен Ф. Тютчева, Таривердиев Восемь сонетов Шекспира, «Акварели», «Человеческий голос», «Я такое дерево. Автопортрет», Пять песен на стихи М. Цветаевой. В развитии и формировании певца огромную роль играет романс, как наиболее развитая вокально-песенная форма. Он способствует, главным образом, развитию художественно-выразительной стороне обучения, прививая певцу специальные приемы исполнительского стиля. Романс требует от певца достаточной музыкально-художественной и вокально-технической подготовки. Особенno это касается романсов Чайковского, Рахманинова, Римского-Корсакова, т.к. они содержат сложные интонационно-мелодические обороты и тонкие штрихи, требующие высокого мастерства от исполнителя. В работе над романсами обязательным условием является наличие вокально-инструментального ансамбля, единства творческой оценки между солистом и концертмейстером. Только при этом условии можно добиться создания необходимого музыкально-поэтического образа.

Практическая работа. Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения камерно-вокальной лирики в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных музыкантов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание вокальных циклов, романсов, песен на языке оригинала. Работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технического совершенства и художественной законченности. Прослушивание вокальных произведений данного направления в исполнении известных вокалистов. Анализ соответствия формы произведения и стиля его исполнения. Правильный выбор техники звуковедения, непротиворечащий традициям национальной вокальной школы изучаемого произведения.

В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата студент должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий разнообразные романсы, вокальные циклы и песни различных национальных вокальных школ композиторов-классиков, представителей разных стран и народов;
- свободно владеть сложным музыкальным материалом.

Раздел 3. Работа над произведениями современных композиторов различных жанров.

Особенности работы над вокальными произведениями любого жанра определяются, прежде всего, сложностью музыкального языка, в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений современности тесно переплетаются с реалиями сегодняшнего дня. Музыкальный язык современной вокальной музыки очень сложен не только для ее слухового восприятия, но и исполнения. Требуется очень серьезная техническая подготовка голоса для преодоления технических трудностей, например: ломаной мелодической линии, разорванной скачками, сложный ритмический рисунок и практическое отсутствие гармонической поддержки в аккомпанементе. Все это необходимо преодолеть, чтобы не пострадала сама идея произведения, которая, как правило, несет в себе драматическую, подчас трагическую ноту. Большой интерес представляют произведения С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, современных зарубежных композиторов: Б. Бартока, О. Мессиана, С. Барбера, А. Хинастеры, Э. Вилла-Лобоса и сибирских авторов: А. Мурова, С. Кравцова, Лантуата Нгуена, Г.И. Иванова, М. Богданова, А. Молчанова, Ю. Юкечева, В. Пономарева, Г. Никулина.

Практическая работа. Решение сложных технических (ритмоинтонационных, темпо-ритмических, штриховых, артикуляционных, интонационных, динамических) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями современных композиторов разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль над процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации изучаемых вокальных сочинений в контексте их стилевой принадлежности и музыкально-художественных задач.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата студент должен:

- накопить сольный вокальный репертуар, включающий произведения малых и сложных форм, виртуозные произведения разных национальных вокальных школ современных композиторов.
- приобрести широкую эрудицию в области исполнения виртуозного и лирическо-кантиленного характера; развить культуру музыкально-исполнительского мышления в данной области.

- свободно владеть музыкальным материалом и произношением на языке оригинала.

Раздел 4. Подготовка исполнителя к концертному выступлению

Принципы формирования концертной программы, особенности работы с авторами. Сценическое волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

Практическая работа. Доведение собственной концертной программы до высочайшего технического и художественного уровня. Формирование умения самоконтроля и адекватной самооценки, а также само коррекции сценического состояния, исполнительской воли. Акустические репетиции (сольные или с оркестром). Разработка репертуарных планов, программ концертов, фестивалей, творческих конкурсов.

Самостоятельная работа. Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата студент должен:

- уметь адаптироваться к условиям работы в концертных организациях;
- приобрести широкую эрудицию в области музыкально-исполнительского искусства, развить культуру мышления, способность формулировать и решать задачи творческой музыкально-исполнительской деятельности, требующие углубленных профессиональных знаний и навыков.

В результате изучения данного курса выпускник должен:

- знать теоретические основы исполнительского искусства и уметь применять их в исполнительской практике;
- накопить значительный сольный репертуар, включающий камерные вокальные сочинения разных эпох, жанров и стилей: произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX века, современных авторов – представителей разных национальных школ;
- владеть профессиональной терминологией;
- уметь анализировать предназначенное для ознакомления произведение, подготовить его исполнение на уровне педагогического показа;
- иметь навыки грамотного детального разбора, изучения авторского текста;
- развить способность проникновения в мир художественных образов и эмоциональных состояний, в содержание, музыкального произведения;
- иметь навыки сравнительного анализа записей исполнения одного произведения разными музыкантами;

- иметь опыт публичных выступлений с сольными программами;
- обладать навыками сценического поведения.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			
		всего	индивидуальные занятия	самостоятельная работа	контроль
1.	Работа над вокальной музыкой крупной формы	90	20	69	1
2.	Работа над камерно-вокальной лирикой	90	20	69	1
3.	Работа над произведениями современных композиторов	93	23	69	1
4.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	87	20	65	2
Итого		360	83	272	5

IV. ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.04 Музыкально-театральное искусство (специализация Искусство оперного пения) по дисциплине «Камерное пение» экзамены проводятся в конце 4-8 семестров.

V. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

РУССКАЯ МУЗЫКА (XVII-XIX вв.) Доглинкинский период. Глинка и Даргомыжский

Бортнянский Д. (1751-1825)

Амур крылатый; Певец во стане русских воинов (Жуковский); Прощай, прощай.

Четыре французских романса: 1. Мне верит и верна Йемена. 2. Романс о прекрасном Тирсисе. 3. Гимн Луне. 4. Романс о Поле и Виргинии; Ave Maria.

Козловский О. (1757-1831)

Без друга и без милой (Дмитриев); Вот идет моя dragая; Всякой здеся веселится; Выйду ль в темной я лесочек; Где, где, ах, где укрыться; Достигнуши тобою (Попов); Если б ты была на свете (Нелединский-Мелецкий); Жизнью я своей скучаю (Сумароков); И с душою разлучуся (Попов); К сердцам, тобой плененным; К тебе любовью тлею; Лети к моей любезнай; Лети ты,

песенка любезна; Места тобою украшены (Сумароков); Милая вечер сидела (Нелединский-Мелецкий); Полно льститься мне слезами (Неледштский-Мелецкий); Прежестокая судьбина (монолог); Прости, мой свет, в последний раз (Сумароков); Пчелка (Державин); Сияет солнце за горою, Стремлюсь к тебе всесчасно, Тобой всесчасно мысль питая; Ты велишь мне равнодушным (Нелединский-Мелецкий); Ты горести желаешь, Уж алая заря сияет; Уже со тьмой; Уж солнце скрылось в чисты воды; Чем больше скрыть стараюсь...; Я птичкой быть желаю; Я тебя, мой свет, теряю.

Десять французских романсов: 1. Пел трубадур печальный. 2. Только я в мечтаньях Колэна. 3. Так мила, невинна Бабета. 4. Бойся любви, она опасна! 5. Я покидаю навсегда. 6. В роще, в полях быстро темнело (Флориан). 7. Как-то раз в луга близ дороги (Флориан). 8. В моем глухом уединенье (Флориан). 9. Тем, кто вдали от милой. 10. Не живет ли милый, беспечный пастушок в селе молодой? (Флориан).

Две итальянские канканы: О ветер легкокрылый. 2. Как только молний жгучих(Пушкин); Я вас любил (Пушкин); Я все еще его люблю! (Жадовская); Я затеплю свечу (Кольцов); Я здесь Инезилья (Пушкин); Я помню глубоко (Давыдов); Я сказала, зачем (Ростопчина); Я умер от счастья (И.Уланд)

Из музыки к драме П.Кальдерона «Ересь в Англии»: В аду нам сужено; Цветы полей.

Алябьев А. (1787-1851)

Ах, внучка, убегай любви... (Редкий); Ах, когда б я прежде знала... (Дмитриев); Баюшки-баю; Боюсь, боюсь! (Ростопчина); Верность до гроба (Жуковский); Веселый час (Майков); Вечерком румяну зорю... (Н. Николаев); Вечерний звон (Козлов); Вижу, бабочка летает; Воспоминание (Жуковский); Голос с того света; Гроб; Грузинская песня (Якубович); Давно ли цвет; Давно ль в беспечности счастливой... (Загоскин); Два ворона (Пушкин); Девичий сон; Дедушка (Дельвиг); Деревенский сторож (Огарев); Души невидимый хранитель; Ее два раза видел я... (Арапов); Ее уж нет! (Бурцов); Если жизнь тебя обманет (Пушкин); Жалоба (Жуковский); Жаль мне и грустно (Аксаков); Желание; Живой мертвец (Раевский); Забыли Вы (Соллогуб); Зимний вечер (Пушкин); Зимняя дорога (Пушкин); Изба; Иртыш (Веттер); И я выйду на крылечко (Дельвиг); Кабак; Кабардинская песнь; Как счастлив тот...(Жуковский); Канареечка; Коль правда то, что быть вдвоем... (Алябьев); Кольцо души девицы (Жуковский); Кто горит любовью страстной (Писарев); Кудри (Дельвиг); Любовник розы, соловей (Байрон-Козлов); Не говори: «Любовь пройдет» (Дельвиг); Недоумение; Незабудочка (Вяземский); Не задумывайся, мой друг! (Путилов); Нищая (Д. Беранже, пер. Ленского); Один еще денечек; Очи; Певец (Пушкин); Песнь девицы; Песня Баяна; Печальная песнь («Затмилась зарница, краса наших дней...»); Печально на кольцо заветное гляжу (Бестужев-Рюмин); Пламенные очи; Плачет дева гор; Погасло дневное светило (Пушкин); Почтальон; Предчувствие (Пушкин); Пробуждение (Пушкин); Прощание гусара (Оржицкий); Прощание с соловьем; Прощание с соловьем на севере; Путешественник (Жуковский); Разлука; Разлука с милой; Русый локон;

Саше («Саша, Саша, я страдаю...» (Пушкин); Северный узник; Сижу на береге потока; Сирота («Ах ты, темный лес...») (Берг); Сиротка (Жуковский); Скажите мне (Марлинский); Слеза (Пушкин); Совет (Алябьев); Соловей (Дельвиг); Стансы (Козлов); Старый муж, грозный муж; Счастлив тот, кому забавы...; Тайна; Терпение; Тоска больной Нины (Ф. Глинка); Трубадур (Давыдов); Ты слишком, милый, осторожен... (Загоскин); Увы, зачем она блестает (Пушкин); Узник (Пушкин); Уныние; Цветок (Пушкин); Чем тебя я огорчила; Черкес (Алябьев); Черкесская песня (Лермонтов); Что поешь краса-девица (Домонтович); Элегия (Пушкин); Юлия (Голос с того света) (Жуковский); Я вас любил (Пушкин); Я помню чудное мгновенье (Пушкин).

Бернард М. (1796-1871)

Дорожные жалобы (Пушкин); И я выйду ль на крылечко (Дельвиг); Любовь (Теплова); Мои песни, мое пенье (Штейн); Тоска (Вяземский)

Титов Н.С. (1798-1843)

Дар напрасный; Звездочка (Новиков); К морю; Лампада (Третьяков); Листок (Лермонтов); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов); Птичка; Разлука - ожидание - возвращение; Серенада

Романсы на сл. А. Пушкина: Буря; Дарует небо человеку; К Морфею; Не пой, красавица, при мне; Не спрашивай, зачем; Певец; Под вечер осенью ненастной; Талисман; Фонтану Бахчисарайского дворца; Что в имени тебе моем; Я пережил свои желанья; Я помню чудное мгновенье.

Яковлев М. (1798-1868)

Вчера вакхических друзей; Зимний вечер (Пушкин); Наяву и в сладком сне (Дельвиг); Пела, пела пташечка; Песнь лености; Признание; Роза (Дельвиг); Слеза (Пушкин); Элегия («Когда, душа, просилась ты погибнуть...») (Дельвиг).

Верстовский А. (1799-1862)

Ангел, твой день восхищенья; Ах, точно ль никогда; Бедный певец; Богатство, почести и младость; Вино унынье разгоняет; Гишпанская песня («Ночной зефир струит эфир...») (Пушкин); Гремят и блещут небеса; Два ворона (Пушкин); Казак («Кто при звездах и при луне...»): Из поэмы А. Пушкина «Полтава»); Колокольчик («Вот мчится тройка удалая...») (Ф. Глинка); К тебе мое сердце благодарно; Луна сребрила ток Иордана; Любви пламя благодатно; Муз (кантата) (Пушкин); Не говори ни да, ни нет; Ночной смотр (фантазия); О, милый друг; Падший лист; Певец («Слыхали ль вы...») (Пушкин); Песнь девы («Ложится в поле мрак ночной...»): Из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»); Прелестный пол, краса природы; Пустынник (баллада); Сон («Заснув на холме луговом...»); Стансы («К тебе мое сердце благодарно...»); Тоска по милом; Три песни Скальда («Споет ли мне песню веселую Скальд?..»); Цыганская песня («Старый муж, грозный муж!») (Пушкин); У лукоморья (Из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила»); Черная шаль (Пушкин); Я вас любил (Пушкин).

Пять романсов на франц. языке: 1. Gentils chatelains («Милые владельцы

замков»). 2. Un Troubadour («Трубадур»). 3. Quand d'une froid («Когда холодно»). 4. Ronde Villageoise («Сельская рондо»). 5. Je pense aTui («Я думаю о нем»).

Варламов А. (1799-1862)

Ангел (Лермонтов); Ах, не тверди о том, что было! (Ленский); Ах, прошли, прошли; Ах ты, время, времечко!..; Белеет парус одинокий (Лермонтов); Благодарность (Лермонтов); Будто солнышко от глаз; Бывало; Весной перед пышной розой (Михайлов); Вздохнешь ли ты?; Вижу, ты прекрасна...; Внутренняя музыка (Огарев); Волшебница; Воспоминание; Восторг любви; Вот идут полки родные; В поле ветер веет... (Кольцов); Где ты, звездочка?; Глаза (Кольцов); Гондольер молодой (баркарола); Горные вершины (Лермонтов); Грусть; Давно ль под волшебные звуки (Фет); Две звезды; Для чего летишь, соловушка, к садам...; Для чего ты, луч востока...; Доктор (Ф. Глинки); Душе моей теперь одни страданья...; Жаворонок; Жарко в небе солнце летнее... (Кольцов); Забудешь горе – пой! (Беранже-Чебышев); Зачем с улыбкою печальной...; Звездочка ясная (Межевич); Знаю я, что ты, малютка... (Фет); Измена милой; Казачья колыбельная песня (Лермонтов); Как цвет, ты чиста и прекрасна... (Фет); Конь над могилой; К птичке; Красный сарафан (Цыганов); Кто жизнью хочет насладиться...; Листья шумели уныло...; Лови, лови часы любви (Бачманов); Луч надежды; Матери другу (А.А.); Менестрель; Мери; Мечта об Италии (конц. ария для с); Милый друг, о мой кумир; Мне жаль тебя (Мерович); Молитва (Лермонтов); Молодая пташечка; Море; Мчись, мой верный вороной (Бачманов); Мысль поэта; Мэри; На заре ты ее не буди... (Фет); На небо взглянул я (Плещеев); Напоминание; Не жемчуг дорогой на цветочке блестит...; Не знал тот в жизни наслажденья...; Не кажи ты, солнышко; золотых лучей...; Ненаглядная; Ненаглядный ты мой... (А.М...я); Не отходи от меня! (Фет); Не смотрите на них (Вельтман); Няня (Михайлов); Одиночество; Ожидание (Стромилов); О молчи, милый друг мой, молчи!; Она и жизнь; О нет, не верю я!..; О, не целуй меня (Варламов); Оседлаю коня...; Отойди (Бешенцев); Ох, болит да щемит ретиво сердечко (Цыганов); Падучая звезда (Ростопчина); Перстенечек золотой; Песнь разбойника; Песнь цыганки; Песня Варвары [из драмы «Князь Серебряный»]; Песня безумной Майко [из драмы «Манко»]; Песня Офелии из трагедии «Гамлет» (Полевой, по Шекспиру); Песня Фионы [из драмы «Рославлев»]; Под громом бури; Пловцы («По реке вниз по широкой...»); Поручение и молитва; Поэт (Бачманов); Птичка божия не знает...; Пускай другие предаются... (С.А.Я.); Раз в крещенский вечерок ...; Разлука с юностью; Разлюби меня, покинь меня...; Разочарование (Дельвиг); Рано, рано, цветик, ты в поле распустился! (Кони); Расставание (Ленский); Река шумит, река ревет (Тимофеев); Речи и очи; Роза - ль ты, розочка (Дельвиг); Сад роскошен и цветист...; Скажи, зачем явилась ты?; Скажи мне, отчего...; Слезы умиления; Смолкни, пташка-канарейка; Соловушка; Соловьем залетным (Кольцов); С тайною тоскою (Григорьев); Старые годы, счастливые дни...; Сяду ль я на лавочку; Так и рвется душа (Кольцов); Тебя уж нет; То не ветер ветку клонит...; Ты не плачь, не тоскуй!;

Ты не пой, душа – девица (Цомонтович); Ты не пой, соловей (Кольцов); Ты причаль, моя рыбачка! (Гейне-Михайлов); Ты прости, ненаглядная (Т.С.); Ты скоро меня позабудешь... (Жадовская); Тяжело, не стало силы (Губер); Цветок (Жуковский); Целый день на небе...; Челнок; Черны очи, ясны очи...

Титов Н.А. (1800-1875)

Ветка (Мятлев); Волна; Звездочка (Новиков); К Морфею (Пушкин); Коварный друг (Офросимов); Лампада (Третьяков); Прости на долгую разлуку (Ознобишин); Птичка (Пушкин); Русский снег в Париже (Мятлев); Сосна, Цветок; Шарф голубой (Марков).

Гурилев А. (1803-1858)

Бедная девушка ты!..; Вам не понять моей печали (Н.Н); Век юный прелестный (Кондошин); В морозную ночь я смотрел; Воспоминание («Ни небо лазурное...») (Дьяков); Вьется ласточка сизокрылая (Греков); Внутренняя музыка (Огарев); Гаданье; Горько птичке сидеть в клетке; Грусть девушки (Кольцов); Домик-крошечка (Любецкий); Ее здесь нет (В.В); Еще на заре моих дней; Зачем меня терзаешь ты (Горсткин); Зимний вечер; Золотистые, шелковые...; И скучно, и грустно (Лермонтов); Как смотрю на него, мне отрадно легко; Колокольчик («Однозвучно гремит колокольчик...») (Макаров); Кто слезы льет, простерши руки...; К фонтану Бахчисарайского дворца (Пушкин); Майская ночь; Матушка-голубушка (Ниркомский); Мне не забыть тот взгляд; Молитва (Лермонтов); Не покидай ты край родной; Не шуми ты, рожь, спелым колосом; Она миленькая (А.Бистром); Оправдание («Когда одни воспоминанья...»); Отвернитесь, не глядите (Любецкий); Отгадай, моя родная (Крузе); Право, маменьке скажу!; Песнь моряка (Греков); Песня ямщика (Бахтурин); После битвы («Не слышно на палубах песен...»); Право, маменьке скажу! (Берг); Пробуждение (Дьяков); Радость – душечка, красна девушка (Вяземский); Разлука («На заре туманной юности...») (Кольцов); Разрумянилась рябинушка (Польши); Сарафанчик (Полежаев); Сердце («Что так сильно сердце бьется...»); Сердце-игрушка (Губер); Скучно, матушка, весною; Смотрю я вглубь лазури ясной; С песней душа улетит (Щербина); Сторож; С тоской на радость я гляжу; Тебе одной; Ты и Вы (Пушкин); Уединенная могила; Улетела пташечка (Сельский); Черный локон (А.Б); Я говорил при расставании (Фет); Я помню взгляд; Я помню робкое желанье (Огарев).

Глинка М. (1804-1857)

Адель (Пушкин); Ах, когда б я прежде знала... (Дмитриев); Ах ты, ночь ли, ноченька (Дельвиг); Бедный певец (Жуковский); Венецианская ночь (Козлов); В крови горит огонь желанья (Пушкин);

Волей богов я знаю; Где наша роза (Пушкин); Голос с того света (Жуковский); Горько, горько мне, красной девице (Римский-Корсак); Грузинская песня (Пушкин); Давно ли роскошно; Дедушка! – девицы раз мне говорили... (Дельвиг); Дубрава шумит (Жуковский); Если вдруг средь радостей...; Если встречусь с тобой (Кольцов); Желание (Романи); Забуду ль я (Голицыш); Заздравный кубок (Пушкин); Зацветет черемуха (Ростопчина); Как в вольных просторах...; Как не взгляну; Как сладко с тобою мне быть (Рышдин);

К ней (мазурка) (Мицкевич-Голицын); Кубок заздравный; Куда ни взгляну; Люблю тебя, милая роза (Самарин); Маргарита; Мери (Пушкин); Милочка; Молитва («В минуту жизни трудную...»); Моя арфа (Бахтурин); Не говори: любовь пройдет... (Дельвиг); Не говори, что сердцу больно (Павлов); Не искушай меня без нужды (элегия) (Баратынский); Не называй ее небесной (Павлов); Не осенний частый дождичек; Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Не требуй песен от певца; Не щебечи, соловейку (Забила); Нет его, на том он свете; Ночной зефир (Пушкин); Ночной смотр (Жуковский); Ночь осенняя (Римский-Корсак); О Дафна моя прекрасная...; Один лишь миг (Голицыш); О, если б ты была со мною; О милая дева; Память сердца (Батюшков); Песнь Маргариты (Гете); Победитель (Жуковский); Признание («Я вас люблю, хоть я бешусь...») (Пушкин); Разочарование (Голицыш); Свадебная песня («Дивный терем стоит...») (Ростопчина); С горных стран пал туман (еврейская песня); Северная звезда (Ростопчина); Скажи, зачем (Голицыш); Скоро узы Гименея...; Слышу ли голос твой (Лермонтов) [поев. А. Волховской]; Смертельный час настал нежданный...; Сомнение (Кукольник); Стансы («Вот место тайного свиданья...») (Кукольник); Теперь вот будет мой жениться; Только узнал я тебя... (Дельвиг); Тоска мне больно сердце жмет...; Ты скоро меня позабудешь (Жадовская); Ты, соловушка, умолкни; Утешение (Жуковский); Финский залив (Ободовский); Что красотка молодая (Дельвиг); Что ты клонишь над водами; Я в волшебном сновиденье; Я здесь, Инезилья (Пушкин); «Я люблю» – ты мне твердила (Римский-Корсак); Я помню чудное мгновенье (Пушкин)

Цикл «Прощание с Петербургом» (ел. Н. Кукольника): Кто она и где она...; Еврейская песня; О дева чудная моя (болеро); Давно ли роскошно ты розой цвела...; Колыбельная песня («Спи, мой ангел, почивай...»); Попутная песня; Стой, мой бурный, верный конь; Баркарола («Уснули голубые...»), Рыцарский роман; Жаворонок; К Молли; Прощальная песня («Простите, добрые друзья...»). 1840.

Музыка к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»: 1. Песня Ильиничны. 2. Сон Рахили

Две итальянские канzonетты: Вспомни, о Ирена; К цитре.

Даргомыжский А. (1813-1869)

Баба старая (Тимофеев); Баллада (из драмы «Екатерина Говард»); Баю баюшки-баю; Без ума, без разума (Кольцов); Бог всем дарит (Гюго-Словцова); Бог помочь вам!.. (Пушкин); Бушуй и волнуйся, глубокое море; Вертоград (Восточный роман) (Пушкин); В крови горит огонь желанья... (Пушкин); Владыко дней моих (Пушкин); Влюблен я, дева - красота (Языков); В минуту жизни трудную (Лермонтов); Восточный роман («Ты рождена воспламенять...») (Пушкин); В темну ночку в чистом поле (М.Даргомыжская); Вы не сбылись (Языков); Голубые глаза (Туманский); Давно душа ей восхищалась; Дайте крылья мне (Ростопчина); Друг мой прелестный!.. (Гюго-Соловцова); Душечка-девица; Если встречусь с тобой; Еще молитва (Жадовская); Искреннее признание (Концертный вальс); И скучно и грустно (Лермонтов); Испанский роман («Оделась туманом Гренада...»); Застольная

песня (Дельвиг); Как мила ее головка (Туманский); Как пришел муж из-под горок (Даргомыжский); Как часто слушаю (Жадовская); Камень тяжелый (Э...); Каюсь дядя, черт попутал!.. (Тимофеев); К друзьям (Пушкин); К славе (Облеухов); Колыбельная песня (М.Я.); Кудри (Дельвиг); Лезгинская песня; Лилета (Дельвиг); Лихорадушка; Любила, люблю я, век буду любить!..; Малютка мой милый, Мельник (Пушкин); Мечты, мечты! (Пушкин); Мне грустно... (Лермонтов); Мне все равно (Миллер); Мой суженый, мой ряженый (баллада) (Дельвиг); Молитва; Молю тебя, создатель мой; Моя милая, моя душечка!.. (Давыдов); Мчит меня в твои объятья (Курочкин); На балу (Вирс-Соловцова); На раздолье небес (Щербина); На смерть молодой девушки (эпитафия) (Дельвиг); Ненаглядная ты; Не называй ее небесной (Павлов); Не скажу никому... (Кольцов); Не спрашивай, зачем (Пушкин); Не судите, люди добрые (Тимофеев); Никогда; Ножки (Пушкин); Ночной зефир струит эфир (Пушкин); О дева роза, я в оковах! (Пушкин); Оделась туманами Сиерра-Невада (Ширков); О, милая дева!.. (Мицкевич); Она придет (Языков) [с акком. альта или виолончели]; О, счастливица ты, роза; Ох, тих, тих, тих, ти!.. (Кольцов); Паладин (баллада) (Жуковский); Песня рыбки (Лермонтов); Поцелуй (Баратыгаский); Привет (Козлов; из Байрона); Расстались гордо мы (Курочкин); Ревнуешь ты; Русая головка (Полонский); Свадьба (Тимофеев); Слеза (Пушкин); Слышу ли голос твой (Лермонтов); Старина (Тимофеев); Скрой меня, бурная ночь (Дельвиг); Старый капрал (Курочкин; из П. Беранже); Титулярный советник (Вейнберг); Только узнал я тебя (Дельвиг); Тучки небесные (Лермонтов); Ты вся полна очарованья!.. (Языков); Ты и вы (Пушкин); Ты не верь, молодец; Ты рождена воспламенять; Ты скоро меня позабудешь (Жадовская); Ты хорошенъкая; У него ли русы кудри (Жадовская); Чаруй меня, чаруй (Жадовская); Червяк (Курочкин; из П. Беранже); Что в имени тебе моем? (Пушкин); Что делать с ней; Что мне до песней; Шестнадцать лет (Дельвиг); Юноша и дева(Пушкин); Я вас любил (Пушкин); Я все еще его люблю! (Жадовская); Я затеплю свечу (Кольцов); Я здесь Инезилья (Пушкин); Я помню глубоко (Давыдов); Я сказала, зачем (Ростопчина); Я умер от счастья (И. Уланд)

Из музыки к драме П. Кальдерона «Ересь в Англии»: В аду нам суждено; Цветы полей Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внимлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?..; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против; Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внимлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?..; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От

любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против.

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА (XVII-XIX вв.) *Западноевропейская музыка*

Пёрселл Г. (1659-1695)

Ах, как сладок миг любви...; Ах, нет, не внемлешь; Безумно люблю; Взор твой печален стал; Вязанье; Гнев и любовь; Гром раздался; Да иль нет?..; Любовь без песни; Милый мой друг; Музыка; Набожная Селинда; Напрасно; Нет на земле горше бед...; О, веди меня; О, как счастлив тот; О, любви мольбы оставь; Остров счастья; От любовной напасти напрасно бегу; Песня; Сильвия; Стали надменны вы со мной...; Созвездие Пса; Тронь рукою струны лютни; Фавны, девы; Чудак любви годами ждет; Чу! земля, пробуждаясь, поет...; Я решительно против.

Бах И.С. (1685-1750)

Когда ты со мной; О, блаженство ликования; Радостна смерть (духовная песня); Сердце молчит; Уходит день...

Из книги напевов Г. Шемелли: Весенняя песня; Восток горит зарею; В смерти покой; Не печалься; Ты - друг мой истинный

Десять песен: 1. Гимн ликования. 2. В час вечерний. 3. Нам день приносит свет зари. 4. Не печалься! 5. Восторг велик в моей груди. 6. Свет несет на землю радость. 7. Победа радость нам несет. 8. В смерти покой. 9. Жизнь хороша! 10. Душа моя поет

Из Нотной тетради Анны Магдалены Бах: Когда ты со мной; Мудрец лукавый

Арии из «Кофейной канатты»: Лизетты "Кофе ни с чем не сравню я!.."; "В путь, отец..." (с); Стародума "Hat man nicht seinen Kindern", "Madcyen, die von harten Sinnen" (6)

Ария из «Крестьянской канатты» (№ 121) (с)

Арии из «Магнификата»: "Et exultavit..." (с); "Quia respexit..." (с); "Quia fecit mihi magna" (6); "Deposit, deposit potentes..." (т); "Esurientes implevit bonis..." (м-с) Ария из мессы H-moll: "Agnus Dei..." (м-с); "Qui sedes..." (м-с); "Benedictus..."(Т)

Арии из «Страстей по Иоанну»: "Von den Stricken meiner Sunden" (м-с); "Ich folge dir gleichfalls..." (с); "Ach, mein Sinn, wo noillt du endlich him..." (р); "Betrachte, meine SeE" (6); "Erwage, wie sem blutgeferbter Rucken..." (т); "Es ist vollbracht." (м-с); "Mein Herz, in dem die ganze..." (т); "Zerfliebe, mein Herze..." (с)

Арии из «Страстей по Матфею»: "Bus und Reu" (м-с); "Blute nur, du liebes Herz" (с); "Geme will ich mich beguemen" (6); "Geduld!" (т); "Erbarme dich, mein Gott" (м-с); "Gebt mir meinen Jesum wieder" (6); "Aus Liebe will mein Heiland

"sterben" (c); "Kennen Tranen meiner Wangen" (м-с); "Komm, subes Kreuz" (6); "Mache dich, mein Herze, rein" (6)

Арии из кантаты «Умиротворенный Эол»: Паллады «О мой милый друг Зефир» (c); Эола «Пора! На море ветер стал играть...» (бр); Эола «На отдых, на отдых...» (бр)

Арии из кантаты «Состязание Феба и Пана»: Момуса «Поэт, поэт» (c); Феба: «В жажде ласки...» (б, бр); Пана «Работа и песня...» (б); Тмолуса «Феб, великий наш певец...» (т); Мидаса «Пан, наш мастер, наш поэт!..» (т); Меркурия «Тот, кто миру бога...» (бр)

Гендель Г.Ф. (1685-1759)

Арии: «Amen»; «Amen, alleluja»; «Chi sprezzando il Sonno bene» («Кто весь век над добром глумится»); «Dignare» из «Te Deum»; «Doch Gott, der hort des Dulders Ruf...»; «Care Selve» («Тени леса»); «Salve, Regina»

Арии из кантат: «Da sete ardente afflitto»; «Dolce mio ben» («Благо скорби»; «Будет сердце томиться»; «Поверь, мой друг»); «E partirai, mia vita»; «Lungi dal mio bel Nume» («Кораблик в бурном море»; «Стражду, гибну»); «Pastorella, vaga, bella» («Ах, пастушка»; «Вас, только вас, глаза любимой»); «Siete rose ragiadose»

Арии из ораторий: «Александр Фист»; «Ацис и Галатея»; «Валтасар»; «Геракл»; «Израиль в Египте»; «Иисус Навин»; «Иуда Маккавей»; «Мессия»; «Могущество музыки»; «О радости, печали и мудрости»; «Самсон»; «Саул»; «Триумф времени и разочарования».

Гайдн Й. (1732-1809)

Английская матросская песня; Бодрость (Э. Хантер); Будь, краса моя, смелей...; Верность (Э. Хантер); Воспоминание (Э. Хантер); Даже девушке надменной; Довольство судьбой (Глейм); Жизнь наша – сон (Глейм); Как жутко бродить; К дружбе; К Тирсису; Маленький дом; Матросская песня; Минна; Морская царевна; Мы всегда в любви своей...; Озеро Деи; О, Нежный звук (Э. Хантер); О, сладкий звук; От всех любовь тая... (из У. Шекспира); Отчаяние (Э. Хантер); Очень обыкновенная история (К. Вайс);

Первый поцелуй; Песня пастушки (Э. Хантер); Песня русалок (Э. Хантер); Покинутая; Похвала лености (П. Лессинг); Прощальная песня; Разделенная любовь (Г. Бюргер); Розочка; Светлый взор; Сельские радости; Серенада; Симпатия (из П. Метастазио); Таила страсть она; Утешение несчастной любви.

Моцарт В.А. (1756-1791)

Величья блеск смутить не может...; Вечер; Вечернее настроение; Вечерние думы (И. Камп); Волшебник (К. Вайс); Вы, птички, каждый год...; Дамет; Довольство жизнью; Достойный путь; Жил-был мальчик (И. Шаль); Как-то раз, одинокий, печальный; Когда Луиза сжигала письма своего возлюбленного (Г. Баумберг); К радости; К Хлое (И. Якоби); Маленькая пряха (Егер); Моя цитра; Немая грусть (И. Гермес); Обманутый мир (Вайсе); О, цитра ты моя; Песнь о свободе; Песнь расставания; Письмо; Покой, словно прежде, мне сердце наполнил; Предостережение; Приход весны; Прощальная песня

(К. Шмидт); Прощание с весной; Птички; Пускай мрачен я, мой друг; Путь мой тяжел; Розы этих щечек милых; Сновидение (Л. Хельти); Союз нерасторжимый (Л. Ленц); Старуха (Ф. Хагердон); Тайна (К. Вайс); Тайная любовь (И. Гюнтер); Тоска по весне; Умиротворение (Вайсе); Фиалка (И. Гете)

Agnus dei (Из «Коронационной мессы»), Ave verum corpus natum,
Духовная песнь.

Бетховен Л. ван (1770-1827)

Аделаида (Ф. Маттиссон); Блаженство боли; Вечерняя песня под звездным небом; В могиле мрачной; Влюблённый; Волшебный цветок; Воспоминание; Время мчится, вечность ждёт; Гремят барабаны (из музыки к трагедии «Эгмонт»); Дух бардов; Жалоба; Жертвенная песня; Измена; Ирландская застольная; К надежде (К. Легуве); Кровь ирландца; Круг цветочный; Люблю тебя; Майская ночь; Майская песнь (И. Гете); Милый цвет; Нетерпенье влюбленного (П. Метастазио); Новая любовь, новая жизнь (И. Гете); Огненный цвет; О смерти; Перепел; Песнь издалека; Песнь о покое; Песня; Песня Мефистофеля о блохе; Песня Миньоны (И. Гете); Прощание Молли (Бюргер); Под камнем могильным; Покой (Г. Ультцен); Походная песня; Поцелуй; Предосторожность Гретель; Прощание воина; Прощание Молли (Г. Бюргер); Радость и горе (песня Клерхен из муз. к трагедии И. Гете «Эгмонт»); Радость страдания; Разлученный с подругой; Сладость скорби (И. Гете); Смерть; Стремление; Студенческая застольная; Счастье дружбы; Сурок; Тайна; Томление (Рейссиг); Тоска разлуки (И. Гете); Уходящая юность; Хвала природе; Человек слова; Чудный цвет; Sanctus et benedictus Шотландские песни: 1. Милее всех был Джемми. 2. Краса родимого села. 3. Верный Джонни. 4. Еще раз будят слезы.

Цикл песен «К далёкой возлюбленной» (1816): 1. На холме стою, мечтая. 2. Там, где волен, могуч. 3. Вы спешите, тучек стаи. 4. Эти тучки там высоко. 5. В объятьях весенних ликует земля. 6. Для тебя, моей любимой.

Западноевропейская романтическая музыка.

Россини Дж. (1792-1868)

Венецианские гонки (три канzonетты); В изгнании (Дж. Торре); Жалоба арагонца; Капризный ребенок; Клянусь любить всегда; О, как скорбно; Старинная ариетта; Флорентийская цветочница; Элегия на одной ноте

Восемь ариетт: 1. Обещание. 2. Упрек. 3. Отъезд. 4. Пиршество. 5. Приглашение. 6. Альпийская пастушка (К. Леполи). 7. Прогулка в гондоле. 8. Неapolитанская тарантела

Доницетти Г. (1797-1848)

Измена; Клянусь любить всегда; Люблю тебя крепко; Любовь и смерть; Моя любовь; Несчастная любовь; Полночь; Ты забыла, о Ирена; Ave Maria

Из цикла «Летние ночи в Позилиппе»: Баркарола; Крестоносец; Пред рассветом

Вок. цикл «Воспоминания о Вене» (сл. К. Гуайта): Цыганка; Не любишь

ты!..; Час свиданья; Вздох; Мертвa ты!

Беллини В. (1801-1835)

Ангел покоя; Ветерок – дружок залетный; Грезы юности; Дай мне снова радость; Если имя мое знать хотите...; Лунным светом серебрится...; Мой кумир, моя богиня...; Не светится окно, что мне сияло; Разлука; Роза, твой удел завиден...; Ты, что сердца трепетанье...; Уж если невозможno; Я рождена для скорби; Per pieta.

Лист Ф. (1811-1886)

Альпийский охотник (Ф. Шиллер); Безмолвен будь (Г. Шорн); Бог венгров (Петефи); В волнах прекрасных Рейна (Г. Гейне); В любви все дивных чар полно (О. Редвиц); В мучительно блаженный час (Фаллерембен); Вновь хочу я нашей встречи (Корнелиус); В реке цветок лилеи... (Гейбеля); В счастье и в горе; Всюду тишина и покой (И. Гете); Вы мне дайте сном забыться (Фаллерембен); Высокая любовь (Уланд); Где милый?..; Где он?..; Горы все объемлет покой (И. Гете); Дитя, будь я царем... (В. Гюго); Дневные звуки замолкают (Саар); Долго в муках я томился (Г. Гейне); Должно быть, дивно чувство то; Дочь рыбака (Коронини); Жил был король в Фуле дальней (И. Гете); Златокудрый мальчик мой (Ц. Богелл); Звоны Мерлинга; И молви так... (Бигелебен); Как в воздухе гулок (И. Боденштедт); Как дух Лауры... (В. Гюго); Как жизнь нам спасти... (В. Гюго); Как птичек звонок хор (Г. фон Фаллерслебен); Как утро, ты прекрасна; Канцона; Когда я сплю; Колокола Марлинга (Э. Ку); Коль вижу пышный луг (В. Гюго); К Элитам (Боденштедт); Лейся, лейся, взор лазурный (Ф. Дингельштедт); Лоно предков; Лорелей (Г. Тейне); Любви загадка (Ш. Гаген); Люби, люби, пока дано любить... (Фрейлиграт); Люблю тебя (Рюккер); Мальчик-рыбак; Мертвый соловей (Кауфман); Милый птенчик мой (Бочелла); Миньона; Могила и роза; Могущество музыки (Орлеанская); Молитва (Лермонтов); Над Рейном; На заводи прозрачной; Напев мой, лети... (Нордман); Нонненверт (Лихновский); О, бедный птенчик соловей (Ф. Кауфман); О, где он?.. (Рельптаб); О, море в час ночной... (Мейснер); О, если есть пышный луг (Гюго); Отравой полны все песни; Пастух; Песнь Миньоны («Ты знаешь край...») (И. Гете); Покинута (Г. Михель); Приди, о приди ко мне (И. Гете); Прощай!.. (Л. Хорват); Радость и горе (И. Гете); Рыбак (Ф. Шиллер); Серенада; Скажи рыбачка; Смертельной полны отравой (Г. Гейне); Снова рядом быть с тобою... (П. Корнелиус); Среди воды лазурной... (Э. Гейбель); Средь радостей (Г. фон Фаллерслебен); Старый бродяга; Счастливый (А. Вильбранд); Тайна любви (Хагн); Тебя люблю (Ф. Рюккер); Тот, кто свой хлеб в слезах не ел... (И. Гете); Три цыгана (Н. Ленау); Ты (Мещерский); Ты, как цветок, прекрасна (Г. Гейне); Ты луч возьми у солнца (Л. Рельптаб); Усопшим Веймара (Шобер); Хотел тебе венок сплести я... (Ф. Боденштедт); Цветок и запах (Ф. Гебель); Юношеское счастье (Поль).

«Майский букет» (ел. В. Мюллера): 1. Фиалка. 2. Первоцвет Три сонета Петrarки: Сонет 1 «Нет мне покоя...»; Сонет 2 «Незабвенны тот день, тот час, мгновенье...»; Сонет 3 «Она явилась, как светлое виденье».

Шопен Ф. (1810-1849)

Весна (С. Витвицкий); Вестница; Воин; Где кому любо; Грусть; Гулянка; Две смерти (Залесский); Думка («Небо закрыто серою мглою...») (Залесский); Желание (Витвицкий); Жених; Колечко (Витвицкий); Меланхолия (Залесский); Мелодия (Красинский); Мой любимый; Моя баловница (Мицкевич); Нареченный; Нет мне отрады (Залецкий); Перстень; Песнь скорби; Печальная река (Витвицкий); Печальные волны; Пригожий парень (Залесский); Прочь с глаз навеки; Чары (Витвицкий); Что любит молодая девушка.

«Могучая кучка»

РУССКАЯ МУЗЫКА (XVIII-XIX вв.)

Рубинштейн А. (1829-1894)

Азра; Баллада («Перед воеводой...») (Тургенев); Блестит роса; Бор сосновый в стране одинокой стоит; Весенняя песня; Ветер дует; Взгляд весны; Вздымаются волны, как горы; Возвращение; Волки (баллада); Воспоминание; В полночный час; Выходи с зарею на рассвет; Горные вершины (Лермонтов); Горный цветок; Грядой клубится белою над озером туман; Дева, скажи мне; Дождя отшумевшие капли тихонько по листьям текли; Дробится и брызжет и плещет волна; Жажда свободы; Желание (Лермонтов); Женская молитва; Загадка; Звонче жаворонка пенье; Зеркало; Зулейка; Испанская песня; Кабы знала я, кабы ведала; Как на царство; Как птичка вешняя в лесу; К весне; Кинжал (Лермонтов); К ней; К ночи; Князь Ростислав; Коль любить, так без рассудку; К соловью; Ласточка; Лесная ведьма; Молитва; На берегу; Нас по одной дороге (Шафи – П. Чайковский); Нас трое; Не ветер вея с высоты; Не говорите мне; Не забывай; Непонятно; Новая любовь; Ночь («Твой голос для меня...») (Пушкин); Ночь (Пушкин); Осень; Отчизна моих песен; Пандеро; Певец; Первая фиалка; Перелетная касатка; Песнь Клерхен; Песня; Песня Барберины; Песня Зулимы; Песня любви; Поэт; Признанье; Прости; Птичка; Разбитое сердце; Расставанье; Сердце; Серенада («Тянутся по небу тучи...»); Скажи, мой друг; Скинь чадру...; Слеза; Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сновидение; С тобой; Солнце скрылось; Сон; Тихая ночь; Трагедия, Троє цыган; Ты не пой соловей; Уединенное озеро; Узник; У окна; Упование; Усни, печальный друг (Толстой); Утрата; Утренний привет; Утренняя песнь; Утром; Чаша лесная; Что ты роза красная; Шли на праздник мы; Южная ночь; Я на тебя гляжу

12 песен Мирзы-Шафи («Персидские песни»): 1. Ах, сравню ль тебя. 2. Как солнце небесам. 3. Как увижу твои ножки. 4. Мне розан жалобно сказал. 5. Тому, кто хочет жить легко. 6. Нас по одной дороге. 7. Скинь чадру с головы. 8. Нерас1тутившийся цветочек. 9. Клубится волною. 10. Не будь сурова. 10. Над морем солнце блещет. 11. Не будь сурова.

Бородин А. (1833-1887)

Арабская мелодия (Бородин); Для берегов отчизны дальней (Пушкин);

Из слез моих (Г. Гейне); Красавица рыбачка [с виолончелью] (Г. Гейне); Море (баллада) (Бородин); Морская царевна (Бородин); Отравой полны мои песни (Гейне); Песня рыбки (Лермонтов); Песня темного леса (Старая песня) (Бородин); Разлюбила красна девица; Слушайте, подруженьки, песенку мою; Спесь (А. Толстой); Спящая княжна (сказка) (Бородин); У людей-то в дому (Некрасов); Фальшивая нота (Бородин); Что ты рано зоренька (ел. народные); Чудный сад (С.С. Бородин).

Кюи Ц. (1835-1918)

Бабень [поев. Ф. Шаляпину]; Бабочка и цветок; Баркарола; Болеро («О, мой милый, ненаглядный...»); Будь со мной; В альбом (Лермонтов); Варяг; Весна-красна [Былина для голоса с орк. или фп.]; Вечерняя заря; В колокол, мирно дремавший... (Толстой); Война («Война – это слезы невинных страдальцев...»); Во сне неутешно я плакал; В поле иль под тенью; В порыве нежности; Вчера меня ласкало счастье; Вчера нам ветерок; В эти дни испытанья; Два призрака (баллада); Дитя будь я царем; Если б стал я той яркою лентой; Желали б вы?..; Звезда (Лермонтов); Здесь сирени быстро увядают; Из вод поднимая головку; Из моей великой скорби; Из слез моих (Гейне); Имя где для тебя?..; Истомленная горем (Майков); Как небеса твой взор блестает (Лермонтов); Кинжал (Лермонтов); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Когда голубыми глазами; Когда я прижимал тебя к груди; Коснулась я цветка (Немирович-Данченко); К портрету Жуковского; Люблю если тихо; Люблю я тебя или нет?; Любовь мертвца (Лермонтов); Мениск (эпический отрывок); Меня холодным люди называют (Мицкевич); Метель шумит (Лермонтов); Мне бой знаком; Много грусти; Мои стихи; Моя баловница (Мицкевич-Мей); На мольбы мои упорно; На пиру; Недавно, обольщен; Нет, если б даже; Нет, нет, не должен я, Ни отзыва, ни слова; Ни слова, о друг мой (Гартман-Плещеев), Нищий (Лермонтов); Одиночество; Ожидание; Она поет, и звуки тают (Лермонтов); Они любили друг друга (Лермонтов); Отречение; Отчего это, милая? (Гейне); О чем в тиши ночей (Майков); Переселить я в чашечку лилеи; Под небом голубым; Посреди небесных тел (Лермонтов); Пусть на землю снег валится; Пушкин о Жуковском; Пушкин о Мицкевиче; Разговор; Разлука; Расставание; Рыцарь прекрасный; Сеятель; Смеркалось (Толстой); Сожженное письмо; Соловей; Сон («Я услышал напев сладкозвучный...») (Шах-Азис-Веселовский); Спи, мой друг молодой; Спросила розу могила;

Старая песня; Счастлив бывал; Тайна; Текут мои слезы; Ты не любишь меня; Ты прелестнее вдвойне; Ты холодна ко мне; Тучка (Панов); У врат обители (Лермонтов); Упоение; Хочу чтоб дольше; Цветок; Цветы благоухают (баркарола); Чаша жизни (Лермонтов); Черкесская песня; Чудный сад; Эоловы арфы (Майков); Это, Юношу горько рыдая; Я вас любил; Я помню вечер (Жандр); Я сердцу сказал; Ave Maria.

Балакирев М. (1837-1910)

Баркарола («Прелестная рыбачка...») (Арсеньев-Гете); Введи меня, о ночь, тайком... (Майков); Видение; Взошел на небо месяц ясный (Яцевич);

Вчерашия ночь; Грузинская песня («Не пой, красавица, при мне...») (Пушкин); Догорает румяный закат (Кульчицкий); Еврейская песня (Лермонтов); Желтый лист о стебель бьется (Лермонтов); Запевка; Заря; Звено; Из-под таинственной холодной полумаски... (Лермонтов); Испанская песня (Михайлов); Исступление (Кольцов); Как наладили (Мей); Когда беззаботно дитя ты резвишься (Вильде); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Колыбельная песня (Арсеньев); Красавица; Мне грустно (Лермонтов); Мне ли молодцу разудалому; Над озером; Не пенится море; Ноктюрн (Хомяков); Обойми, поцелуй... (Кольцов); Песня золотой рыбки (Лермонтов); Песня разбойника (Кольцов); Песня Селима (Лермонтов); Песня старика (Кольцов); Приди ко мне (Кольцов); Пустыня (Жемчужников); Рыцарь; Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сон (Лермонтов); Сосна (Лермонтов); Среди цветов (Аксаков); Так и рвется душа (Кольцов); Ты пленительной неги полна (Головинский); Утес (Лермонтов); Шепот, робкое дыханье (Фет); Я любила его (Кольцов); Я люблю тебя.

Мусоргский М. (1839-1881)

Ах ты, пьяная тетеря! (Из похождений Пахомыча) (Мусоргский); Баллада («Он смерть нашел к краю чужом...») [поев. В. Верещагину]; Вечерняя песенка (Плещеев); Видение (Голенищев-Кутузов); Гопак (Шевченко-Мей); Горними тихо летела душа небесами (Толстой); Детская песенка (Мей); Еврейская песня (Мей); Желание (Гейне); Желание сердца; Забытый (Голенищев-Кутузов); Из слез моих выросло много (Гейне); Классик (Мусоргский); Козел (Светская сказка) (Мусоргский); Колыбельная Еремушки (Некрасов); Молитва (Лермонтов); Надгробное письмо (Мусоргский); Не божьим громом ударило (Толстой); Непонятная (Мусоргский); Но если бы с тобою я встретиться могла (Курочкин); Песня Мефистофеля в погребке Ауэрбаха (Гете); Озорник (Мусоргский); Ой, честь ли то молодцу лен прясти? (Толстой); Отчего, скажи, душа девица; Пирушка (Кольцов); По грибы (Мей); По-над Доном сад цветет (Кольцов); Рассеивается, расступается... (Толстой); Светик Савишина (Мусоргский); Семинарист (Мусоргский); Серенада смерти; Сиротка (Мусоргский); Слеза; Спесь (Толстой); Странник (Рюккерт); Стрекотунья белобока (Пушкин)

Вок. цикл «Юные годы» (1865): 1. Где ты звездочка? (Греков). 2. Веселый час (Кольцов). 3. Листья шумели уныло... (Плещеев). 4. Много есть у меня теремов и садов. 5. Молитва (Лермонтов). 6. Отчего, скажи, душа девица. 7. Что вам слова любви?.. (Амосов). 8. Дуют ветры, ветры буйные (Кольцов). 9. Но если бы с тобою я встретиться могла... (Курочкин). 10. Ах, зачем твои глазки порою. 11. Песнь старца. 12. Царь Саул (Байрон-Козлов). 13. Ночь (Пушкин). 14. Каллистрат (Некрасов). 15. Отверженная (Гольц-Миллер). 16. Спи, усни, крестьянский сын (А.Островский, из пьесы «Воевода»).

Цикл «Детская» (ел. М. Мусоргского, 1872): 1. С няней. 2. В углу. 3. Жук. 4. С куклой. 5. На сон грядущий. 6. Кот Матрос. 7. Поехал на палочке

Цикл «Без солнца» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1874): 1. В четырех стенах, 2. Меня ты в толпе не узнала. 3. Окончен праздный, шумный день. 4.

Скучай. 5. Элегия. 6. Над рекой

Вок. цикл «Песни и пляски смерти» (сл. А. Голенищева-Кутузова, 1875-1877): 1. Колыбельная. 2. Серенада. 3. Трепак. 4. Полководец

Комический рассказ «Раек» (Мусоргский).

Римский-Корсаков Н. (1844-1893)

Анчар – древо смерти (Пушкин); Встань, сойди! давно денница (Мей); В порыве нежности сердечной (Байрон); В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина – приди (Фет); Где ты, там мысль моя летает; Гонец (Гейне); Горними тихо летела душа небесами (Толстой); Гречанке (Пушкин); Дева и солнце (Майков); Для берегов отчизны дальней... (Пушкин); Еврейская песня (Мей); Ель и пальма (Гейне); Еще я полн, о друг мой милый (Майков); Заклинание (Пушкин); Запад гаснет в дали бледно-розовой (Толстой); Из слез моих (Гейне-Михайлов); Как небеса твой взор блистает (Лермонтов); К моей песне (Гейне); Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Когда гляжу к тебе в глаза (Гейне-Михайлов); Колыбельная песня (из драмы Л. Мея «Псковитянка»), Красавица (Пушкин); Люблю тебя; месяц (Майков); Медлительно влекутся дни мои (Пушкин); Мне грустно (Лермонтов); Мой голос для тебя и ласковый и томный (Пушкин); Моя баловница (Мицкевич-Мей); На нивы желтые нисходит тишина (Толстой); На холмах Грузии (Пушкин); Ненастный день потух (Пушкин); Не пой, красавица, при мне (Пушкин); Неспящих солнце, грустная звезда (Толстой); Нимфа (Майков); Ночевала тучка золотая (Лермонтов), Ночь (Плещеев); О, если б ты могла... (Толстой); О чем в тиши ночей (Майков); Певец (Майков); Песня Зюлейки (Байрон); Пленившись розой, соловей (Восточный романс) (Кольцов); По небу полуночи (Лермонтов); Посмотри в свой вертоград (Майков); Пробуждение (Пушкин); Пророк (Пушкин); Прости! Не помни дней паденья (Некрасов); Редеет облаков летучая гряда (Пушкин); Свитезянка (Мицкевич); Сновидение (Пушкин), Сон в летнюю ночь (Майков); Тайна (Шамиссо); Тихо вечер догорает (Фет); Тихо море голубое (Майков); Ты и вы (Пушкин); Усни, печальный друг (Толстой); Что в имени тебе моем?... (Пушкин); Шопот, робкое дыханье (Фет); Щекою к щеке ты моей приложись (Гейне-Михайлов); Эхо (Фр.Коппе); Южная ночь (Щербина); Цветок засохший (Пушкин); Я в гроте ждал тебя в урочный час (Майков); Я верю: я любим (Пушкин); Я умер от счастья (Уланд – переводчик не установлен); Я пришел к тебе с приветом (Фет)

Вок. цикл «Весной» (соч. 43): 1. Звонче жаворонка пенье (Толстой). 2. Не ветер, вея с высоты (Толстой). 3. Свеж и душист твой роскошный венок (Фет). 4. То было раннею весной (Толстой)

Пять романсов «Поэту» (соч. 45): 1. Эхо (Пушкин). 2. Искусство (Майков). 3. Октава («Гармонии стиха...») (Майков). 4. Сомнение (Майков). 5. Поэт (Пушкин)

Пять романсов «У моря» на сл. АТолстого (соч. 46): 1. Дробится и плещет, и брызжет волна... 2. Не пенится море, не плещет волна. 3. Колышется море; волна за волной. 4. Не верь мне, друг. 5. Вздымаются волны.

Чайковский П. (1840-1893)

Али мать меня рожала (Мицкевич-Мей); Благословляю вас, леса (Толстой); Вечер (Шевченко—Мей); Вчерашняя ночь (Хомяков); В эту лунную ночь (Ратгауз); Глазки весны голубые... (Гейне-Михайлов); Горними тихо летела душа небесами... (Толстой); День ли царит (Апухтин); Забыть так скоро... (Апухтин); Закатилось солнце (Ратгауз); За окном в тени мелькает (Полонский); Зачем?.. (Мей); И больно, и сладко (Ростопчина); Кабы знала я (Толстой); Как над горячею золой (Тютчев); Как наладили: дурак (Мей); Канарейка (Мей); Колыбельная песня (Майков); Корольки (Мей); Лишь ты один..(Кристен-Плещеев); Любовь мертвеца (Лермонтов); Mezza notte [Полночь]; Мой гений, мой ангел, мой друг (Фет); Моя баловница (Мицкевич-Мей); Мы сидели с тобой (Ратгауз); На землю сумрак пал (Мицкевич); Нам звезды кроткие сияли (Плещеев); На нивы желтые (Толстой); На сон грядущий (Огарев); Не верь, мой друг (Толстой); Не долго нам гулять (Греков); Не отходи от меня (Фет); Не спрашивай (Гете-Струговщиков); Нет, никогда не назову (Мюссе-Греков); Нет, только тот, кто знал (Гейне-Мей); Ни отзыва, ни слова, ни привета (Апухтин); Ни слова, о друг мой... (Гартман- Плещеев); Новогреческая песня (Майков); Ночи безумные (Апухтин); Ночь («Отчего я люблю тебя, светлая ночь...») (Полонский); Ночь (Ратгауз); О, если б знали вы (Плещеев); О, если б ты могла (Толстой); Он так меня любил (Жирарден); О, спой же ту песню... (Гименс-Плещеев); Отчего?.. (Гейне-Мей); Первое свиданье (К.Р.); Песнь Земфиры (Пушкин); Песнь Миньоны (Гете-Тютчев); Песнь цыганки (Полонский); Pimpinella. Флорентийская песня (N.N) [ПЧайковский]; Погоди (Греков); Подвиг (Хомяков); Пойми хоть раз (Фет); Примириенье (Щербина); Прости!.. (Некрасов); Простые слова (N.N) [ПЛайковский]; Растворил я окно (К.Р.); Серенада (О, дитя!..) (К-Р-); Серенада Дон Жуана (Толстой); Скажи, о чем в тени ветвей (Соллогуб); Слеза дрожит (Толстой); Смерть (Мережковский); Смотри: вон облако (Греков); Соловей (Стефанович-Пушкин); Средь мрачных дней (Ратгауз); Средь шумного бала...(Толстой); Снова как прежде один (Ратгауз);

Страшная минута (N.N) [П. Чайковский]; Так что же?.. (N.N) [П. Лайковский]; То было раннею весной (Толстой); Уноси мое сердце (Фет); Усни!.. (Мережковский); Усни, печальный друг (Толстой); Уж гасли в комнатах огни (К.Р.); Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вам не нравлюсь (К.Р.); Я ли в поле да не травушка была (Суриков); Я сначала тебя не любила (К.Р.); Я тебе ничего не скажу (Фет); Я с нею никогда не говорил... (Мей)

16 песен для детей (соч. 54): 1. Бабушка и внучек. 2. Птичка. 3. Весна («Травка зеленеет...»). 4. Мой садик. 5. Легенда («Был у Христа младенца сад...»). 6. На берегу. 7. Зимний вечер (все - Плещеев). 8. Кукушка (Геллерт-Плещеев). 9. Весна («Уж тает снег...») (Плещеев). 10. Колыбельная песнь в бурю (Плещеев). 11. Цветок (Ратисбонн-Плещеев). 12. Зима («Дед, поднявшись спозаранку...») (Плещеев). 13. Весенняя песня (Плещеев). 14. Осень («Скучная картина...») (Плещеев). 15. Ласточка (Ленартович-Суриков). 16. Детская песенка («Мой Лизочек так уж мал...») (Аксаков).

Шесть романсов на сл. французских поэтов (соч. 65, 1888): 1. Серенада («Ты куда летишь, как птица...») (Тюркетт). 2. Разочарование (Коллен). 3. Серенада («В ярком свете зари...») (Коллен). 4. Пускай зима (Коллен). 5. Слезы (Бланшкот). 6. Чаровница (Коллен).

Русские композиторы 2-й половины вв. XIX-XX вв.

Танеев С. (1856-1915)

Ангел (Полонский); Блаженных слон ушла звезда (Шелли-Бальмонт); Бьется сердце беспокойное (Некрасов); В годину утраты (Полонский); В дымке-невидимке (Фет); Венеция ночью (Фет); Встану я с восходом солнца; Голос в лесу (Майков); Жил однажды человечек; Зимний путь (Полонский); И дрогнули враги (Ж. Эредия); Из Гафиза (Маслов); Изменой слуга паладина убил (Жуковский); Из средневековой жизни; Канцона XXXII; К ней (Фет); Когда б я был, красавица, царем; Когда, кружась, осенние листы (Стеккетти-Эллис); Колыбельная (Бальмонт); Колышется море (Толстой); Леса дремучие (Бодлер); Летняя ночь (Греков); Луна на небе голубом (Языков); Люди спят (Фет); Любя колосьев мягкий шорох (Полонский); Маска (Полонский); Менуэт (Дёриас); Мечты в одиночестве вянут (Шелли-Бальмонт); Мое сердце-родник (Полонский); Мой тяжкий грех (Боровиковский); Мой ум подавлен был тоской (Полонский); Музыка (Бодлер); Музыка (Гете-Коломийцев); Находка (Гете-Коломийцев); Не ветер вея с высоты (Толстой); Не мои ли страсти (Полонский); Ночь в горах Шотландии (Полонский); Ночь в Крыму (Полонский); Notturno (Метерлинк-Щербинина); Островок (Шелли); Отсветы (Метерлинк); От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох (Полонский); Последний разговор (Полонский); Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзучит (Бальмонт); Раз вечерком гулял я; Рождение арфы (Мур-Эллис); Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада (Курсинский); Среди врагов (Ницше); Сталактиты (Прюдом); Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час (Прюдом); Узник (Узник); Фонтаны (Роденбах); Что мне она (Полонский); Что тебе в имени моем; Эльзасская баллада (Волхонский)

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простишись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи всесыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): [поев. А.Неждановой] 1. Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для сопрано, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью (Волконский). 3. Рассвет (Сафонова). 4. Утро (Ростопчина)

Цикла «Три мавританские мелодии» (соч. 23): 1. Романс («Благословляю

я того...»). 2. Песнь в изгнании («Вставайте вожди...»). 3. Романсero («Уж ночи туманились...»).

Семь псалмов Царя Давида (соч. 41): 1. (Псал. 45) Бог нам прибежище. 2. (61) Боже! Будь милостив к нам. 3. (63) Услыши, Боже, глас молитвы. 4. (86) Иерусалим! Как Господь возлюбил тебя. 5. (99) Восхлики вся земля. 6. (125) Господь возвратил нас из плена, 7. (147) О, пой, Иерусалим

Сонеты У. Шекспира (соч. 45): [поев. Н.Г. Райскому] 1. Когда умру, меня оплакивай недолго. 2. Как ты могла сказать. 3. Я далеко, мой друг. 4. И я фиалке так сурово говорил. 5. Как ни желала бы ты укрыться от меня. 6. Ты видишь. 7. Как часто видел я в лучах. 8. Не говори, мой друг. 9. Когда средь хартий я. 10. Как я сравню тебя с роскошным летним днем (Щербинина); Островок (Шелли); Отсветы (Метерлинк); От солнца лилия пугливо (Гейне); Последний вздох (Полонский); Последний разговор (Полонский); Поцелуй (Поцелуй); Пусть отзовутся (Бальмонт); Раз вечерком гулял я; Рождение арфы (Мур-Эллис); Свет восходящих звезд (Полонский); Серенада (Курсинский); Среди врагов (Ницше); Сталактиты (Прюдом); Старый рыцарь (Жуковский); То было в полуночный час (Прюдом); Узник (Узник); Фонтаны (Роденбах); Что мне она (Полонский); Что тебе в имени моем; Эльзасская баллада (Волхонский).

Ипполитов-Иванов М.М. (1859-1935)

В тиши раздумья; Где жить? (Ришпен); Глаз бессонных не смыкая, Грузия (Орбелиани); День отошел; Догорал зимний день (Ратгауз); Когда томим тоской; Ландыши-лютики (Бальмонт); Мы долго шли рядом одной дорогой; Мы с тобой разошлись навсегда (Ратгауз); На ветхой скамье; Невольник; Не оставляй меня!.. (Амфитеатров); Они любили друг друга (Лермонтов); Отблеск далекой зари (Ратгауз); Памяти Шуберта; Пастораль; Песня о Лорелее (Гейне); Песня рыбки из симф. поэмы «Мцыри» (Лермонтов); Письмо к другу (М.С.); Предо мной на столе увядает букет (Ратгауз); Призраки счастья (Ратгауз); Сказание о Ермаке Тимофеевиче, Скандинавская песня (Бальмонт); Темно кругом; Ты шелест нежного листка (Бальмонт); Тянутся серые сумерки (Ратгауз); Умер бедный цветок (Бальмонт); Чудное утро; Я знаю, что значит безумно рыдать (Бальмонт); Я расставался с печальной луной (Бальмонт)

Две былинки: 1. Белорусская. 2. Русская

Пять романсов на сл. А. Майкова [поев. В.Н. З布鲁евой]: 1. О чем в тиши ночных. 2. Жизнь без тревог. 3. Люблю, если тихо. 4. Невольник. 5. Иногда гоним тоской

Цикл «Четыре стихотворения Рабиндраната Тагора»: 1. И руки льнут к рукам... 2. Желтенькая птичка. 3. Не уходи не простившись со мной. 4. О, мой друг, вот цветок

Цикл «Пять японских стихотворений»: Аллеи всесыпаны листвою...; Ах, в этом мире страдать я устал...; О запах померанцев...; В тумане утреннем...; Все склоны там, у горочки...

Четыре провансальские песни (сл. П. Верлена): [поев. А.Неждановой] 1.

Весной. 2. Летом. 3. Осенью. 4. Зимой

Четыре романса для сопрано, ф-п, скр. и виолончели: 1. Мне не забыть твоей улыбки. 2. Бретонская колыбельная песня. 3. Как ночь тиха. 4. В алом блеске зари

Сюита (соч. 11): 1. В сумерки. 2. Ночью (Волконский). 3. Рассвет (Сафонова). 4. Утро (Ростопчина).

Аренский А. (1861-1906)

В альбом (Лермонтов; из Байрона); В дымке тюля (вальс); Весна пришла; Весной; Волки (баллада для баса); В полусне (Мушпнейн); В садах Италии (Голенищев-Кутузов); Все тихо вокруг и темно (Щепкина-Куперник); В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); Вчера, увенчана душистыми цветами; Гнет забвенья (Ратгауз); Горними тихо летела; Давно ль под волшебные звуки (Фет); Две песни; День отошел; Есть в сердце у меня; Желание («Хотел бы я...»); Звезда блестящая сорвалася с небес (Ратгауз); Знакомые звуки; И долго мы склонивши взор; Как дорожу я прекрасным мгновеньем (Огарев); Когда поэт скорбит; Когда я был любим; Колыбельная (Щепкина-Куперник); Круговая порука; Ландыш (с акком. виолончели и фп.); Лебединая песня; Летняя ночь; Менестрель (Майков); Мне снилось вечернее небо; Над озером; На нивы желтые; Небосклон ослепительно синий (Щепкина-Куперник); Не зажигай огня!.. (Ратгауз), Не плачь, мой друг; Нет, даже и тогда; Ночь; Один звук имени; Одна звезда над всеми дышит; Она была твоя (из поэмы «Год в монастыре»); Орел, Осень («В осенний грустный день...») (Щепкина-Куперник); Осень («Как грустно сумрачные дни...»); О чем мечтаешь ты; Певец («Я видел сон...»); Песнь рыбки; Послушай, быть может... (Лермонтов); Поэзия (Надсон), Привет ("Я пришел к тебе..."), Разбитая ваза; Сад весь в цвету; Сновидение; Старый рыцарь («Она была весной своей...»); Страницы милые, Счастье (Щепкина-Куперник); Тайна ("Встречу ль яркую..."); Ты не спрашивай; Угаснул день; Я боюсь рассказать; Я видел иногда (Лермонтов); Я видел смерть; Я ждал тебя; Я ласк твоих страшусь (Шелли-Бальмонт); Я на тебя гляжу с улыбкой (Щепкина-Куперник); Я не люблю тебя... (Лермонтов); Я не сказал тебе.

Гречанинов А. (1864-1956)

Ангел смерти (Лермонтов); Веселись, о сердце-птичка; Весенняя оттепель; Вечер (Сологуб), Вечерний звон (Козлов); Воспоминание (А.Белый); Восточная песня (Городецкий); В письме, В полусне; В темной роще замолк соловей (Никитин); В царство розы и вина приди; Глупое сердце; Epicedium («Все то же небо...») (Щербина); Иду в лесу (Сологуб); И снилось мне (Гейне); И снова будет все, что есть; Как ангел неба безмятежный; К дождю; Когда волнуется желтеющая нива (Лермонтов); Колодники (Толстой); Колыбельная (Лермонтов); Кошмар (Блок); Край ты мой (Толстой); К росам; Лада; Ладья любви; Лесом иду я (Гейне-Михайлов); Люди спят; Молитва; Молчание; Моя мать – злая кручинка (Лермонтов); На нивы желтые... (Толстой); На опушке (Бальмонт); На распутье; Не знаю я (Тютчев); Ночные голоса (Плещеев); Ночь («Тихо... Все полночного мглою...») (Курский); Ночь («Твой голос для меня...»)

(Пушкин); Ночь и тишина; Объяснение в любви (А. Белый); О, если будешь ты, дитя, моей женой... (Гейне); О, если бы озером был я ночным; Октябрь; Она была твоя!.. (Апухтин); Острою секирой... (Толстой); Песня Гусляра (Толстой); По вечерам, в часы печальных грез (Гейне-Лихачев); Подснежник (Allegro); Посвящение (Гейне-Минаев); Птица Феникс, Птичка (Полонский); Розовый отблеск заката (Ратгауз); Святая ночь на небосклон взошла; Сентябрь; Сирена; Слезы (Тютчев); Слышу ли голос твой (Лермонтов); Сначала страдал я жестоко...; С озера веет прохлада и нега; Скора (А. Белый); Степью иду я унылой (Плещеев); С тобою мне побывать хотелось; Тишина (Сологуб); Узник (Пушкин); Угрюм и зол (Гейне); Улыбаясь мечтам; Что ты поникла зеленая ившушка (Плещеев); Чуть только я песню услышу; Preludium (Гейне)

Триптих «У криницы» (ел. В. Иванова): 1. Под древом кипарисным.

2. Криница. 3. Христос воскрес!

Две музыкальные картинки на ел. Брюсова (соч. 35): 1. Палочка – выручалочка. 2. Сборщик на колокол.

Рахманинов С. (1873-1943)

Апрель! Вешний праздничный день (Пайерон); Из Евангелия от Иоанна; Икалось ли тебе (Вяземский); Медлительно влекутся дни мои; Молитва; На холмах Грузии; Ночь (Ратгауз); Ночь, проведенная без сна; Опять встрепенулось ты, сердце (Греков); Песня разочарованного (Ратгауз); Письмо К.С. Станиславскому от С. Рахманинова; Пронеслись мимолетные грэзы; Смеркалось (Толстой); Ты помнишь ли вечер (Толстой); У врат обители святой (Лермонтов); Увял цветок (Ратгауз); Я верю, я любим; Я опять одинок (Бунин); Я тебе ничего не скажу (Фет)

Шесть романсов (соч. 4): 1.0 нет, молю, не уходи!.. (Мережковский) (м-с). 2. Утро («Люблю тебя...») (Янов). 3. В молчанье ночи тайной... (Фет) (м-с). 4. Не пой, красавица... (Пушкин) (с). 5. Уж ты, нива моя... (АТолстой).

6. Давно ль, мой друг... (Голенищев-Кутузов)

Шесть романсов (соч. 8): 1. Речная лилея (Плещеев – из Гейне). 2. Дитя! Как цветок, ты прекрасна... (Плещеев – из Гейне). 3. Дума (Плещеев – из Шевченко). 4. Полюбила я на печаль свою... (Плещеев – из Шевченко). 5. Сон (Плещеев – из Гейне). 6. Молитва (Плещеев – из Гете) [поев. М. Дейша-Сионицкой]. 1893.

Двенадцать романсов (соч. 14): 1. Я жду тебя (Давидова). 2. Островок (Бальмонт, из Шелли). 3. Давно в любви (Фет). 4. Я был у ней (Кольцов). 5. Эти летние ночи (Ратгауз). 6. Тебя так любят все (Толстой). 7. Не верь, мне друг!.. (А.Толстой). 8. О, не грусти (Апухтин). 9. Она, как полдень хороша (Минский). 10. В моей душе (Минский). 11. Весенние воды (Тютчев). 12. Пора! (Надсон)

Двенадцать романсов (соч. 21): 1. Судьба (к пятой симф. Бетховена) (Апухтин) [посв. Ф. Шаляпину]. 2. Над свежей могилой (Надсон). 3. Сумерки.

Западноевропейская романтическая музыка (австро-немецкая)

Вебер К. (1786-1826)

Вольные певцы; Время; Жалоба; Колыбельная; Любовная песня; Мои краски; Песня из муз. к пьесе «Прециоза» (А.Вольф); Песня эльфов; Пленный певец; Простодушие; Сонет; Ты со мной, хоть не со мною; Чары; Тщетные вопросы; Я жду тебя!

Шуберт Ф. (1797-1828)

Ave, Maria!..; Аделаида (Маттисон); Алинда; Баллада о Фульском короле; Баркарола («Словно как лебедь...») (Штольберг); Бесконечному (Клопшток); Благодарность ручью; Блаженный мир; Блаженство (Хельти); Бланка; Близость милого; Боги любви (И. Уц); Весеннее упование; Весной (Э. Шульце); Весной у ручья; Вечер (Козегартен); Вечерняя песня охотника (И. Гете); Вечерняя серенада; В лесу; Вознице; Кроносу; Воспоминание (Маттисон); В путь; Всемогущество; В страну покоя; В упоении; Ганимед; Гирлянда роз (Клопшток); Глубокая скорбь; Голос любви (Штольберг); Границы человечества; Гребец (И. Майrhoфер); Гретхен за прялкой; Грусть; Девушка; Девушка и смерть (Клаудиус); Дельфин; Дикая роза (ИГете); Жалоба луне; Жалоба пастуха (И. Гете); Жалобная песня пастушки; Желание кладокопателя; Жемчужина (Якоби); Застольная песня из трагедии «Антоний и Клеопатра»; Звезды; Земля (Маттисон); Зулейка (I); Зулейка (II); Карлик; К далекой; К заходящему солнцу; К лире; К лесу; К луне (Хельти); К лютне; К месяцу; К моему клавиру (К.Ф. Шубарт); К моему сердцу; К музыке; Колыбельная песня; Король в Фуле; Крестовый поход; К розе; Крысолив; К Сильвии (У. Шекспир); К смерти (К.Ф. Шубарт); К соловью (М. Клаудиус); Кто купит богов любви?..; Ландскнехт Валленштейна во время пирушки; Лебединая песня; Лесной царь (И. Гете); Летняя ночь (Клопшток); Литания к торжественному дню всех усопших (Якоби); Лунная ночь (Козегартен); Любовник во всех обличьях; Любовь (И. Гете); Любовью я обманут; Любящая пишет; Майская ночь (Хельти); Мемнон; Меня не любишь ты; Молодая монахиня; Морская тишина; На берегу; На Буке; На вечерней заре; На гигантской вершине; На Дунае; На мельнице; На озере; Напев рыбака; Неистовая любовь (И. Гете); Нетерпение; Ночная песнь; Ночная песнь Берты; Ночная песнь странника; Ночь и сны; Одинокий; Она была здесь; Она моя; Орфей (Якоби); Отражение; Паломничество; Пастух на скале; Первая утрата; Песнь любви; Песнь Маргариты; Песнь старца; Песня (Клаудиус); Песня рыбки; Плененные певцы; Погребальный колокольчик; Полнота любви; Портрет; Порыв вдаль; Похвала слезам; Привет (Ф. Рюккерт); Привет духа; При вечернем закате; Приют; Прометей; Прости; Птица; Пряха; Рассерженный бард; Роза; Рыбак; Свершение; Свидание и разлука; Седины; Сила глаз; Скиталец; Сколия; Сладость скорби (И. Гете); Смелый пловец; Смерть и девушка; Смех и слезы; Скиталец; Созвездия; Странник луне; Сын муз (И. Гете); Тайное; Тоска (Козегартен); Тоска по родине; Ты мой покой (Ф. Рюккерт); Ты меня не любишь; Узы из роз; У могилы Ансельмо (Клаудиус); Утешение в слезах;

Утренняя серенада; Форель (К.Ф. Шубарт); Цветочное письмо; Через Вильдеман; Шарманщик; Швейцарская песня; Эдона (Клопшток); Ювелирный подмастерье; Юноша и смерть; Юноша у родника; Язык любви;

Песни на ст. из романа «Ученические годы Вильгельма Мейстера»: К Миньоне; Томление; Миньона;

Песни Арфиста (соч. 12): 1. Кто в одиночество идет... П. Кто горечь злой нужды вкусили... III. Тихо к двери проскользну я...

Цикл «Прекрасная мельничиха» (сл.В. Мюллера) (соч.25): 1. В путь. 2. Куда?.. 3. Стой!.. 4. Благодарность ручью. 5. Праздничный вечер. 6. Любопытство. 7. Нетерпение, 8. Утренний привет. 9. Цветы мельника. 10. Дождь слез. 11.Моя!.. 12. Пауза. 13. Зеленая лента на лютне. 14. Охотник. 15.Ревности гордость. 16. Любимый цвет. 17. Злой цвет. 18. Засохшие цветы. 19. Мельник и ручей. 20. Колыбельная песня ручья

Песни из «Вильгельма Мейстера» (соч. 62): I. Миньона и арфист. П. Песня Миньоны («Нет, я молчанья не нарушу...»). III. Песня Миньоны («Меня оставьте в платье белом...»). IV. Песня Миньоны («Тот, кто страдал, поймет...»)

Цикл песен «Зимний путь» (ел. В. Мюллера) (соч. 89): Первая часть: 1. Спокойно спи. 2. Флюгер. 3. Застывшие слезы. 4. Оцепенение. 5. Липа. 6. Водный поток. 7. У ручья. 8. Воспоминание. 9. Блуждающий огонек. 10. Отдых. 11. Весенний сон. 12. Одиночество. Вторая часть: 13. Почта. 14. Седины. 15. Ворон. 16. Последняя надежда. 17. В деревне. 18. Бурное утро. 19. Обман. 20. Путевой столб. 21. Постоялый двор. 22. Бодрость. 23. Ложные солнца. 24. Шарманщик

Две сцены из пьесы В. Шюца «Лакримас»: 1. Флорио. 2. Дельфина

Песни на ел. Ф. Шиллера: 1. Юноша у ручья. 2. Дева с чужбины. 3. К радости. 4. Жалоба девушки. 5. Тайна. 6. К весне. 7. Пуншевая песня. 8. К весне. 9. Прощание Гектора. 10. Четыре века. 11 Группа из Тартара. 12. Борьба. 13. Желание. 14. Надежда. 15. Юноша у ручья. 16. Отрывок из ст. Ф. Шиллера «Боги Греции». 17. Тайна. 18. Пилигрим. 19. Дирирамб

Песни на сл. И.Майrhoфера: 1. Песнь моряка Диоскурам. 2. Отрывок из Эсхила. 3. К пуншу. 4. Томление. 5. Альпийский охотник. 6. Колыбельная песня. 7. Гребец. 8. У реки. 9. Филоктет. 10. Мемнон. 11. Антигона и Эдип. 12. Орест в Тавриде. 13. Раскаявшийся Орест. 14. Добровольное погружение. 15. На Дунае. 16. Ифигения. 17. Атис. 18. Озеро Эрлаф 19. Ноктюрн. 20. Рассерженной Диане. 21. Ночные фиалки. 22. Из «Города солнца». 23. Высоко в горах. 24. Растворение. 25. Гондорьер

Цикл песен «Лебединая песня»: 1. Вестник любви. 2. Предчувствие воина. 3. Весенние мечты. 4. Серенада («Песнь моя летит с мольбою...»). 5. Приют («Бурный поток...»). 6. На чужбине. 7. Отъезд (все -Рельптаб). 8. Атлант. 9. Портрет. 10. Рыбачка. 11. Город. 12. У моря. 13. Двойник (все - Гейне). 14. Голубиная почта (Зайдль).

Мендельсон Ф. (1809-1847)

Баркарола (Т. Мур); Венецианская баркарола («Уснула Пьяцетта...») (Т. Мур); Весенняя песня (Н. Ленау); Весна расцветает (И. Фосс); В крови

горит огонь желанья (Пушкин); Возлюбленная пишет (И. Гете); Воскресная песня; Где ты теперь, о свет моих очей? (Дж. Байрон); Дорожная песня; Если должны расстаться (Гейбель); Жалоба девушки (Ф. Шиллер); Зимняя песня; Зюлейка (И. Хете); Италия; Лесной замок (Й. Эйхендорф); Луна (Э. Гейбель); Любимое место (Ф. Роберт); Молитва в пути (И. Драйзен); На крыльях чудной песни (Г. Гейне); Народная песня; Нет в мире большей муки Р. Гейбель); Никто не узнает; Новая любовь (Г. Гейне); Ночная песнь (Й. Эйхендорф); Осенняя песня; Первая утрата (И. Гете); Первая фиалка (Э. Эберт); Песня ведьм (Л. Хёльти); Привет (Гейне-Фет); Путевая песня; Романс; Утренний привет (Г. Гейне); Фиалка; Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вижу тебя всегда во сне (Г. Гейне);

(Э.Мёрике); Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенние странствия (Эйхендорф); Веселый странник (Эйхендорф); Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу (Мюллер); Встреча в лесу; Выданная тайна (Шамиссо); Гадалка (А. Шамиссо); Глазки голубые (Гейбель); Гидальго (Э. Гейбель); Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос (А. фон Платен); Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание (Гейбель); Заключительная песня шута (из комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбель); Контрабандист (Э. Гейбель); К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелая (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня (неизв. авт.); Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой (Страхвиц); Мой сад (Г. Фаллерслебен); Моя любовь (Гейне); Молчание, Музыка; Музыкант (Андерсен); Мы должны петь! (В. фон дер Нейна); На взморье вечером (Гейне); Народная песенка (Рюккерт); На Рейне (Иммерман); На розочку похожа ты; На чужбине;

Если должны расстаться (Гейбель); Жалоба девушки (Ф. Шиллер); Зимняя песня; Зюлейка (И. Хете); Италия; Лесной замок (Й.Эйхендорф); Луна (Э. Гейбель); Любимое место (Ф. Роберт); Молитва в пути (И. Драйзен); На крыльях чудной песни (Г. Гейне); Народная песня; Нет в мире большей муки Р. Гейбель); Никто не узнает; Новая любовь (Г. Гейне); Ночная песнь (Й. Эйхендорф); Осенняя песня; Первая утрата (И.Гете); Первая фиалка (Э. Эберт); Песня ведьм (Л. Хёльти); Привет (Гейне-Фет); Путевая песня; Романс; Утренний привет (Г. Гейне); Фиалка; Хотел бы в единое слово (Гейне-Мей); Я вижу тебя всегда во сне (Г. Гейне).

Вагнер Р. (1813-1883)

Два гренадера (Г. Гейне); Ожидание (В. Гюго); Роза (П. Ронсар); Я сон твой храню;

Пять стихотворений Матильды Везендонк: Ангел; Стой!..; В теплице (Этюд к «Тристану и Изольде»); Скорби, Грэзы (Этюд к «Тристану и Изольде»).

Шуман Р. (1819-1856)

Бедный Петер (Гейне); Братья – враги (Гейне); Валтасар (баллада); Вальс (Рюккерт); В горах странный шум и смятенье; Весеннее упование (Э.Мёрике); Весенняя ночь; Весенняя песня (Кульман); Весенние странствия (Эйхендорф); Веселый странник (Эйхендорф); Весною так пленен я; Весть; Вечерняя звезда; Вечерняя песня (Кинкель); В лесу (Мюллер); Встреча в лесу; Выданная тайна (Шамиссо); Гадалка (А. Шамиссо); Глазки голубые (Гейбель); Гидальго (Э.Гейбель); Дай делить любовь мне с другом; Два гренадера (Гейне); Дерево и садовник (Рюккерт); Душевная близость (Хальм); Ее голос (А.фон Платен); Если б я птицей был...; Если только взгляну; Жасмин; Желание (Гейбель); Заключительная песня шута (из комедии У. Шекспира «Двенадцатая ночь, или Что угодно»); Интермеццо; Искатель клада (Эйхендорф); Как ландыш ты прекрасна; Как утро ты прекрасна; К вечерней звезде; Когда в глаза к тебе взгляну; Колыбельная над постелью больного ребенка (Гейбель); Контрабандист (Э. Гейбель); К соловью; Ландыш; Ласточки; Летний покой (Шад); Лорелая (Лоренц); Лунная ночь; Майская песня (неизв. авт.); Майская песня (Е. Кульман); Мечты матери (Андерсен); Мой конь гнедой (Страхвиц); Мой сад (Г. Фаллерслебен); Моя любовь (Гейне); Молчание, Музыка; Музыкант (Андерсен); Мы должны петь! (В. фон дер Нейна); На взморье вечером (Гейне); Народная песенка (Рюккерт); На Рейне (Иммерман); На розочку похожа ты; На чужбине; Небо и земля (В.фон дер Нейна); Невеста льва (А. Шамиссо); Невеста солдата (Мерике); Ночная песня (Гете); Ночью; О, есть ли в том сомненье?.. (Рюккерт);

Малер Г. (1860-1911)

Весеннее утро (Левандер); Ганс и Грета; Любишь сиянье (Ф.Рюккерт); Не заглядывай мне в очи (Рюккерт)

Цикл «Песни странствующего подмастерья»: Бел как снег твой наряд; Солнце стало над землей; Кинжал; Голубые глазки, лучистый взгляд!

Из цикла «Семь песен последних лет»: (м-с) Души моей ничто не чарует (Рюккерт); Любишь сиянье... (Рюккерт) Из «Волшебного рога мальчика»: Кто придумал эту песенку?..; Проповедь Антония Падуанского рыбам; Там, где звучит прощальный рог; Похвала знатока; Чтобы упрямые дети стали послушными; Вхожу я в лес...; Вдаль! вдаль!..; Обещал прийти за мною...; На страсбургском валу; Летнее происшествие; Разлука; Вечная разлука; Странное состояние; Рейнская легенда; Напрасные усилия

Из сборника «Четырнадцать песен и напевов юношеских лет»: Воспоминание (Р. Леандер); Серенада (Тирсо де Молина); Фантазия (Тирсо де Молина)

Шёнберг А. (1874-1951)

Джейн Грей (баллада) (Г. Амман); Жизнь в грезах (Ю. Харт); Отряда смертников (баллада) (В. Клемеперер); Песня девушки (П. Ромер); Покинут!.. (Г. Конради); Скиталец (Ф. Ницше); Соблазн (К. Арам)

Из цикла «Книга висячих садов» (соч. 15): 1. Под щитом густой листвы.

2. Ступил я новичком в твои владенья. 5. Дайте знать. 8. Если ласк твоих. 11. В час, когда среди цветов (С. Георг).

Веберн А. (1883-1945)

Десять песен для голоса и ф-но на ел. Ш. Георге (соч. 3 и 4, 1908-1909) Шесть песен на сл. Тракля (соч. 14, 1919) Шесть песен на сл. Ионе (соч. 23 и 25, 1934).

Берг А. (1885-1935)

«Пять песен на слова П.Альтенберга» для голоса и оркестра: Seele, wie bist du schoner; Sahst du nach dem Gewitterregen; Uber die Grenzen des All; Nichts ist gekommen; Hier ist Friede. 1912.

«Семь ранних песен» на ел. немецких поэтов: Летний день; Наедине (Шляф); Ночь; Ода любви; Соловей (Шторм).

РУССКАЯ МУЗЫКА (XX-XXI вв.)

Стравинский И. (1882-1971)

Весна (монастырская) («Звоны, стоны, перезвоны...») (Городецкий) [поев. Е.Ф. Петренко]; Вокализ; Где в лунном свете (из цикла «Добрая песенка»); Голубь; Душу сковали (из цикла «Мудрость»); Как грибы на войну собирались; Колыбельная (Стравинский); Надпись в беседке; Незабудочка-цветочек (Бальмонт); Пастораль (Песенка без слов); Росянка (хлыстовская) («Землица яровая...») (Городецкий); Совенек и кошечка (Э. Лир); Туча (Пушкин); Элегия Дж.Ф.К. (Оден-Шестер).

«Три песенки» (из воспоминаний юношеских годов): Сороченька; Ворона; Чичер-Ячер.

Три стихотворения из японской лирики (рус. текст А.Брандта)

Три песни из У. Шекспира: Ты – музыка; На дне, где твой отец лежит; Когда с фиалкой голубой.

Из цикла «Четыре русских песни»: Селезень (хороводная); Запевная; Подлюдная; Сектантская.

Вок. сюита «Кошачьи колыбельные песни» (ел. народные): Спи, кот; Кот на печи; Бай, бай; У кота, кота.

«Памяти Дилана Томаса» траурные каноны на ел. Д. Томаса: Не жди покоя; Не уходи же кротко.

Цикл «Прибаутки» (ел. народные): Корнило; Наташка; Полковник; Старец и заяц.

Сюита «Фавн и пастушка» (Пушкин) (соч. 2): Частушка. 2.Фавн. 3. Река.

Шапорин Ю. (1887-1966)

Гарольд Свенгольм (баллада); Грустный вид и грустный час (Тютчев); Дирирамб; Душа моя – Элизиум теней (Тютчев); От жизни той, что бушевала здесь (Тютчев); Последняя любовь (Тютчев); Поэзия (Тютчев); Прохладой ночь дохнула (испанский романс) (Щипачев); Слуга – царице.

Пять романсов на ст. А. Пушкина (соч.10): [поев. Д. Шостаковичу] 1. Зачем крутится ветр в овраге. 2. Расставание. 3. Под небом голубым. 4.

Заклинание. 5. Воспоминание. 1937. Вок. цикл «Далекая юность» на ст. А. Блока (соч. 12): 1. Я помню вечер. 2. Дым от костра. 3. Я тишиною очарован. 4. Ветер принес издалека. 5. За горами, за лесами. 6. Медлительной чредой. 7. Твой южный голос томен. 8. Когда-то долгие печали. 9. Я вижу отблеск забытый мной. 10. Та жизнь прошла. 1939.

Из лирической тетради (соч. 18): Я помню день; Только встречу улыбку твою; Везде - над лесом и над пашней.

«Элегии» (соч. 19): Дробись, дробись, волна ночная...; Не улетай, не улетай... (Языков); Еще томлюсь тоской желаний (Тютчев); В моей тиши однообразной...; В тиши и мраке таинственной ночи (Фет); В мае (Бунин); Среди миров, в мерцании светил (Анненский); Приближается звук... (Блок). 1940-45.

Десять романсов на ст. советских поэтов (соч. 21): 1. Осень зажгла над равниной (Вс. Рождественский). 2. Под вечер примолкла война (Сурков). 3. Песня цыганки (А. Толстой). 4. Весеннею дымкой покрылись поля... (Вс. Рождественский). 5. Вокализ. 6. Не одна во поле дороженька (песня). 7. Ой туманы мои, растуманы (Исаковский). 8. Пастушок (Сальников). 9. Осень зажгла над равниной... 10. Осенний праздник (Щипачев). 1948.

Элегии и романсы на ст. русских поэтов (соч. 31): К морю; Нет, не тебя так пылко я люблю; Servus – reginae; Поэзия.

«Память сердца» Восемь романсов на ст. Ф. Тютчева: 1. Я помню время золотое. 2. На возвратном пути. 3. Весенняя гроза. 4. О чем ты воешь, ветер ночной. 5. Сентябрь холодный бушевал. 6. Последняя любовь. 7. День вечереет, ночь близка. 8. Я встретил вас.

Александров Ан. (1888-1982)

Альбомное стихотворение (Пушкин); Баллада о рыцаре бедном; Березка (Есенин); Весенняя песнь (Колокольчики); Весна; В золотую осень; Воспоминание (Ходасевич); Вот бреду я... (Тютчев); Гостю (Державин); Догорела заря, Дрозд [The Blackbird] (Браун); Звезда полуночи (Фет, из Гафиза); Здравствуй, юность! (Досталь); Из золотых ветвей; Из отблесков времени; Когда мои мечты... (Фет); Люблю тебя; Мать и сын (Твардовский); Мне вас не жаль... (Пушкин); Мертвые листья (Гурмон-Александрова); Мечта (Р. де Гурмон); Ночь в небо зимнее свою возносит чащу... (Верхарн); Опавший лист... (Фет); Осень (Есенин); Прости, не помни дней паденья... (Некрасов); Птичка (Пушкин); Река времени... (Державин); Роями поднялись... (Фет); Светоч (Фет); Своей любви перебирая даты; Сновидение; Сонет (из цикла «Освеженный сад») (Северцев); Сонет Петrarки («Благословен день...»); Спаньолетта; Спокойный взор; Стихи в альбом; Теплом пахнуло над землею... (из цикла «Освеженный сад») (Северцев); Ты со мной; Я знал ее... (Тютчев) Два стихотворения А. Пушкина (соч. 13): 1. Виноград. 2. В альбом Три стихотворения В. Александрова, (соч. 14): 1. На горном склоне. 2. Зловещая птица. 3. На другое утро.

Мейтус Ю. (1903-1997)

Был я в недрах земли погребен; Девчурка стоит на панели; Желание;

Забуду все – и боль и раны; Зеленый ветер, день безбрежный; Корсуньское поле; Ксения (баллада); Куковали кукушки (Прокофьев); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов); Макферсон перед казнью; Новоселье (Прокофьев); Ой весною рано; Палачу; Разошлись мы зимой холодной; Сон; Сосна; Ты забудешь; Хочешь, стану росою печали; Я видел в расцвете долины.

Два романса на сл. П. Воронька: 1. К Отчизне. 2. Когда ты пал на поле боя.

Два романса на сл. С. Капутикан: 1. Цветы слезой в палящий зной. 2. Как с гор струяся.

Два стихотворения Р. Бернса: 1. Маленькая баллада. 2. Любовь.

Два романса на сл. П. Бровки: 1. Скворец. 2. Водопад.

Романсы и баллады на слова советских поэтов: Разлив; Песня мира; И я еще задумаюсь о том; Когда от жажды я изнемог; Придет любовь, огнем опалит; Под новым месяцем; Пучина.

Романсы на сл. М. Джалиля: Ты забудешь, Костяника, Горная река, Любовь, Палачу, Красная ромашка.

Романсы на ст. М. Джалиля (Из моabitской тетради): Песня девушки, Красная ромашка, Избранник, Счастье.

Три романса на сл. В. Сосюри: Помню, помню, как пел соловей, О чем мечтаешь ты, дивчина, Рассыпает солнце щедрою рукою.

Четыре стихотворения Дм. Кедрина: Кровь; Оказалось – я не так уж молод; Песня про солдата; Сердце матери

Шесть стихотворений Э. Межелайтиса: Земле; Весна; Волосы; Нити; Пляска; Яблоко.

Кабалевский Д. (1904-1987)

Грустная нота; Морская песня; Наказ сыну (монолог) (сл. А. Болаева-Кубатиева); Нас нельзя победить (монолог) (сл. Б. Ковынева); Серенада Дон-Кихота (из муз. к радиопостановке); Спроси у любви; Я не забыл.

Два стихотворения А. Блока (соч. 4): 1. Я вышел... медленно сходили. 2. Свирель запела на мосту.

Десять сонетов Шекспира (соч. 52): Тебе ль меня придется хоронить; Трудами изнурен, хочу уснуть; Люблю, но реже говорю об этом; Когда на суд безмолвных, тайных дум...; Бог Купидон дремал в тиши лесной, Не изменяйся, будь самим собой; Ты – музыка; Ты погрусти, когда умрет поэт; Уж если ты разлюбишь; Увы, мой стих не блещет новизной.

Пять романсов на ст. Р. Гамзатова (соч. 76): Сердце, которое любит; То, что проходит; Как живете – можете?..; Спроси у любви; Вершина

Три восьмилиния Р. Гамзатова: 1. Где, горянка твои наряды? 2. У юноши из нашего аула. 3. Как много было юношей лихих...

Цикл «Время». Шесть романсов с вступлением и речитативами (сл. С. Маршака) (соч. 100): Вступление. 1. Я тот же самый. 2. В поезде. 3. Время. 4. Рифмы. 5. Бессмертие. 6. Друзьям.

Восемь романсов на ст. О. Туманяна «Песни печального сердца»: 1. Печальное сердце. 2. Утес. 3. Я не знал. 4. Забытая любовь. 5. Светлая

песня. 6. Летний день. 7. И лишь любовь. 8. Не проси меня петь.

Вок. цикл «Семь веселых песен» (сл. С. Маршака): 1. Веселый король. 2. Кабы реки и озера. 3. Кораблик. 4. Сказка о старушке. 5. Гвоздь и подкова. 6. Поросята. 7. Ключ от королевства.

Романс Бенволио «Когда в груди сомнения и муки...» из муз. к спектаклю «Ромео и Джульетта».

Левина З. (1906-1976)

Альбомное стихотворение; Ау! (Есенина); Бегать с тобой (вальс); Без вас хочу сказать вам много (Лермонтов); Безумных лет; Ветер гор моих; Возьми деревяшку; В поле есть могила; Вы куда, куда, ручьи?..; Горные вершины (Лермонтов); Задушевная беседа; Замерзает пруд; Здравствуйте, дерево; И в эту ночь (Капутикан); Из под таинственной холодной полумаски (Лермонтов); Кап, кап.; Качайтесь, качайтесь, каштаны!..; Колдунья (Есенин); Красивые глазки; Кто я?..; Лунной ночью; Малыш; Мой старый друг; Мосты; Моя отчизна; На озере; Нога дождя; Оплачу тоску; Парус (Лермонтов); Певец; Погасло солнце, тихо на лужке; По лесу леший кричит на сову; Приснилось мне; Родник; Святой остров (М. де Андраде); Сосна (Лермонтов); Спой для меня; Усни; Элегия.

Из вок. цикла на ст. С. Есенина: Заиграй, сыграй, тальяночка! О, верю, верю, счастье есть!; Черемуха душистая; За рекой горят огни; Ой, Купало!; Погасло солнце; Колдунья; Колокол дремавший разбудил поля.

«Музыкальные картинки» (ел. ЭМинковской): Стрелочник; Вот цветочек распустился; Там; Ну и пусть уходит поезд; Незабудка; Кто сказал, что было тихо?..; Мы к вам идем...; Пишет мама; Подъемный кран; Как там живется слону?..; Красивое солнышко; А вдруг это будет?..; Как это удивительно!..; Замерзает пруд...; Корова и теленок; Надо мной проходят дни...; Обыкновенная ворона; Кто-то взял у нас тепло...; Жило-было Повезло; Мосты.

Десять миниатюр «Акварели» (сл. Э. Мошковской): 1. Митя. 2. Вы облака покушайте! 3. Сонный день. 4. Тонель. 5. Море. 6. Эй, дождик! 7. Утром на море легло стекло... 8. Туман. 9. Клены. 10. Пальма.

Вок. цикл «Круглый год» (сл. С. Маршака): 1. Вступление. 2. Январь. 3. Февраль. 4. Март. 5. Апрель. 6. Май. 7. Июнь. 8. Июль. 9. Август. 10. Сентябрь. 11. Октябрь. 12. Ноябрь. 13. Декабрь. 14. Год прошел (заключение).

Шостакович Д. (1906-1975)

Были поцелуи (Е. Долматовский); Весна, весна...; В полях под снегом и дождем... (Р. Бернс); Дженнинг; Королевский поход (сл. народные); Макферсон перед казнью (Р. Бернс); Песня шута из муз. к трагедии Шекспира «Король Лир»; Сонет LXVI (У. Шекспир); Сыну (У. Ралей).

Две басни И. Крылова (соч. 4): 1. Стрекоза и муравей. 2. Осел и муравей
Шесть романсов на ел. японских поэтов (соч. 21): 1. Любовь. 2. Перед самоубийством. 3. Нескромный взгляд. 4. В первый и в последний раз. 5. Безнадежная любовь. 6. Смерть.

Четыре романса на ел. А. Пушкина (соч. 46): 1. Возрождение. 2. Юношу, горько рыдая, ревнивая дева браница. 3. Предчувствие. 4. Стансы.

Вок. цикл: «Из еврейской народной поэзии» (соч. 79): Плач об умершем младенце; Заботливые мама и тетя; Колыбельная; Перед долгой разлукой; Предостережение; Брошенный отец; Песня о нужде; Зима; Хорошая жизнь; Песня девушки; Счастье.

Два романса на ел. М. Лермонтова (соч. 84): 1. Баллада. 2. Утро на Кавказе.

Четыре песни на ел. Е. Долматовского (соч. 86): 1. Родина слышит. 2. Выручи меня. 3. Любит - не любит. 4. Колыбельная.

Четыре монолога на ел. А. Пушкина (соч. 91): 1. Отрывок. 2. Что в имени тебе моем? 3. Во глубине сибирских руд... 4. Прощание.

Пять романсов на ел. Е. Долматовского (соч. 98): 1. День встречи. 2. День признаний. 3. День обид. 4. День радости. 5. День воспоминаний.

Испанские песни (соч. 100): 1. Прощай Гренада. 2. Звездочки. 3. Первая встреча. 4. Ронда. 5. Черноокая. 6. Сон (Баркарола).

Шесть стихотворений М. Цветаевой. Сюита для контр., и фп (соч. 143): 1.

Мои стихи. 2. Откуда такая нежность? 3. Диалог Гамлета с совестью. 4. Поэт и царь. 5. Нет, был барабан... 6. Анне Ахматовой.

Сюита для баса с ф-но: 1. Истина. 2. Утро. 3. Любовь. 4. Разлука. 5. Гнев. 6. Данте. 7. Изгнаннику. 8. Творчество. 9. Ночь (Диалог). 10. Смерть. 11. Бессмертие.

Сатиры («Картинки прошлого») на ел. Саши Черного: (с) 1. Критику. 2. Пробуждение весны. 3. Потомки. 4. Недоразумение. 5. Крейцерова соната.

Семь стихотворений А. Блока (Вок.- инстр. сюита для сопрано, скрипки, виолончели и фортепиано): 1. Песня Офелии. 2. Гамаюн, птица вещая. 3. Мы были вместе... 4. Город спит. 5. Буря. 6. Тайные знаки. 7. Музыка.

Пять романсов. Слова из журнала «Крокодил»: 1. Собственноручное показание. 2. Трудноисполнимое желание. 3. Благоразумие. 4. Иринка и пастух. 5. Чрезмерный восторг.

Четыре стихотворения капитана Лебяткина: 1. Любовь капитана Лебяткина, 2. Таракан. 3. Бал в пользу гувернанток. 4. Светлая личность.

Кочуров Ю. (1908-1952)

Героическая ария с симф. орк. [поев. СП. Преображенской]; Кинжал (баллада) (Лермонтов); Погребок; Родник; Сон (баллада) (Лермонтов).

Песни на стихи Г. Гейне (соч. 4): 1. Перед портретом. 2. Опять на родине. 3. Весенняя песня. 4. В путь. 5. В лесу. 6. Последняя песня.

Из цикла «Лирические стихотворения» на ст. А. Пушкина (соч. 6): На берегу, где дремлет лес священный; Красавица перед зеркалом; Счастлив, кто близ тебя, Мэри; Последние цветы; Играй, Адель; Таврида.

Цикл из шести романсов (соч. 11): Тростник (Лермонтов); Как небеса, твой взор блистаает (Лермонтов); К Бухарову (гусарский романс) (Лермонтов); Недавно обольщен (Пушкин); Пуншевая песня (перевод из Ф. Шиллера); Нет, не тебя так пылко я люблю (Лермонтов).

Из сборника романсов (соч. 17): Верность (Гаямов); Любовь (Гришашили); Посвящение («В часы скупого вдохновенья...») (Гарнакерьян).

Цикл «Родные пейзажи» на ел. Ф. Тютчева (соч. 19): 1. Первый лист. 2. Лето. 3. Осень. 4. Зима. 5. Весна.

Два романса на ел. М. Рыльского (соч. 21): Верба; После дождя.

Долуханян А. (1910-1968)

Вей ветерок...; Веселый пир (Исаакян); Восточная песня (Пушкин); Горит черноморское солнце; И мы в то время будем жить (песня-монолог); Моя родина; Напрасно, милый друг... (Пушкин); Первая любовь; Праздничные огни (вальс); Рязанские мадонны; Ты – сестра души... (Терян); Храни меня мой талисман... (Пушкин).

Цикл «Песни любви» (ел. Г. Шеран): 1. Утро. 2. Ночная песня. 3. Песня странника. 4. Горы прошу. 5. Моя милая.

«Песни Севера» (сл. А. Гаямова): 1. Возвращение. 2. У моря. 3. Шуточная. 4. Песня рыбака. 5. Плясовая.

Из цикла «Пять песен Саят-Новы» (Рус. текст А.Гаямова): Каманча; Я к добру тебя увидал...; Жив я доколе; От меня скрыла слезы.

Старинные армянские песни (Рус. текст А. Гаямова): Весна; Сон; Ласточка; Журавль; Армянские девушки.

Два романса на ел. Л. Украинки: 1. Надежда. 2. Ревет, гудит погодушка

Цикл песен «Моя светлая Родина»: Ленинский век; Я себя не мыслю без России; Этот город – мой; Мелодия; С днем рождения.

Салманов В. (1912-1978)

Балкон (Лорка); Березы; Горел напрасно я душой; Журавлинная песня; Колокола Кордовы; Нивы сжаты, рощи голы (Есенин); Нищие; Осень (Давыдов); Спозаранок (Давыдов).

ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА

(XVIII-XX вв.)

Французские композиторы

Обер Д. (1782-1871)

Деревенская песня; Старинная испанская песня (Гуссейе).

Берлиоз Г. (1803-1869)

Биланелла; Бретонский пастушок (Бризе); В полях (Утренняя серенада); Датский охотник; Заход солнца; Неизвестный край (Т. Готье); Смерть Офелии (Э. Легуве); Пленница; Разлука (Т. Готье); Рождение арфы; Узница.

Гуно Ш. (1818-1893)

Баркарола («Молви, куда нам плыть?...»); Болеро («Ах, этакого пыла...»); Весной; Вечер; Вечерняя молитва; Вот что ты для меня; Долина; К соловью; Медже (Гюго); Мольба; Раскаяние (Молитва); Серенада; Я уповать не могу

Ave Maria (Размышление на Прелюдию И.С. Баха).

Франк С. (1822-1890)

Брошенный цветок (А. Сильвестр); Вечерний звон (М. Деборд-Вальмор); Во имя жертв; Мандолина (П. Верлен); Не надо слезы лить (А. де Сен-Жорж); Ноктюрн («Светлая ночь!...») (Л. Фурнье); Песня (Л. Потье); Путешествие

(Ф. Жиль); Разбитая ваза (Ф. Сюлли-Прюдом); Розы и мотыльки (В. Гюго); Свадьба роз (Э. Давид); Сердце откроет (Л. Деляр); Сирень (К. Мендес); Утренняя серенада (П. Ферье); Ave Манат; Panis angelicus.

Сен-Санс К. (1835-1921)

Безмятежность; Быть может (Ж. Кроза); Весна (П. Стюарт); Восход солнца на Ниле; Гитары и мандолины (К. Сен-Санс); Грустная песня (Ж. Лагор); Дерево (Ж. Мореас); Зачем идти со мною рядом (В. Гюго); Зачем пасти овечек? (Ж. Кроза); Колокол (В. Гюго); Лебедь (Е. Юрьева); Могу ли я (А. Траншан); Ожидание; Она (сонет) (Ш. Лекок); Печаль (Ф. Лемер); Сбор винограда; Свидание; Соловей (вокализ); Сюзетта и Сюзон (В. Гюго); Утро; Эпиталама (А. Галле); Ave Maria; O salutaris; Panis angelicus.

Делиб Л. (1836-1891)

Бланш и Роза (А. Сильвестр); Вальс (из балета «Коппеллия»); Вечерний час (А. Сильвестр); Здравствуй Сюзон (А. Мюссе); Испанская песня («На бой быков смотреть пошли...») (Мюссе) (А. де Мюссе); Кукла; Любовнаяссора; Песня восточной танцовщицы (Ф. Жиль); Песня птицелова; Пляска смерти; Привет тебе, Сюзон!..; Серенада из «Рюи-Блаза» («Мне не надо песен...») (Гюго); Славянская песня; Сожаление; Соловей; Сюзон, открой (Мюссе); Хризантема; Эклога (Гюго).

Бизе Ж. (1838-1875)

Апрельская песня; Божья коровка (В. Гюго); Если хоть раз любили Вы (Ф. Жиль); Есть тайна у меня; Колыбельная песня; Кто мог любить сильней (А. де Сен-Жорж); Любить, мечтать! (П. Ферье); Люблю любовь (Л. Галле); Нельзя забыть (Ж. Барбье); Не скажу ничего; Ночь (П. Ферье); Пастель (Ф. Жиль); Пастораль (Реньян); Песенка розы (Ж. Барбье); Песня безумного (В. Гюго); Песня девушки; Песнь любви; Покинутая (К. Мендес); Прощание аравитянки (В. Гюго); Разлука; Серенада (М. Каррэ); Сирена (К. Мендес); Сказка (П. Ферье); Сон возлюбленной (Луи де Курмон); Сомнение (П. Ферье); Спокойное море (А. Ламартин); Старинная песенка; Тарантелла Р. Пальерон); Утро (из муз. к драме А. Доде «Арлезианка»); Хвастун (К. Мендес); Agnus dei; Ave Maria.

Форе Г. (1845-1924)

Аврора (А. Сильвестр); Баркарола (М. Монье); Брошенный цветок (А. Сильвестр); В тишине (П. Верлен), Заря (А. Сильвестр); Здесь, у нас... (А. Сильвестр); Зелень (П. Верлен); Колыбели (Ф. Прюдом); Лутшый свет; Мандолина (П. Верлен); Милосердие; Мотылек и фиалка (В. Гюго); На берегу (Ф. Сюлли-Прюдом); Наша любовь (А. Сильвестр); Ноктюрн (В. де Лиль-Адан); На берегу; Осень (А. Сильвестр); Песня любви (А. Сильвестр); Пробуждение (Р. Бюссин); Проснись! (Л. Ломей); Путник; Роза; Секрет (А. Сильвестр); Сильвия (П. Шуден); Слезы; Страна мечтаний (А. Сильвестр); Тоска (П. Верлен); Тосканская серенада (Бюссин); Фея песен (А. Сильвестр); Цветок в волнах (К. Мендес); Эти смутные желанья... (П. Верлен); Ave Maria.

Из цикла «Добрая песенка»: Снова в небе заря...; Луною белой пронизан лес...; Меня почти пугает свет...; Пока ласково мерцает...; Да, знаю я

(П. Верлен); Минула зима...

Из цикла «Призрачные горизонты»: Бескрайна моря даль...; В море вошел корабль...; Диана, о луна...; Но снова, корабли, нас ждет разлука...

Из цикла «Поэма одного дня»: Встреча; Всегда; Прощание

Из цикла «Море»: Слезы

Из цикла «Миражи»: Танцовщица

Западноевропейская музыка XIX-XX вв.

Штраус Р. (1864-1949)

Амур (К. Брентан); Апрель (Э. Бодман); Ах, тяжко, бедному, мне жить (Ф. Дан); Весенний призыв (Н. Ленау); Ганс Адам; Георгина (Г. Гильм); Гимн любви; Грэзы в сумерках (О. Бирнбаум); День всех усопших (Г. Гильм); День поминовения; Душа мертвa, в ней жар погас; Завтра! (Дж. Маккай); Зачем, девочка; Зеркало торгаша; Изречение; Как в прошлый май; Как скрыть мой друг (О. Бирнбаум); Когда в тиши, прильнув ко мне; К Сицилии; Лепестки лотоса; Люблю тебя (Д. Лиленкрон); Любя, я слов не трачу (Хенкель); Меня просил отец; Моему ребенку (Фальк); На берегу (Р. Демель); Назавтра вновь я солнцу улыбнуся (Маккай); Ненастье (Г. Гейне); Ничего; Ноктюрн (О. Бирнбаум); Ночь (В. Гильм); Пой (К. Хенкель), Порыв (Г. Бетге, из Гафиза); Посвящение (Гильм); Постоянство (А. Арним), Прощай, пора в дорогу

Размеренные ритмы; Ручеек; Сердце стучит (О. Бирнбаум); Серенада (А. Шак); Скверная погода; Сквозь звон и звуки; Счастлив я (Л. Лиленкрон); Отец мне приказал; Песня каменщика; Тайный призыв (Дж. Маккай); Терпи (В. Гильм); Тише, спи, мой дух мятежный (К. Хенкель); Цецилии (Г. Харт); Я парю; Я тебе ничего не скажу; Я тебя люблю.

Вок. цикл «Лепестки лотоса» на сл. А. Шака: Довольно, друг мой;

Черных волос твое крыло; Звезды – они любви не знают; Как скрыть, мой друг; Верить и разуверяться; Душа мертвa, в ней жар угас Из вок. цикла «Песни печали»: Возвращение (А. Шах) Четыре последних песни (с оркестром): Весна; Сентябрь; Перед сном; На вечерней заре.

Синдинг К. (1865-1941)

Анемон (А. Зергель); Дикие гуси летят на юг (К. Эвальд); Ингер; Как тянется день уньшо; Король Артур; Лесное озеро (А. Зергель); Майский день (А. Зергель); Не надо и свет зажигать...; Ночь (О. Бирбаумс); Один по свету брошу я, Осеннее настроение; Песня шута (А. Зергель); Под вечер дева к Гансу шла (К. Эвальд); Роза над Гангом (К. Эвальд); Семь невест; Сирень (О. Бирбаумс); Страстное желание; Стужа (О. Бирбаумс).

Из цикла «Игра струн» на сл. И. Мортенсона: Волна кудрей; Огня зажигать мне не надо; Любить не хочу я тебя.

Сибелиус Я. (1865-1957)

Алмазы на снегу (Й. Векселл); Восход солнца (Т. Хедберг); В разлуке (Э. Вейс); Гимн Таис (А. Боргстрем); Девичий голосок в полях (М. Сузман); Девушка пришла домой с прогулки (Й. Рунеберг); Дочери природы (с орк.); Заблудившиеся (К. Тавастшерна); Игра в мяч в Трианоне (Г. Фрединг); На балконе, у моря (В. Рюдберг); Первый поцелуй (Ю. Рунеберг); Стрекоза

(О. Левертин); Цветок и мотышек; Черные розы (Е. Йозефсон); Я больше не спрашивал (Й. Рунеберг).

Гранадос Э. (1867-1916)

Горюющая девушка; Маха и соловей (Ф. Перике); Не плачьте, мои глаза;
По дороге; Полно плакать, очи!; Робкий махо; Скорбный махо

Из цикла «Тонадиллы в старинном стиле» (ел. Ф. Перике): Любовь и ненависть; Маха перед зеркалом; По дороге; Тра, ля, ля и звук гитары; Скорбная маха (I); Скорбная маха (II); Скорбная маха (III); Покинутый влюбленный.

Альнес Э. (1872-1932)

Где ты прошла (О. Винье); Девичьи глазки (Г. Фрединг); Дружок (У. Булль); Красивая девчонка (О. Винье); Не те для нас певцы (О. Винье); Окно (Н. Вогда); Последний рейс (Х. Вергеланн); Поэт (У. Булль); Северное сияние; Сельма (Г. Вильденвей); Снег (Н. Вогт); Старая дева (О. Винье); Тунгельда (Ховден); Ты к цели придешь (О. Винье).

Респиги О. (1879-1936).

Венец счастья; Воспоминание; Дождь (В. Помпили); Если все ж он вернется... (диалог) (М. Метерлинк); Конトラсты (К. Дзангарини); Ночь (А. Негри); Приглашение к танцу (К. Дзангарини); Снегопад (Негри); Сумерки; Туман (А. Негри); Фавны; Чего желать, не знаю... (баллада) (Дж. Боккаччо); Эхо

Из армянских песен: Над гробом сына; Детская песня

Из шотландский песен: Волынщик Дунди; В предвечерней мгле; Близ Эдинбурга

Из цикла «Сельские боги»: Музыка в саду; Эгле

Шимановский К. (1882-1937)

Близится буря... (из вок. цикла «Курпевские песни»); Весь мир остался там, вдали (К. Тетмайер); Влюбленный ветер; В моем сердце; Голубка моя; Греми, буря! (Т. Мициньский); Друг нежный...; Единственное лекарство; Желания (Г. Бетге; из Хафиза); Запах волос твоих...; Золотые волосы; Зюлейка (Ф. Боденштедт); Из певучих зал дворца; Лебедь (В. Берент); На черной луне; Ночью, когда долго я в тиши мечтаю (К. Тетмайер); Печальная весна; Пилигрим; Плынут, струясь в лазури чистой (Т. Мициньский); Пылающие тюльпаны; Соловей (С. Шимановский); Спи спокойно; Танец (С. Шимановский).

Кодай З. (1882-1967)

Ветер грустно поет; Весна; Кто в красу влюбился...; Лес; Малый цветочек; Сам видел: милая...; Скоро косят косари.

Три песни: 1. Плачу в кручине. 2. Не мутите, слезы, взора. 3. Эй, красавица...

Четыре песни: 1. Ох, ох!.. 2. Навсикая. 3. Полевая песня. 4. Сердцу больно.

Гershвин Дж. (1898-1937)

В душе волненье; Вновь повтори; Грязь, оркестр!..; Защитой мне станет

он!..; Кто же меня любит?..; Кто-то полюбит; Лестницу в рай строю я; Лиза (А. Гершвин и Г. Канн); Любимый мой (А. Гершвин); Любовь вошла (А. Гершвин); О, будьте добры!.. (А. Гершвин); О, восторг!..; О, ласковой будь!..; Острый ритм; Пришла ко мне любовь; Скажи, кто?..; Сказочно!..; Скоро; Твой нежный взгляд; Только не мне; Ты, ты, ты...; Хлопай в такт; Хочу обнять тебя; Чарующий ритм; Я жду, счастье придет; The men in love (Гершвин); I got rhythm (Гершвин); Someone to watch over me (Гершвин).

Копленд А. (1900-1990)

Добрая мать природа (Э. Диконсон); Купил я кота (детская песенка); Сердце мы его забудем (Э. Дикинсон).

Барбер С. (1910-1981)

Все мимолетно (Р. Рильке); В ясную ночь (Дж. Эйджи); Дождь прошел (Дж. Джойс); Лебедь (Р. Рильке); Маргаритки (Дж. Стефенс); Мне слышен в шуме волн; Могила в парке (Р. Рильке); Монах и кот (шутка); Ноктюрн (Ф. Прокош); Нуволетта; Отъезд (Р. Рильке); Печаль мне сердце гложет (А. Гаусман); Секрет старины; Секреты юных дней (В. Йитс); Уноси, мое сердце (Дж. Джойс); Часы бьют (Р. Рильке).

Бриттен Б. (1913-1976)

Колыбельная; Мужчина создан для женщин; Музыка; Не только моя грусть; Серенада; Федра; Ясеневая роща (Валлийская песня).

Пять колыбельных песен «Очарование колыбельных»: Песня Грэдли; Шотландская колыбельная; Колыбельная Софестики, Заклинание; Песня няни.

Из песен Генри Перселла («Британский Орфей»): От любовной напасти напрасно бегу...; Свой век я прожил...; Чу, ты слышишь эхо?

Из цикла «Зимние слова»: На склоне ноябрьского дня; Птичка и мальчик (Сатира); Гордые певцы; На вокзале (или «Каторжник и мальчик со скрипкой»).

Из цикла «На этом острове» (соч. 11): Морской пейзаж; Ноктюрн; Все в порядке.

Вок. цикл «Иллюминации» (соч. 18): 1. Fanfare. 2. Villes. 3a. Phrase. 3b. Antique. 4. Royaute. 5. Marine, 6. .Interlude. 7. Being beauteous. 8. Parade. 9. Depart.

Из цикла «Семь сонетов Микельанджело» (соч. 22): Сонет XVI. Сонет LV. Сонет XXXVIII. Сонет XXXII.

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. ─ М.: Классика – XXI., 2005.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной педагогики. М., 1956.
3. Багадуров В.А. Очерки по истории вокальной педагогике. - М.: 1956
4. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
5. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. ─ М.: Классика – XXI, 2006.
7. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
8. Дмитриев Л. Интуиция и сознание в творчестве и вокальной педагогике. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 7. М., 1984.
9. Дмитриев Л. О состоянии науки и путях развития научных исследований в области певческого искусства. Материалы научно-практической конференции преподавателей вокальных факультетов музыкальных вузов. М., 1085.
10. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
11. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста.- В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
12. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2004.
14. Друскин М. История зарубежной музыки. М.,1963.
15. Егоров А. "Гигиена голоса и его физиологические основы". М., 1962.
16. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 1. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2001.
17. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
18. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI, 2006.
19. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
20. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
21. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
22. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
23. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
24. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
25. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
26. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
27. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
28. Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.

29. Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
30. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
31. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
32. Львов М. Из истории вокального искусства.- М.: Музыка, 1964
33. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика: Из неизданных трудов проф. С.М. Майкапара. – Челябинск: MPI, 2006.
34. Малышева Н. О пении. Из опыта работы с певцами. М., 1988.
35. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. Л.1977.
36. Морозов В. Искусство резонансного пения. М., 2002.
37. Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
38. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
39. Мысли о Моцарте. – М.: Классика – XXI, 2004.
40. Назаренко И. Искусство пения. История,теория, практика. Л., 1948.
41. Назаренко И.К. Искусство пения.- М.: 1948
42. Нестьева М. Сергей Прокофьев. – Челябинск: Аркаим, 2003.
43. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
44. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
45. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: – М.: Классика – XXI, 2006.
46. Пальмежани Ф., Маттиа Баттистини. М., 1969.
47. Розанова А. Полина Виардо. Л.,1969.
48. Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
49. Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
50. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
51. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Проблемы индивидуальных различий. М., 1961.
52. Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
53. Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
54. Торторелли В. Энрико Карузо. М., 1965.
55. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
56. Фучито с., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.
57. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М.,1965.
58. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
59. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
60. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.
61. Яковleva A. Russkaya vokalnaya shkola. M., 1999.
62. Яковлева А. Русская вокальная школа.- М.: 1999
63. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы. М., 1981.
64. Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы.- М.: 1981

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении всемирно известных русских и зарубежных исполнителей (фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов (фонотека).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации для преподавателя

В период пост вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и

формировании личности будущего профессионала принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления обучающегося. Задача педагога – комплексное воспитание профессионала, целью которого является формирование человека, художника, музыканта-вокалиста.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития вокалиста-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Дж.Б. Перголези, Дж. Паизиелло, К.В. Глюк, В.А. Моцарта, В. Беллини, Дж. Верди, Дж. Пуччини, Дж. Россини, Р. Вагнера, Г. Доницетти, Р. Шумана, И. Брамса Р. Штрауса, К. Дебюсси, Ж. Массне, М. Равеля, Дж. Гершвина, А. Дворжака, М. Глинки, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, А. Рубинштейна, С. Рахманинова, С. Прокофьева, А.Н. Скрябина, – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию высокой исполнителей культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема произведений и способностей студента. В число пройденных за год произведений должны входить пять-шесть произведений крупной формы (или один концерт для голоса с оркестром), один вокальный цикл или 10 романсов западных и русских композиторов, в том числе, современных.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения, каждому педагогу необходимо научить выпускника-исполнителя непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать свое мастерство.

Методические указания для студентов

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа обучающегося, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений

программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями.

Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Специализированные учебные аудитории с роялями и зеркалами для индивидуальных занятий; Большой и Малый концертные залы с двумя концертными роялями, комплект звукоусилительной аппаратуры.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.