Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 09:26:10
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Автор-составитель: доцент В.Ф. Калёнов

Рецензент: профессор Г.П. Черничка

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Аннотация курса. Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 38 часов, самостоятельная работа – 33,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 4 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии со специализацией подготовки музыкантов.

В *задачи дисциплины* входит знакомство студентов с важнейшими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии со специализацией подготовки).

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников. Дисциплина «История исполнительского искусства» является составной частью профессиональной подготовки выпускников и призвана сформировать научные представления о социально-исторической обусловленности развития самобытной формы отечественного инструментального исполнительства. Одна из основных задач изучения курса связана с развитием исследовательско-аналитического подхода в оценке сложных процессов развития национальной инструментальной культуры, в том числе – на этапе ее развития в условиях академического творчества. Необходимость такого подхода к характеру освоения содержания курса обусловлена рядом объективных обстоятельств, сложившихся к настоящему времени в источниковедческой литературе, посвященной изучением основных аспектов развития этой сферы музыкального исполнительства. Особого внимания в ходе изучения дисциплины заслуживает анализ этапа становления академического исполнительства на рубеже XIX-XX веков, процессов развития исполнительства на народных инструментах 20-80-х годов XX века, обращение к творчеству композиторов этого периода, особенности эволюции и принципиальные изменения в сфере образования, методики, исполнительства, влияния идеологических взглядов на определение содержания, целей и задач развития данного направления музыкальной деятельности. Наиболее сложным в исследовании исполнительства на народных инструментах является современный этап. Многие его процессы еще не получили серьезного освещения в музыкально-исторической и искусствоведче-

ской науке и недостаточно полно и системно представлены в публикациях, изданиях оригинальной музыки. Именно современные процессы развития исполнительства требуют от студентов активной самостоятельной поисково-исследовательской и аналитической работы.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующей обязательно профессиональной компетенцией (**ПКО**):

ПКО-5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»;
	Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
	Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.

Краткие методические указания. Дисциплина «История исполнительского искусства» является одним из разделов комплексной подготовки студентов по истории, теории и методике исполнительского искусства. Методика освоения содержания курса предполагает интенсификацию самостоятельной работы студентов, а также активную позицию их участия в семинарских и практических занятиях. Самостоятельная работа предусматривает изучение литературы, прослушивание музыки, участие в семинарских занятиях и подготовка курсовой работы. В содержание дисциплины введены разделы: «Знакомство с оригинальным репертуаром», «Слушание музыки» и «Анализ оригинальных сочинений» (оркестровых, сольных, ансамблевых). В процессе изучения курса также могут быть использованы иллюстративные показы (исполнение на инструменте) и звуковые комментарии представляемых на семинарских занятиях сообщений (звукозаписи).

Компоненты дисциплины:

Периодизация истории исполнительства, связь с историей культуры.

Этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе.

Возникновение, становление, преобразование инструмента.

Выявление закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента.

Педагогические школы.

Вопросы психологии исполнительства.

Творческие принципы исполнителей и педагогов.

Творчество выдающихся композиторов.

Современные мастера-инструменталисты.

Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров, сравнение исполнений одного произведения разными музыкантами.

Содержание дисциплины «История исполнительского искусства» включает следующие разделы: процесс зарождения народного инструментального творчества, эволюция инструментария и исполнительства, характерные особенности развития оригинальной музыки и методики преподавания игры на русских народных инструментах, а также пути их дальнейшего совершенствования. В сфере внимания дисциплины изучение своеобразия исторического развития и характерных особенностей становления самобытной формы отечественной инструментальной культуры, как в условиях традиций народного инструментализма, так и академического творчества. Исторический анализ развития исполнительства рассматривается в тесной связи с общими процессами становления отечественной культуры.

Более детально в курсе представлены темы, связанные с особенностями формирования академического исполнительства (в частности – гитарного) и созданием оркестра русских народных инструментов на рубеже XIX-XX веков.

Объектом особого внимания в изучении дисциплины является раздел, посвященный развитию академического исполнительства на русских народных инструментах в XX-XXI веке, связанный с формированием и утверждением современной исполнительской школы.

В целях оптимизации процесса изучения дисциплины перед началом курса студентам предлагается рабочий план основных тем и разделов курса с указанием списков обязательной и дополнительной литературы, состав и содержание которой будет уточняться в процессе прохождения каждой темы. В конце каждого занятия проводится краткое знакомство с проблематикой последующего занятия, определяется форма его проведения и даются необходимые рекомендации.

При подготовке к семинарам и в самостоятельной работе используется специальная литература для инструмента, теоретическая и методическая литература. Материалы для изучения: оригинальные произведения композиторов для оркестра, солирующих инструментов, обработки народных песен, аудио и видео записи, CD, DVD.

II. Содержание курса

Минимум требований к содержанию дисциплины (основные дидактические единицы)

Возникновение, становление, преобразование инструмента. Выявление закономерностей развития выразительных и технических возможностей инструмента. Творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов. Педагогические школы. Этапные изменения художественных задач исполнительства, технических средств, функционирования искусства в обществе. Творчество выдающихся композиторов. Периодизация истории исполнительства, связь с историей куль-

туры. Анализ исполнительских концепций ведущих мастеров, сравнение исполнений разными музыкантами одного произведения. Вопросы психологии исполнительства, проблемы связи композитор – исполнитель – слушатель. Современные мастера-инструменталисты. Специальная литература для инструмента, теоретическая и методическая литература.

Основные разделы курса

Раздел I. Эволюция русского народного инструментализма от истоков до периода академизации исполнительства

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах

Курс «История исполнительского искусства». Предмет, цели и задачи курса. История исполнительства и современные проблемы развития музыки для народных инструментов.

Народная инструментальная культура, ее истоки и особенности. Исследования и исследователи народных инструментов. Формы бытования современного народного инструментализма. Инструментальный фольклор и композиторское творчество.

Актуальные проблемы современного исполнительства. Опыт расширения сферы эмоционально-образного решения оригинальной музыки. Поиск новых выразительных средств, возможностей народных инструментов в воплощении лирико-психологических и драматических тем.

Дальнейшие перспективы развития исполнительства на русских народных инструментах. Место жанра в формировании духовной и художественной культуры общества в современных условиях.

Тема 2. Зарождение инструментального творчества. Инструментальное исполнительство в средневековой Руси

Зарождение инструментальной музыки. Связь инструментальной музыки с трудовыми процессами и бытом. Древнеславянская музыкальная культура. Инструментальная музыка в языческих обрядах, «игрищах».

Основные этапы становления Древней Руси. Функционирование музыкальных инструментов и инструментальной музыки в средневековой культуре. Формирование единой русской национальной культуры. Многообразие форм музыкальной жизни в средневековой Руси. Светская, ратная. Церковная музыка.

Скоморошество на Руси. Скоморохи – носители народной музыкальной традиции. Роль и значение скоморохов в сохранении и распространении народного инструментального искусства.

Народные инструменты в быту. Русские инструментальные ансамбли с участием духовых, ударных, струнных инструментов. Потешная палата. Достижения народной инструментальной культуры в период расцвета централизованного Московского государства.

Тема 3. Музыкальные инструменты русского средневековья

Работы отечественных исследователей, посвященные изучению древнерусских народных музыкальных инструментов. Самобытность и национальная природа народных инструментов, несостоятельность односторонних взглядов на их происхождение. Музыкальные инструменты и инструментальная музыка – неотъемлемая часть русской национальной культуры.

Сведения о народных инструментах в древнерусских источниках. Музыкальная терминология: название инструментов, исполнителей, видов инструментального творчества. Происхождение и история названий музыкальных инструментов, предположения исследователей.

Классификация средневековых народных инструментов.

Тема 4. Русская музыкальная культура XVII века. Народный инструментализм и западноевропейская музыкальная культура – пути взаимодействия

Церковный раскол. Проникновение и утверждение идей русского Просвещения. Кризис средневекового мировоззрения. Обострение социальной борьбы.

Борьба церкви и государства со скоморошеством. Указ Алексея Михайловича «Об исправлении нравов и уничтожении суеверия» (1648).

Влияние и распространение западноевропейской музыкальной культуры во 2-ой половине XVII века. Распространение «художественной игры» с использованием западноевропейского инструментария и принципов академической школы. Музыкальный театр. Светские и народные формы инструментальной культуры.

Тема 5. Светская музыкальная жизнь в период Петра I. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике XVIII – 1-ой половине XIX веков

Реформы Петра I в сфере военной и светской музыкальной жизни. Трансплантация западноевропейской музыкальной культуры и ее проявления в области исполнительства на народных инструментах и в быту. Опыт академизации исполнительства на народных инструментах. Обучение музыкантов «художественной игре» на гуслях и бандуре для Петербургской придворной хоровой капеллы в Глухове (1738), создание Я. Марешем русского рогового оркестра (1751), повсеместное широкое распространение роговой музыки. Придворные сольные концерты на гуслях Ф. Евдокимова в 90-х годах XVIII века. Первые школы игры на гуслях.

Формирование русской композиторской школы. Тема народных инструментов в профессиональном композиторском творчестве (Фомин, Серов). Городской фольклор. Гитара в музыкальной жизни русского общества. Проникновение гармоники, ее распространение и конструктивное решение. Виды русской гармоники. Исследования в области народного инструментализма.

Возрождение народного ансамблевого инструментализма в России. Хор Владимировских рожечников Кондратьева. Ансамбли гусляров. Народное инструментальное творчество 2-ой половины XIX века.

Раздел II. Формирование академического исполнительства на русских народных инструментах

Тема 6. Русская гармоника во 2-ой половине XIX века. Реконструкция традиционных народных инструментов. Формирование оркестра народных инструментов

Утверждение русской композиторской школы. Инструментальная музыка в городском фольклоре. Создание русской хроматической гармоники. Ансамбль и оркестр тульских хроматических гармоник – первые опыты.

Реконструкция русской балалайки. Создание В. Андреевым кружка любителей игры на балалайках. Н. Фомин – от традиционного фольклорного ансамбля к академическому коллективу. Создание Великорусского оркестра.

Состав Великорусского оркестра. Принципы формирования оркестрового репертуара.

Тема 7. Просветительская и педагогическая деятельность В. Андреева и Великорусского оркестра. Оркестр хроматических гармоник Белобородова – Хегстрема

В. Андреев (1861-1918) – замечательный русский музыкант, исполнитель на балалайке, педагог-просветитель, организатор и руководитель первого русского оркестра народных инструментов. Биография В. Андреева.

Педагогическая и просветительская деятельность В. Андреева и его сподвижников: Н. Фомина, В. Насонова, Ф. Нимана, Н. Привалова. Создание школ и самоучителей игры на народных инструментах по нотной и цифровой системам. Обучение солдат Петербургского гарнизона, при железнодорожных и педагогических курсах. Практические результаты работы по обучению и распределению исполнительства на реконструированных народных инструментах.

Талантливые исполнители на балалайках – Б. Трояновский, А. Доброхотов, Н. Осипова. Концертно-исполнительская деятельность, зарубежные гастроли.

Концертно-просветительская деятельность Великорусского оркестра. Проблемы формирования репертуара. Зарубежные гастроли Великорусского оркестра.

Оркестр тульских хроматических гармоник. Деятельность Н. Белобородова. Создание П. Стерлиговым и Я. Орланским русского баяна. Первые профессиональные солисты и ансамбли баянистов. Школы игры на хроматических гармониках и баянах.

Концертно-исполнительская деятельность оркестра хроматических гармоник под управлением В. Хегстрема – аранжировка классической музыки, усложнение репертуара, создание оркестровых партитур. Гармоники в симфонической партитуре.

Дальнейшее распространение ансамблевого и оркестрового исполнительства. Великорусские оркестры в Сибири.

Тема 8. Творчество русских композиторов для народных инструментов в начале XX века. Глазунов «Русская фантазия»

Основные направления развития оркестрового репертуара для народных инструментов: обработки народных песен и танцев, оригинальные сочинения, переложения произведений русской и зарубежной классической музыки.

Сборники русских народных песен в обработке Ф. Нимана, С. Крюковского, Н. Фомина, Н. Привалова и др.

Оригинальные сочинения для оркестра В. Андреева, Н. Фомина. Фомин – композитор, педагог, дирижер. Фомин – автор замечательных оригинальных сочинений для оркестра, создатель большого числа переложений и аранжировок произведений классической музыки для оркестра. «Русская фантазия» А. Глазунова (1906) – важный вклад в развитие оригинальной оркестровой литературы.

Инструментовки и переложения в репертуаре оркестров и ансамблей народных инструментов. История переинструментовки Скерцо из 4-ой симфонии П. Чайковского для оркестра народных инструментов. Попытки использования народных инструментов в опере Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китяже».

Тема 9. Развитие массового исполнительства на народных инструментах после революции

Развитие массового художественного творчества после победы революции 1917 года. Значение исполнительства на народных инструментах в деле приобщения широких народных масс к музыкальной культуре. Распространение ансамблевых и оркестровых видов народного инструментального творчества. Первые массовые конкурсы и олимпиады исполнителей на гармониках, народных инструментах. Конкурсы сельских гармонистов. Гармонь на службе революции. Организация курсов гармонистов.

Создание профессиональных оркестров русских народных инструментов. Оркестр П. Алексеева и Б. Трояновского. Деятельность Г. Любимова, квартета и оркестра четырехструнных домр. Полемика о природе и сущности народных инструментов. Трех и четырехструнные домры (Г. Любимов и Б. Трояновский), шести и семиструнные гитары. Творческие состязания и притязания оркестров Любимова и Алексеева, причины полемики.

Проблемы репертуара для народных инструментов. Анализ достижений андреевской школы в развитии массового исполнительства на реконструированных инструментах Великорусского оркестра.

Раздел III. Становление профессионального образования и развитие академического исполнительства на русских народных инструментах

Тема 10. Организация профессионального музыкального образования в исполнительстве на народных инструментах

Объективные предпосылки создания системы профессионального музыкального образования в исполнительстве на народных инструментах. Открытие курсов и педагогических классов для подготовки инструкторов массового инструментального исполнительства.

Роль профессиональных коллективов, ансамблей, солистов в пропаганде исполнительства на русских народных инструментах. Первые профессиональные учебные заведения – музыкальные техникумы: история создания, система обучения, кадры. Открытие классов народных инструментов в первой музпрофшколе при Киевской консерватории (1924), при Третьем государственном техникуме (Ленинград, 1926), музыкальном техникуме им. Красной Пресни (Москва, 1927), кафедры народных инструментов при Харьковском музыкально-драматическом институте (1928) и др. Новый учебный план и постановление «Об утверждении положения о техникумах, подведомственных Наркомпросу РСФСР» от 7 декабря 1927 г.

У истоков профессионального музыкального образования – педагогическая и исполнительская деятельность А. Ильюхина, Я. Орланского-Титаренко, А. Клейнарда, Л. Бановича, Н. Лукавихина, Б. Трояновского, Н. Осипова и др. Сборники концертного и педагогического репертуара, школы и самоучители для народных инструментов.

Исполнительская деятельность солистов, ансамблей и оркестров народных инструментов. Русский народный оркестр П. Алексеева. Оркестр русских народных инструментов Ленинградского радиокомитета под управлением В. Кацана. Оркестр Сибирской радиовещательной станции В. Гирмана. Государственный симфонический оркестр гармонистов под управлением Л. Бановича. Оркестры гармонистов под управлением М. Хегстрема, А. Клейнарда.

Трио баянистов – М. Макаров (до 1934), А. Данилов (с 1934), Я. Попков и А. Кузнецов. Концертно-просветительская деятельность трио. Квартет баянистов им. М. Ипполитова-Иванова под руководством И. Онегина в Красноярске. Квартет четырехструнных домр Г. Любимова.

Развитие искусства игры на балалайке – Б. Трояновский, Н. Осипов, Н. Лукавихин и др. Выдающийся баянист П. Гвоздев – исполнитель, педагог, методист.

Тема 11. Выдающиеся исполнители на народных инструментах 20-30 годов XX века. Творчество композиторов для оркестров, ансамблей и солистов

Б. Трояновский – «король техники». Собственные обработки для балалайки народных песен и танцев, переложения классической музыки. Концертно-исполнительская и педагогическая деятельность.

Н. Осипов – исполнитель на балалайке, дирижер, педагог. Победитель Всероссийского конкурса исполнителей (1939). Творческая биография. Переложения и обработки для балалайки. Первые исполнения концертов для балалайки с симфоническим оркестром. Педагогическая деятельность. Н. Осипов – руководитель и дирижер Государственного русского народного оркестра.

Начало творческого пути исполнителей – балалаечников П. Нечепоренко, Е. Авксентьева, Б. Феоктистова. Исполнительская деятельность И. Паницкого. Создание Паницким оригинальных обработок для баяна.

Появление крупных оригинальных сочинений для оркестра русских народных инструментов А. Пащенко, С. Василенко, Ю. Шапорина. Концерты и концертные пьесы для балалайки с симфоническим оркестром С. Василенко, М. Ипполитова-Иванова. Первые концерты для баяна Т. Сотникова и Ф. Рубцова. Использование массовых народных инструментов в партитурах Д. Шостаковича, С. Прокофьева, А. Давыденко, Ю. Шапорина.

Тема 12. Развитие исполнительства в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Создание системы профессионального академического образования

Народные музыкальные инструменты на фронтах Отечественной войны. Патриотический характер деятельности ведущих профессиональных коллективов страны – Государственного русского народного оркестра, Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной армии, хора им. Пятницкого, Государственного оркестра им. Андреева и др.

Усиление общественного интереса к русским народным инструментам в послевоенные годы. Открытие специальных отделений и факультетов народных инструментов в средних и высших учебных заведениях. Создание кафедры народных инструментов в ГМПИ им. Гнесиных (1948). Роль системы специального музыкального образования в подготовке высококвалифицированных исполнителей и педагогов. Достижения в области оркестрового и ансамблевого исполнительства.

Творчество композиторов 40-50 годов для народных инструментов. Оркестровые сочинения Н. Будашкина, В. Бояшова, А. Холминова, Г. Тихомирова. Концерты, сонаты, сюиты для балалайки, домры, баяна Н. Будашкина, Н. Чайкина, Ю. Шишикова, А. Холминова и др. Преемственность творческих традиций в оригинальной музыке для народных инструментов. Расширение эмоционально-образных тем и выразительных возможностей народных инструментов.

Общий обзор учебно-методической литературы 40-50 годов. Школы, самоучители, сборники концертного и педагогического репертуара.

Тема 13. Утверждение профессионального исполнительства. Творчество композиторов 50-60 годов

Исполнители на народных инструментах 50-60 годов – лауреаты Международных конкурсов, фестивалей. Оркестр ГМПИ им. Гнесиных и музыкального училища им. Октябрьской революции – Лауреаты Международного фестиваля (1957). Победители международных конкурсов Ю. Казаков, А. Беляев, В. Галкин, А. Тихонов, В. Минеев и др. Концертная деятельность выдающихся исполнителей на русских народных инструментах: П. Нечепоренко, А. Тихонова, А. Суркова, В. Мотова, Е. Блинова, Р. Белова и многих др.

Ансамблевое исполнительство 40-50 годов. Квартет баянистов Киевской филармонии под руководством Н. Ризоля. Трио баянистов – А. Данилов, А. Кузнецов, Я. Попков. Дуэт – А. Шалаев и Н. Крылов. Инструментальный дуэт – М. Рожков и Г. Миняев.

Н. Будашкин – творческая биография. Оркестровые сочинения. Н. Чайкин – сочинения для баяна. В. Бояшов – баянист, композитор, автор оркестровых произведений. Ю. Шишаков – творческий портрет.

Начало активной исследовательской деятельности в сфере исполнительства на народных инструментах в послевоенные годы. Методическая и исследовательская деятельность А. Ильюхина. А. Мирек – автор школы игры на аккордеоне и исследовательских работ по истории баяна-аккордеона. Исследования в области народных инструментов П. Благодатова, К. Верткова, И. Благовещенского. Развитие методики преподавания игры на народных инструментах. А. Ильюхин, Б. Егоров, П. Гвоздев. А. Онегин и др. – методическая деятельность.

Тема 14. Современное исполнительство на русских народных инструментах

Основные направления развития исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе: народная инструментальная музыка, народное творчество и художественная самодеятельность, академическое исполнительство.

Современная народная инструментальная музыка (формы бытования, функционирование в бытовой практике, инструментарий). Значение фольклорных инструментальных традиций. Современность и фольклор. Воздействие инструментальной музыки бесписьменной традиции на другие виды творчества.

Массовые виды обучения игре на народных инструментах. Подготовка специалистов для самодеятельного и массового инструментального творчества. Достижения самодеятельных коллективов – оркестров, ансамблей народных инструментов.

Развитие системы профессионального музыкального образования. Классы народных инструментов в ДМШ. Подготовка профессиональных исполнителей в среднем и высшем звене музыкального образования. Кафедры народных инструментов музыкальных вузов и их роль в развитии исследовательской и методической работы, в подготовке высокопрофессиональных музыкантов-исполнителей, педагогов, ученых-исследователей. Послевузовское образование.

Методическая и научно-исследовательская работа в изучении вопросов теории, истории и методики исполнительского искусства. Издание учебно-методической, исследовательской литературы, концертного и педагогического репертуара для народных инструментов.

Тема 15. Творчество современных композиторов для народных инструментов и исполнительство

Осуществление активной концертно-исполнительской деятельности исполнителей на народных инструментах в стране и за рубежом. Ведущие профессиональные коллективы: Государственный русский народный оркестр им. Осипова, Оркестр русских народных инструментов им. Андреева, Академический русский народный оркестр Всероссийской телерадиокомпании, Академический оркестр русских народных инструментов «Новосибирск» и др. Дирижеры и руководители

профессиональных оркестровых коллективов. Развитие сети муниципальных оркестровых коллективов.

Современные ансамбли народных инструментов – квартет Киевской филармонии. Ансамбли «Сказ», «Русская мозаика», «Терем-квартет», Уральское трио баянистов, другие ансамбли народных инструментов.

Сольное концертное исполнительство. Выдающиеся исполнители на народных инструментах 70-90 годов: А. Цыганков, Т. Вольская, Ю. Вострелов, А. Скляров, А. Круглов, Ф. Липс, Ю. Дранга и др.

Всероссийские и Международные конкурсы исполнителей на народных инструментах. Молодые исполнители – лауреаты конкурсов. Перспективы дальнейшего развития исполнительства на народных инструментах.

Современная музыка для народных инструментов. Содержание и стилистические особенности оригинальной музыки для народных инструментов. Основные направления эволюции оригинальной музыки: по пути естественного развития музыкально-выразительных средств в условиях традиционных форм, в русле активного поиска новых форм и выразительных средств, обогащения эмоционально-художественного содержания, путем синтезирования элементов различных композиторских систем и стилей.

Развитие традиций русского эпического симфонизма – Н. Будашкин, Г. Тихомиров, Ю. Шишаков. Характерные черты русского программного симфонизма в произведениях Г. Фрида, В. Бояшова, Б. Кравченко. Преломление фольклорных мотивов в инструментальном композиторском творчестве. Сочетание развития элементов архаичного фольклора с принципами современной композиторской техники в творчестве К. Волкова, А Рыбникова, В. Артемова и др.

Музыка для баяна, домры, балалайки, аккордеона, гитары 70-90 годов. Развитие жанра концерта для солирующих народных инструментов с оркестром (В. Золоторев, Б. Кравченко, Ю. Шишаков, П. Лондонов, А. Репников, А. Холминов и др.). Сонаты и сюиты. Произведения малых форм. Композиторское творчество исполнителей на народных инструментах.

Пути дальнейшего совершенствования исполнительства и развития оригинальной музыки для народных инструментов.

Тема 16. Развитие академического исполнительства на народных инструментах в Сибири

Развитие академического исполнительства в оркестрах народных инструментов Красноярска, Новониколаевска, Омска в первое десятилетие XX века. Деятельность братьев Авксентьевых в Сибири. Развитие обучения игре на народных инструментах в Томске. История создания оркестра народных инструментов Новосибирского радио. Творческая биография И. Гуляева. Академический оркестр русских народных инструментов телерадиокомпании «Новосибирск» (рук. В. Гусев).

Открытие отделения народных инструментов в Новосибирском музыкальном училище. Деятельность отделения по воспитанию профессиональных исполнителей, педагогов, дирижеров.

Факультет народных инструментов Новосибирской консерватории. Студенты Новосибирской консерватории – лауреаты и дипломанты всесоюзных, всерос-

сийских и Международных конкурсов. Достижения новосибирской исполнительской школы.

Творчество сибирских композиторов для народных инструментов. Произведения Г. Иванова, А. Новикова, Ю. Юкечева, А. Мурова для оркестра народных инструментов. Сочинения для оркестра и солирующих инструментов Ю. Юкечева, А. Амеличкина, С. Тосина, В. Лямкина, И. Муравьева.

Состояние и перспективы развития исполнительства на русских народных инструментах в Сибири.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ п/п	Тема	Содержание темы	Общее кол-во часов	Кол-во часов на самост. Работу	Количество часов на аудиторную работу
					практические
1.	1.	Предмет, цели и задачи курса. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах.	1	–	1
РАЗДЕЛ I. Эволюция народного инструментализма от истоков до академизации исполнительства					
2.	1.	Зарождение инструментального творчества. Инструментальное исполнительство средневековой Руси.	5	2	3
3.	2.	Музыкальные инструменты периода русского средневековья.	8	4	4
4.	3.	Русская музыкальная культура XVII века. Народный инструментализм и западноевропейская музыкальная культура – пути взаимодействия	4	2	2
5.	4.	Светская музыкальная жизнь в период Петра I. Народные музыкальные инструменты в быту и исполнительской практике XVIII – 1-ой половине XIX веков	4	2	2
РАЗДЕЛ II. Формирование академического исполнительства на русских народных инструментах.					
6.	1.	Русская гармоника во 2-ой половине XIX века. Реконструкция	6	2	4

		традиционных народных инструментов. Формирование оркестра народных инструментов			
7.	2.	Просветительская и педагогическая деятельность В. Андреева и Великорусского оркестра. Оркестр хроматических гармоник Белобородова – Хегстрема	6	2	4
8.	3.	Творчество русских композиторов для народных инструментов в начале XX века. Глазунов «Русская фантазия»	4	2	2
9.	4.	Развитие массового исполнительства на народных инструментах после революции	2	–	2

РАЗДЕЛ III. Становление профессионального образования и развитие академического исполнительства на русских народных инструментах					
10.	1.	Организация профессионального музыкального образования в исполнительстве на народных инструментах	4	2	2
11.	2.	Выдающиеся исполнители на народных инструментах 20-30 годов XX века. Творчество композиторов для оркестров, ансамблей и солистов	6	4	2
12.	3.	Развитие исполнительства в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы. Создание системы профессионального академического образования	2	–	2
13.	4.	Утверждение профессионального исполнительства. Творчество композиторов 50-60 годов	6	4	2
14.	5.	Современное исполнительство на русских народных инструментах	4	2	2
15.	6.	Творчество современных композиторов для народных инструментов и исполнительство	6	4	2
16.	7.	Развитие академического исполнительства на народных инструментах в Сибири	3,5	1,5	2

		Контроль	**0,5**	**–**	**–**
		ИТОГО:	**72**	**33,5**	**38**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по данной специальности по дисциплине «История исполнительского искусства» текущий контроль знаний осуществляется на семинарских занятиях. В конце 4 семестра предусмотрен дифференцированный зачет в форме ответов на зачетные билеты.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

Рекомендуемая литература

1. Андреев В. Материалы и документы. М., 1986
2. Басурманов А. Справочник баяниста. М., 1982
3. Благодатов Г. Русская гармоника. Л., 1960
4. Блок В. Оркестры русских народных инструментов. М., 1986.
5. Вертков К. Русские народные инструменты. М.,1975
6. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов СССР. М., 1975
7. Вольмон Б.Л. Гитара и гитаристы. Л., 1968.
8. Вольмон Б.Л. Гитара. М., 1972.
9. Илюхин А. Материалы по курсу истории исполнительства. Вып.1-2. М., 1969-1971
10. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции. В сб.: Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып.95. М., 1987
11. Имханицкий М. Новые тенденции в музыке для русского народного оркестра. М., 1981
12. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976
13. Колчева М. Просветительская деятельность В. Андреева и его Великорусского оркестра. Труды ГМПИ ИМ. Гнесиных, вып.24. М., 1976.
14. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 2 изд., 1998.
15. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983
16. Мирек А. «...и звучит гармоника». М., 1979
17. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
18. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1981
19. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве... М., 1978
20. Соколов Ф. В. Андреев и его оркестр. Л., 1962
21. Баян и баянисты. Вып.1-7. – М., 1971-1985

22. Василенко С. Страницы воспоминаний. – М., 1948
23. Коган П. Вместе с музыкантами. – М., 1964
24. Кузнецов К. Из музыкального прошлого Москвы. – Советская музыка, 1947, №5.
25. Музыкальная эстетика России. – М., 1973
26. Поляновский Г. С. Василенко. – М., 1964
27. Факультет народных инструментов РАМ им. Гнесиных. Альбом. – М. 2000.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателей

Исполнительство на народных инструментах представлено рядом направлений специальной подготовки, обусловленным общим определением специальности – инструменты народного оркестра. Вместе с тем, в состав квалификационных направлений специальности входят инструменты, значительно отличающиеся как

по истории происхождения, условиям бытования, временным рамкам. Такие инструменты, как балалайка, домра, баян, аккордеон, гитара, оркестр народных инструментов значительно отличаются по указанным признакам. Кроме необходимой общей унификации дисциплины «История исполнительства на русских народных инструментах», она предусматривает и изучение своеобразия исторического развития каждого из перечисленных направлений специальной подготовки.

В настоящее время, единой программы, предусматривающей изучение исторических процессов исполнительства на русских народных инструментах, учитывающих своеобразие развития каждой специальности и направлений инструментальной подготовки, не существует. Для объективности и результативности освоения предмета предлагается обеспечить подготовку студентов по двум определяющим аспектам: общая периодизация исполнительства, основанная на осознании социально-исторических процессов эволюции культуры России, и специфические особенности развития каждого из представленных инструментов. Объединяющим условием достижения образовательных результатов по дисциплине является развитие академического оркестрового исполнительства и своеобразие академического исполнительства на представленных инструментах (согласно специальности обучающихся). Требования, предъявляемые к результативности освоения дисциплины, прежде всего, касаются конкретных знаний истории становления инструмента и его исторической эволюции. Для большей эффективности освоения дисциплины могут привлекаться специалисты соответствующего профиля (факультативно).

Предложенная периодизация исторического процесса эволюции исполнительства на народных инструментах условна и может изменяться в соответствии с определяемой преподавателем оценкой общих социокультурных процессов развития отечественной культуры. В данной рабочей программе распределение по общим разделам и тематике конкретных процессов аргументируется значимыми этапами в развитии отечественной культуры, оказавшими заметное влияние на развитие музыкальной жизни общества и сказавшимися на изменении основ исполнительства на народных инструментах. Несмотря на условность предлагаемой периодизации, она позволяет сконцентрировать внимание студентов, осваивающих дисциплину, на последовательности качественного изменения этапов и доминирующих процессах развития исполнительства на народных инструментах. Одновременно подобный подход позволяет каждому студенту, независимо от направления специальности, обеспечивать фактологическую наполняемость в соответствии со спецификой исторического развития исполнительства на каждом конкретном инструменте.

Методические указания для студентов

Главная цель освоения дисциплины «История исполнительского искусства» связана с пониманием закономерностей эволюции инструментального творчества в его тесной связи с общими процессами развития отечественной культуры. На каждом этапе истории музыкальные инструменты, представляющие важную форму духовного самовыражения, отражают общие тенденции культурного состоя-

ния общества. Особенности развития инструментального творчества как народного, так и академического в отечественной музыкальной жизни своеобразны.

Первое условие понимания самобытности развития исполнительства на русских народных инструментах связано с осознанием двух определяющих направлений творчества – народного (устного) и академического (письменного). Эти направления имеют не только ярко выраженные временные исторические вехи, но и объективно сосуществуют в современной социокультурной жизни общества.

Предложенная историческая периодизации позволяет сформировать базовые основы осмысления процессов развития исполнительства на народных инструментах с позиции изменения общих тенденций становления и развития российской музыкальной культуры. Каждый студент должен хорошо знать историю возникновения своего инструмента, этапы эволюции и наполнять их знанием конкретных фактов его развития (образование, исполнительство, творчество). В исследовательской литературе по вопросам отечественного исполнительства на народных инструментах недостаточно необходимых материалов по изучению этой сферы инструментального исполнительства. Особую сложность представляют источниковедческие материалы, связанные с историческим освещением развития исполнительства на гитаре и аккордеоне в XX веке. Во многом это объясняется идеологическими условностями бытования исполнительства в советский период. Именно эти аспекты изучения дисциплины требуют серьезного исследовательского внимания и интереса, фактологического наполнения.

Объективным основанием для понимания процессов исторической эволюции исполнительства должно стать изучение и сравнительное сопоставление результатов композиторского творчества в оригинальной музыке для народных инструментов. Наличие зафиксированного нотного текста создает предпосылки музыкально-теоретического и исполнительского анализа динамики развития эмоционально-образных представлений и расширения художественно-выразительных возможностей инструментов. Слушание музыки и знакомство с авторским текстом – необходимое условие изучения дисциплины.

Не менее важным разделом исторического анализа является изучение образовательных тенденций в становлении и развитии исполнительства на народных инструментах, прежде всего исследований в сфере специальной методики игры на инструменте. Для начальных этапов исторического анализа эволюции методики достаточно провести сравнительное исследование известных школ, которые относятся к разным историческим периодам. Эта работа позволит обосновать определенные взгляды на совершенствование исполнительской школы в ходе последующего изучения методики и при подготовке дипломной работы.

Наиболее сложным направлением в исследовании истории исполнительства является изучение творческих характеристик музыкантов-исполнителей. Обращение к этой теме требует не только понимания репертуарной политики исполнителя, но и необходимого критического осмысления его исполнительской манеры, особенностей технической, технологической и художественной реализации. Подобных примеров в теоретической, методической, исследовательской литературе не так много. Даже наличие отзывов о проведении конкурсных и фестивальных мероприятий, их результатах, как правило, содержащих субъективную оценку вы-

ступлений, без наличия соответствующих видео или аудиозаписей не могут составить предмет исторического исследования.

Каждый студент в ходе изучения дисциплины должен сформировать собственные представления о последовательности и объективных предпосылках эволюции исполнительства и собрать достаточный фактологический материал по истории развития своего специального инструмента.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Класс для аудиторных занятий, оборудованный доской, роялем, аудио- и видеотехникой, необходимым количеством столов и стульев.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.