Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:48:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТИПЫ КЛАВИРНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профиль подготовки Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент Недоспасова А.П.

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М. Ю.

Рецензенты:
заведующий кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т. И.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Исторические типы клавирного исполнительства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов. Данная программа является авторской разработкой преподавателей кафедры специального фортепиано Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки.

Содержание данной программы составлено с учетом подобных программ других музыкальных вузов, в частности, с учетом программы лекционного курса «История, теория и практика клавирного исполнительства», составленной профессором И.В. Розановым для органистов и клавесинистов кафедры органа и клавесина Санкт-Петербургской государственной консерватории (2007 г.).

Аннотация курса. Дисциплина «Исторические типы клавирного исполнительства» входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 2 ЗЕТ (72 часа), аудиторная работа – 28 часов, самостоятельная работа – 43,5 часа, контроль – 0,5 часа, время изучения – 3 семестр. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Цель курса – практическое знакомство с ранними клавирными сочинениями XVI–XVIII веков, приобретение навыков исследовательского подхода к прочтению авторского текста (уртекста) в соответствии с исполнительской практикой эпохи Барокко.

В *задачи курса* входит:

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений барочной жанрово-стилистической направленности;
- формирование представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для эпохи Барокко;
- изучение специальной методической и научно-исследовательской литературы по вопросам исторически-информированного исполнительства;
- анализ художественного содержания музыкального произведения, умение воплощать его в звучании музыкального инструмента.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов подготовки ква-

лифицированных концертных исполнителей, артистов камерного ансамбля, преподавателей. Курс «Исторические типы клавирного исполнительства» формирует у студентов навыки практического освоения клавирного репертуара доклассического периода, способствует воспитанию *исторически ориентированного мышления*, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов. В соответствии с современными тенденциями отдается предпочтение работе музыкантов-исполнителей с авторским текстом (уртекстом), свободным от позднейших редакторских наслоений.

В соответствии с темами и задачами данный курс связан с дисциплинами «Дополнительный инструмент: орган», «Искусство импровизации», «Дополнительный инструмент: клавесин», он расширяет возможности профессионального применения выпускника, готовит его к дальнейшей творческой деятельности.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующей обязательно профессиональной компетенции:

ПКО-2. Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине проходят в виде групповых лекционных занятий. Основные направления отражены в Содержании курса в виде разделов, посвященных периодам становления клавирного репертуара в доклассическую эпоху. Раздел программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает рекомендуемое соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого из разделов курса в период обучения.

Курс ориентирован на интерактивный характер общения студентов и преподавателя. Урок включает теоретическую часть (объяснение педагога) и практическое знакомство с ранними клавирными произведениями на инструменте (на органе, клавесине, или фортепиано). Это может быть форма чтения произведений с листа на уроке либо самостоятельно подготовленная студентом к занятию пьеса. Программа курса должна быть составлена из произведений, представляющих разные национальные школы, разные формы

и жанры клавирной музыки XVI–XVIII вв.

Занятия (в том числе, самостоятельная работа) ориентированы на анализ предлагаемых педагогом, другими музыкантами (на основе прослушанных аудио и видеозаписей) исполнительских трактовок. Необходимо как педагогу, так и учащимся приводить конкретные аргументы в защиту собственной интерпретации произведений, ссылаясь на выразительные возможности инструмента, на сведения из музыкально-теоретических трактатов, на специальную литературу по практике исполнения ранней музыки.

Курс «Исторические типы клавирного исполнительства» затрагивает и практически изучает некоторые аспекты тем, посвященные теоретическим вопросам (инструментоведение, акустику, особенности старинных форм, стилей, жанров). Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обучения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства. В рамках курса внимание уделено посещению студентами концертов по его тематике, работе с аудио и видеоматериалами фонотеки консерватории.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

Сочетание освоения истории, теории, стилевых направлений и эстетики музыкальных эпох в период возникновения и развития клавирного репертуара в западноевропейской музыкальной культуре XVI–XVIII столетий с практическим знакомством с ранними клавирными сочинениями за фортепиано.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Возникновение клавишных инструментов. Их строение, способы темперации. Виды фактуры, приемы ее развития в музыке XVI–XVII вв.

Тема 1. Введение. Определение исторических рамок курса. Вторая половина XIX–XX вв. в практическом и научном освоении раннего клавирного репертуара. Семейство клавишных инструментов, этапы развития и усовершенствования, способы темперации.

Практическая работа. Практическое знакомство с органом, клавесином, клавикордом. Основы звукоизвлечения и средства выразительности каждого из инструментов.

Самостоятельная работа. Чтение и конспектирование литературы по теме.

Тема 2. Клавирные сборники в Италии, Испании и Франции XVI–XVII в. Жанры, особенности формы, приемы развития фактуры. Аппликатурные принципы. Музыкально-исполнительские трактаты. Влияние вокального речитативного стиля на форму и фактуру итальянских клавирных сочинений XVII в.

Практическая работа. Чтение с листа на фортепиано (органе, клавесине, клавикорде) произведений по теме.

Самостоятельная работа. Чтение трактатов и литературы по теме.

В результате освоения этого раздела студент должен:

- знать особенности конструкции клавишных инструментов XVI–XVII вв., их функции в музыкальном искусстве своего времени;
- уметь соотносить представления о процессах в мировой музыкальной культуре с возвращением ранней музыки в исполнительскую практику;
- владеть способностью к анализу жанрового состава прикладных видов музицирования (церковного и светского).

Раздел 2. Особенности различных западноевропейских клавирных школ, взаимовлияния, индивидуальные достижения.

Тема 3. Английская клавирная школа XVI–XVII вв. Жанры, формы, фактурный облик клавирных сочинений. Артикуляция в ее связи с аппликатурными принципами. Старинные лады и подразумеваемые (не выписанные) знаки альтерации. Орнаментика. Музыкально-теоретические трактаты.

Практическая работа. Чтение с листа. Прослушивание аудио и видео материалов по теме.

Самостоятельная работа. Подготовка к исполнению на фортепиано одной пьесы из Фицуильямовой верджинальной книги с учетом ладового мышления (знаки подразумеваемой альтерации), расшифровкой орнаментики, использованием старинной аппликатуры (У. Бёрд, О. Гиббонс, Дж. Фарнеби).

Тема 4. Французская клавирная школа XVII в. Особенности конструкции французских клавесинов. Жанр нетактированной прелюдии. Формирование типа французской сюиты. Орнаментика и способы ее расшифровки. Ритмические альтерации, манеры неровной игры (*inegalite).*

Практическая работа. Чтение с листа сочинений по теме.

Самостоятельная работа. Подготовка к исполнению одной из пьес по теме (Л. Куперен, Д’ Англебер).

Тема 5. Южнонемецкая клавирная школа XVII в. Итальянские и французские влияния, индивидуальные черты.

Практическая работа. Чтение с листа сочинений Муффата, Фробергера, Керля. Прослушивание аудиоматериалов.

Самостоятельная работа. Отсутствует.

Тема 6. Клавирная музыка Г. Пёрселла. Французские влияния, индивидуальные черты авторского стиля.

Практическая работа. Чтение с листа сочинений Г. Пёрселла.

Самостоятельная работа. Подготовка к исполнению и защита интерпретации одной из пьес Г. Пёрселла.

Тема 7. Французская клавирная музыка конца XVII–XVIII вв. Усовершенствование выразительных возможностей французских клавесинов с помощью новых конструктивных идей. Анализ откристаллизовавшихся форм, жанров, видов фактуры. Способы фиксации и расшифровки мелизматики.

Практическая работа. Чтение с листа сочинений Л. и Фр. Куперенов, Ж. Шамбоньера, Ж.Ф. Рамо. Прослушивание аудио и просмотр видео материалов.

Самостоятельная работа. Чтение трактата Фр. Куперена «Искусство игры на клавесине». Подготовка к исполнению одной из пьес Фр. Куперена на фортепиано с применением авторских рекомендаций.

Тема 8. Французский и итальянский стили. Противостояние и взаимопроникновение. Обогащение клавирного репертуара чертами обоих стилей.

Практическая работа. Прослушивание аудио записей незнакомых ранее сочинений с анализом их принадлежности тому или иному стилю.

Самостоятельная работа. Чтение литературы по теме.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать характерные черты различных западноевропейских школ XVI-XVII вв.,

- уметь расшифровывать и интерпретировать выписанные и подразумеваемые обозначения ритма, агогики, мелизматики;

- владеть профессиональной терминологией, соответствующими изучаемой эпохе приемами звукоизвлечения, артикуляцией, динамикой, искусством фразировки.

Раздел 3. Немецкое клавирное искусство XVII-XVIII вв.

Тема 9. Немецкая клавирная музыка конца XVII–XVII вв. Специфические черты композиторского мышления. Музыкальная риторика и теория аффектов. Возникновение жанра клавирной сонаты в творчестве И. Кунау. Клавирное творчество Букстехуде, Пахельбеля, Фишера, Генделя, Телемана.

Практическая работа. Чтение с листа, исполнительский анализ клавирных сонат И. Кунау, сюит И.К.Ф. Фишера, токкат и вариаций Д. Букстехуде.

Самостоятельная работа. Чтение литературы по теме, изучение аудио и видео материалов по теме.

Тема 10. Клавирное наследие И.С. Баха – кульминация развития немецкой клавирной школы барокко. Анализ сочинений И.С. Баха с точки зрения эстетики и стилистики немецкого барокко, черты итальянского и французского стилей. Новый подход Баха к детализации записи нотного текста, освоение новых видов клавирной фактуры через транскрипции итальянских инструментальных концертов. Новые аппликатурные приемы. Клавишные инструменты-гибриды, молоточковый клавир.

Практическая работа. Исполнительский анализ одной из 2-х, 3-х голосных Инвенций И.С. Баха по Urtext'у. Защита интерпретации.

Самостоятельная работа. Чтение литературы о музыкальной риторике и теории аффектов.

Тема 11. Многообразие исполнительских и методических подходов к музыке Баха на протяжении последних 200-т лет.

Практическая работа. Сравнительный анализ различных способов интерпретации клавирных сочинений Баха на протяжении XX в.

Самостоятельная работа. Чтение литературы, изучение аудио и видео материалов по теме.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать стилистические влияния, воспринятые в творчестве И.С. Баха, особенности претворения в немецком искусстве доклассического периода идеи «музыка – сестра теологии»;
- уметь сопоставить этапы формирования научно-исторического подхода к наследию И.С. Баха во второй половине XX в.;
- владеть информацией о смене интерпретационных векторов музыки И.С. Баха на протяжении XIX–XX вв. и причинах их многообразия.

Раздел 4. Испанские влияния в клавирной музыке XVIII в.

Тема 12. Жанр Фанданго в клавирном творчестве. А. Солер, И. Прач, Л. Боккерини.

Практическая работа. Чтение на фортепиано Фанданго И. Прача, А. Солера. Анализ фактуры, средств выразительности – агогика, артикуляция, динамика. Виды фактурных вариаций.

Самостоятельная работа. Отсутствует.

Тема 13. Клавирное наследие Д. Скарлатти. Сплав итальянского и испанского стилей. Кристаллизация новых технических приемов, средств художественной выразительности, типов клавирной фактуры в сонатах Д. Скарлатти.

Практическая работа. Чтение с листа, исполнительский анализ сонат Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа. Просмотр и прослушивание видео и аудио материалов.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать испанские фольклорные жанры и различать их в клавирной музыке XVIII в.,

- уметь интерпретировать артикуляционные, динамические и фразировочные детали текста сонат Д. Скарлатти в соответствии с замыслом композитора и возможностями современного фортепиано;

- владеть информацией о достижениях Д. Скарлатти в деле обогащения клавирной фактуры и видов клавирной техники.

Раздел 5. Клавирная музыка второй половины XVIII в. – от Барокко к классическому стилю. Кристаллизация гомофонно-гармонического типа фактуры, типических черт клавирной техники.

Тема 14. Клавирное наследие К.Ф.Э. Баха. Трактат «Опыт истинного искусства игры на клавире».

Практическая работа. Чтение с листа клавирных сочинений К.Ф.Э. Баха. Прослушивание аудио материалов по теме.

Самостоятельная работа. Чтение трактата «Опыт истинного искусства игры на клавире» К.Ф.Э. Баха.

Тема 15. Стилевые особенности в клавирной музыке второй половины XVIII в. Итальянская клавирная музыка. Клавирный репертуар в России второй половины XVIII в.

Практическая работа. Чтение с листа и исполнительский анализ клавирных сонат Д. Бортнянского, Б. Галуппи, В. Манфредини.

Самостоятельная работа. Прослушивание аудиоматериалов, чтение литературы.

Тема 16. Клавирное наследие Гайдна и Моцарта: инструментарий, стилистика и эстетика музыкальной культуры второй половины XVIII в. Новый облик музыкального текста – включение в авторский текст обозначений интерпретации.

Практическая работа. Чтение с листа сонат Й. Гайдна, исполнительский анализ.

Самостоятельная работа. Способы обозначения орнаментики и её реализация в клавирных сочинениях Гайдна.

В результате освоения данного раздела студент должен:

- знать стилистические особенности клавирной музыки второй половины XVIII в.; изменения в конструкции и механике молоточкового клавира; имена композиторов, работавших в России в XVIII столетии и бытовавший клавирный репертуар;

- уметь расшифровывать знаки орнаментики; определять связующие черты барокко и классицизма в клавирной музыке второй половины XVIII в. (на примере клавирного наследия Гайдна, Моцарта);

- владеть информацией о содержании клавирных трактатов второй половины XVIII века.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			лекции	
Раздел 1. Конструкция клавишных инструментов. Способы темперации. Виды ранней клавирной фактуры, приемы ее развития в музыке XVI–XVII вв.				
1.	Введение. Определение исторических рамок курса. Вторая половина XIX–XX вв. в практическом и научном освоении раннего клавирного репертуара. Семейство клавишных инструментов, этапы развития и усовершенствования, способы темперации	5	3	2
2.	Клавирные сборники в Италии, Испании и Франции XVI–XVII в. Жанры, особенности формы, приемы развития фактуры, диминуирование. Аппликатурные принципы. Музыкально-исполнительские трактаты. Влияние вокального речитативного стиля на форму и фактуру итальянских клавирных сочинений XVII в.	4	2	2
Раздел 2. Особенности различных западноевропейских клавирных школ, взаимовлияния, индивидуальные достижения.				
3.	Английская клавирная школа XVI–XVII вв. Жанры, формы, фактурный облик клавирных сочинений. Артикуляция в ее связи с аппликатурными принципами. Старинные лады и подразумеваемые знаки альтерации. Орнаментика. Музыкально-теоретические трактаты.	4	2	2
4.	Французская клавирная школа XVI в. Особенности конструкции французских клавесинов. Жанр нетактированной прелюдии. Формирование типа французской сюиты. Орнаментика и способы ее расшифровки. Манера неровной игры *inegalite.*	7	3	4
5.	Южнонемецкая клавирная школа	4	2	2

	XVII в. Индивидуальные черты. Итальянские и французские влияния.			
6.	Клавирная музыка Г. Пёрселла. Французские влияния и индивидуальные черты авторского стиля.	4	2	2
7.	Французская клавирная музыка конца XVII–XVIII вв. Усовершенствование выразительных возможностей французских клавесинов с помощью новых конструктивных идей. Анализ окристаллизовавшихся форм, жанров, видов фактуры. Способы фиксации и расшифровки мелизматики.	7	2	5
8.	Антагонизм французского и итальянского стилей в конце XVII в. Взаимопроникновение и обогащение клавирного репертуара чертами обоих стилей в XVIII столетии.	3	1	2
Раздел 3. Немецкое клавирное искусство XVII-XVIII вв.				
9.	Немецкая клавирная музыка конца XVII–XVII вв. Специфические черты композиторского мышления. Музыкальная риторика и теория аффектов. Возникновение жанра немецкой клавирной сонаты в творчестве И. Кунау.	3	1	2
10.	Клавирное наследие И.С. Баха – кульминация развития немецкой клавирной школы барокко. Анализ сочинений И.С. Баха с точки зрения эстетики и стилистики немецкого барокко, черты итальянского и французского стилей. Детализация записи нотного текста. Освоение новых видов фактуры через транскрипции иных инструментальных концертов. Новые аппликатурные приемы. Конструкции клавишных инструментов-гибридов.	7	2	5
11.	Многообразие исполнительских и методических подходов к музыке Баха на протяжении последних 200-т лет.	6	2	4
Раздел 4. Испанские влияния в клавирной музыке XVIII в.				
12.	Жанр Фанданго в клавирном творчестве А. Солера, И. Прача, Л. Боккерини.	3	1	2
13.	Клавирное наследие Д. Скарлатти. Сплав итальянского и испанского стилей. Кристаллизация новых технических приемов, средств художественной выразительности, типов клавирной фактуры в сонатах Д. Скарлатти.	5	2	3

	Раздел 5. Клавирная музыка второй половины XVIII в. – от барокко к классическому стилю. Кристаллизация гомофонно-гармонического типа фактуры, типических черт развитой клавирной техники.			
14.	Клавирная музыка К.Ф.Э. Баха. Трактат «Опыт истинного искусства игры на клавире».	3	1	2
15.	Стилевые особенности в клавирной музыке второй половины XVIII в. Итальянская клавирная музыка. Клавирный репертуар в России второй половины XVIII в.	3	1	2
16.	Клавирное наследие Гайдна и Моцарта во взаимосвязи с инструментарием, стилистикой и эстетикой музыкальной культуры второй половины XVIII в. Черты интерпретации, включенные в авторский текст.	3,5	1	2,5
	Контроль	**0,5**	**-**	**-**
	ИТОГО:	**72**	**28**	**43,5**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) по дисциплине «Исторические типы клавирного исполнительства» проводится недифференцированный зачет в 3-м семестре, в требования которого входит один теоретический вопрос по темам курса и практический вопрос (защита интерпретации одного из клавирных сочинений XVII–XVIII вв. на выбор студента).

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Куперен Л. Сюита №1 in D
Куперен Фр. Безделушка, Колокольчики Цитеры, Форкере, Жалобные малиновки, Пассакалия, Тростники, Моника
Филипс П. Амарилли
Фишер И.К. Прелюдия и фуга фа#-минор, си-минор из сборника «Ariadne musica»
Фрескобальди Дж. Токката прима, Вариации на тему Frescobalda.
Филипс П. Гальярда на тему Пассамеццо
Пикки Дж. Токката in d
Фробегер И.Я. Токката in G, Сюита ля-минор
Бёрд У. The Carman Whistle, Sellenger’s Round, Павана и Гальярда на тему Пассамеццо, Граунд леди Невилл

Бах И.С Хорошо темперированный клавир (Прелюдия и фуга До#-мажор I т., Соль-мажор, си-минор II т. и др.)
Гендель Г.Фр. Сюита № 1 ля-мажор
Бах И.С. Сарабанда и Буре из Английской сюиты № 2, Прелюдия и фуга соль-мажор II т ХТК, Концерт для клавира и струнных Ля-мажор BWV 1055
Рамо Ж.Ф. Сюита ми-минор
А. Кабесон Вариации на тему Паваны
Дж. де Мак Две Гальярды
А. Валенте Романеска, Танец с факелами
Г. Перселл Клавирные сюиты
Г. Муффат Ария с Вариациями
Шамбоньер Ж. Чакона
Люлли Ж.Б. Сюита ми-минор
Скарлатти Д. Сонаты К 129–146, Соната «Пастораль», К. 513, Соната до-мажор К. 159, Соната до-мажор К. 421
К.Ф.Э. Бах Соната ля-минор / Вюртембергские сонаты
В.Ф. Бах Полонезы
Й. Гайдн Избранные сонаты
И. Прач Фанданго
Д. Бортнянский Соната до-мажор
Б. Галуппи Соната ля-мажор

Рекомендуемая литература

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Брянцева, В.Н. Французский клавесинизм. – СПб., 2000.
3. Булгакова Л.В. Редакции фортепианных произведений: теоретические аспекты и сравнительный анализ: дис. ... канд. искусствоведения. – Новосибирск, 2012.
4. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
5. Волконский, А. Основы темперации. «Композитор», – М., 2003.
6. Друскин, М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии XVI–XVIII веков. – Л., 1960.
7. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. – Владивосток, 2007.
8. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория. – Москва, 2008.
9. Зенаишвили Т. Клавесин эпохи И.С.Баха и «Гольдберг-вариации» на английском типе клавесина XVIII в. // Старинная музыка. №1-2. - М., 2005.

10. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
11. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. – М., Классика–XXI, 2003.
12. Копчевский, Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
13. Куперен, Фр. Искусство игры на клавесине. – М., «Музыка», 1973.
14. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
15. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. Сб. статей. // Под ред. В.П. Шестакова. – М., 1971.
16. Недоспасова А. П. Исторические типы клавирного исполнительства. Уч.-метод. пособие для муз. вузов. – Новосибирск, Новосибирская гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2017.
17. Недоспасова, А. Лютневый клавир /«Старинная музыка» №1-2. – М., 2005.
18. Остроумова, Н. Иоганн Кунау. Жизнь и творчество музыканта эпохи барокко. – М., «Прест», 2003.
19. Розанов, И. Музыкально-риторические фигуры в клавирных трактатах Франции и Германии первой половины XVIII века / Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 104. – М., 1989.
20. Шекалов, В.А. Возрождение клавесина. (Европа и Америка) – РГПУ им. Герцена. – СПб., «Наука», 2008.

Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий

1. *Бах, И.* С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха для фортепиано. // Подготовка изд. и вступ. статья Н. Копчевского. – М., 1975.
2. *Бах, И.С.* Клавирные обработки сочинений других композиторов. Т. 1. Шесть концертов для клавира (обработки концертов А. Вивальди и др. авторов). BWV 972–977 // Подг. текста и коммент. К. Хеллера. Уртекст The New Bach Edition. Русское музыкальное издательство. РМИ 5515. – М., 2005.
3. *Бах, И.*С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах (1725) для фортепиано. // Ред., вступ. статья, коммент. Л.И. Ройзмана. – М., 1977.
4. Клавирные пьесы западноевропейских композиторов. В 3-х вып. Сост. и вступ. ст. Н. Копчевского. – М., Музыка, 1975–77 гг.
5. *Рамо, Ж.*Ф. Полное собрание сочинений для клавесина. Вст. статья В. Брянцевой, ред. Л. Рощиной. – М., Музыка, 1972.
6. *Фрескобальди, Дж*. Избранные клавирные сочинения. Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.

7. A. Valente. Ricercars, Chansons, and Dances from Intavolatura de Cimbalo. 1576. The keyboard Repertoire: early music for harpsichord and organ: Band 18. – London Pro Musica Edition. EK 18.
8. J.S. Bach. The Well-Tempered Clavier. Vol. 1, 2. Edited by A. Dürr. Urtext of the New Bach Edition. – Bärenreiter, BA 5191, 1989
9. L. Couperin. Pieces De Clavecin. Le Pupitre. Collection de misique ancienne publiée sous la direction de François Lesure. Edited par Alan Curtis. – Paris, Heugel&C. LP 18
10. Eight Suites by H. Purcell. New transcribed and edited by H. Ferguson. Second revised edition. London: Stainer&Bell. 1968.
11. J.J. Froberger. New Edition of the Complete Keyboard and Organ Works. Vol.1. Edited by S.Rampe. Bärenreiter, BA 8063. 1993.
12. Oxford Music For Keyboard. An Anthology edited and annotated by Howard Ferguson. Early English music, Vol. 1, 2. Early French music, Vol. 1, 2. Early German music, Vol. 1, 2. Early Spanish music, Vol. 1, 2, 3. Oxford University Press, – UK. 1971-72.
13. My Ladye Nevells Booke (1591) of the Virginal Music by W. Byrd. Edited with historical and analytical notes, by H. Andrews. Preface by sir R. Terry with a new Introduction by B. Winogron. Mannes College of Music. Dover Publication. – New-York, 1969.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp

3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

В современных условиях мы наблюдаем процесс актуализации и внедрения в концертную практику раннего клавирного репертуара. Педагогу необходимо расширить рамки концертного репертуара пианиста и подготовить будущих исполнителей к самостоятельной работе над изучением, исполнением сочинений XVI–XVIII вв.

Научно-исторический подход диктует определенные требования к интерпретации сочинений. Основополагающий принцип – соответствие исполнения стилистическим и эстетическим идеалам эпохи, в которую творил создатель произведений. Алгоритм работы над исполнением любого сочинения имеет общие черты для всех эпох. Он основан на изучении первоисточника (авторского текста), стилистических и эстетических, исполнительских особенностей эпохи. Инструментарий, для которого музыка была написана, всегда диктует технику и способы исполнения, имеет индивидуальные средства выразительности. В этой связи современный исполнитель сталкивается со значительными трудностями, обусловленными не только временной отдаленностью XVI–XVIII столетий, но и сменой конструкции клавира, типа звукоизвлечения (щипкового на ударный). Перемены произошли и в способах фиксации музыкального текста.

Преподавателю данной дисциплины нужно обращать внимание студентов на комплексное изучение материала, способствующее выработке умений стилистически верно интерпретировать Urtext. Большую помощь оказывают издаваемые в последние годы на русском языке специальная методическая литература, посвященная различным аспектам интерпретации. Учитывая специфику исполнительского мышления и памяти преподавателю необходимо иметь достаточный нотный материал для практических занятий в виде чтения с листа ранних образцов клавирной литературы, не искаженный позднейшими редакторскими правками. Это требование обусловлено тем, что выработанная всем предшествующим опытом пианистов привычка играть точно то, что написано, в данном случае должна быть значительно дополнена незаписанными, но подразумеваемыми автором компонентами.

В результате процесс исполнения должен стать творческим *соавтор-*

ством, основанным на конкретных знаниях об эпохе, создавшей то или иное клавирное произведение.

Методические указания для студентов

Курс рассчитан на раскрытие исследовательского и творческого потенциала студентов консерватории, уже обладающих достаточным исполнительским опытом, знаниями в классическом и современном фортепианном репертуаре. Изучение данной дисциплины должно стать продолжением профессионального образования пианиста, который, обращаясь в исполнительской практике к ранней музыке, получает знания об эволюции и становлении клавирного репертуара. Непосредственное знакомство с музыкальными текстами сочинениями доклассического периода, изучение теоретических и практических трудов прошлого должны выработать алгоритм дальнейшей работы пианиста над интерпретацией клавирной музыки прошлого. Необходимо научиться понимать замысел композитора, вырабатывать обоснования и аргументы для собственных трактовок и исполнительских идей, умение критически осмысливать различные исполнения.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специализированная учебная аудитория с клавесином, органом и фортепиано, музыкальный центр, DVD плейер, монитор.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.