

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  
Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета  
и концертмейстерского мастерства

**УТВЕРЖДЕН**  
на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«27» июня 2022 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ и. о. ректора Ю.В. Антипова

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Струнный квартет**

**Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства**  
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам  
инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные  
инструменты»)

**Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель**

Разработчик:  
проф. М.А. Кузина

Редакторы:  
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2022

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «Струнный квартет»**

**Перечень формируемых компетенций, этапов из формирования и оценочных средств**

<b>Компетенции</b>			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно работать с различными типами нотации;</li> <li>— озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации.</li> </ul>	<p>Промежуточный (3-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
<b>ПК-1</b>	Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>— управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными</li> </ul>	<p>Промежуточный (3-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>

		видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
<b>ПКО-1</b>	Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения;</li> <li>— использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте;</li> <li>— навыками самостоятельной работы на инструменте.</li> </ul>	Промежуточный (3-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах			
<b>ПКО-2</b>	Способен свободно читать с листа партии различной сложности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях</li> </ul>	Промежуточный (3-9 семестры) Итоговый (10 семестр)

		<p>грамотного и свободного прочтения нотного текста;</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками чтения с листа партий различной сложности;</li> <li>— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.</li> </ul>	
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах</p>			
<b>ПКО-3</b>	Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;</li> <li>— навыками концертного исполнения музыкальных произведений в составе ансамбля.</li> </ul>	<p>Промежуточный (3-9 семестры)</p> <p>Итоговый (10 семестр)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений</p>			

педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах		
<b>ПКО-7</b>	Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать ансамблевый репертуар различных эпох, стилей и жанров;</li> <li>— основные принципы совместного исполнительства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром;</li> <li>— навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.</li> </ul>
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе текущей репетиционной работы, по итогам исполнения концертных программ на зачетах и экзаменах		
Форма текущего контроля (текущая репетиционная работа на занятиях)		Работа по освоению компетенции
Формы промежуточной аттестации на экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го, 9-го семестров (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации на зачете в конце 10-го семестра (творческое задание – исполнение концертной программы)		Контроль освоения компетенции

## Уровни сформированности компетенций на этапе итоговой аттестации

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— ансамблевый репертуар</li> </ul>	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— ансамблевый репертуар</li> </ul>	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— основные методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— основной ансамблевый</li> </ul>	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом;</li> <li>— конструктивные и звуковые особенности инструмента;</li> <li>— различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;</li> <li>— концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров;</li> <li>— основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;</li> <li>— методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;</li> <li>— основы исполнительской интерпретации;</li> <li>— знать ансамблевый</li> </ul>

различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы совместного исполнительства;	различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы совместного исполнительства;	репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы совместного исполнительства;	репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы совместного исполнительства
<i>Не умеет:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	<i>Умеет, но испытывает затруднения:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	<i>Умеет:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;	<i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте нотный текст различных эпох и стилей; — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива; — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента; — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

<ul style="list-style-type: none"> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— музыкальных произведений;</li> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— распознавать различные типы нотаций;</li> <li>— поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;</li> <li>— сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности в исполняемом произведении;</li> <li>— взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях;</li> </ul>
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации,</li> </ul>	<p><i>Владеет частично, допускает ошибки в применении:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации,</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации,</li> </ul>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</li> <li>— различными видами нотации;</li> <li>— навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления</li> </ul>



ансамблевым репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	— навыками самостоятельной работы над ансамблевым репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	ансамблевым репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля, творческого коллектива.	
---	---	---	--

### **Шкала оценивания итогового уровня сформированности компетенций**

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»)</i></p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>10</u></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «____ » <u>20</u> г.</p>
--	---

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 10 семестре**

### **1. Требования к программе**

На зачете с оценкой в конце 10-го семестра студенты в составе квартета сдают творческое задание – исполнение концертной программы, состоящей из одного произведения целиком, подготовленного к государственному экзамену.

#### **Примерные программы, выносимые на итоговый зачет в 10 семестре**

- 1) Шостакович Д. Квартет № 3 для двух скрипок, альта и виолончели.
- 2) Григ Э. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели.
- 3) Бородин А. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели.
- 4) Чайковский Б. Квартет № 2 для двух скрипок, альта и виолончели.
- 5) Дебюсси К. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели.
- 6) Верди Дж. Квартет для двух скрипок, альта и виолончели.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»)</i></p> <p>Курс <u>2-9</u> Семестр <u>3-9</u></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## **ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ – ИСПОЛНЕНИЕ КОНЦЕРТНОЙ ПРОГРАММЫ в 3-9 семестрах**

### **1. Требования к зачетным и экзаменационным программам**

На экзаменах в конце 4-го, 6-го, 8-го семестров и зачетах с оценкой в конце 3-го, 5-го, 7-го и 9-го семестров студенты в составе квартета сдают творческое задание – исполнение концертной программы, состоящей из одного произведения целиком (см. репертуарный список).

### **2. Показатели оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
a) качество текущей репетиционной (концертно-репетиционной) работы, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %
г) исполнение экзаменационной / зачетной программы:	50 %
1. Степень выученности программы.	
2. Свобода владения музыкальным материалом.	
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.	
4. Исполнительское воплощение специфики малых и крупных инstrumentальных форм.	
5. Точность в умении находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов,	

<p>высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории.</p> <p>6. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей репетиционной работы и самостоятельно.</p> <p>7. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их к концертному исполнению.</p>	
--	--

### **3. Критерии оценивания промежуточного уровня сформированности совокупности компетенций на зачетах и экзаменах**

Оценка студента на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии исполнительской программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе в соответствие со следующими критериями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной программы,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,

- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной программы в объеме не более 50 %,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации  федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»  Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты») Курс 2-5 Семестр 3-10</i></p>
	<p><i>Зав. кафедрой _____ Кузина М.А. Составитель _____ Кузина М.А. « ____ » _____ 20 ____ г.</i></p>

## **ТЕКУЩАЯ РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА**

### **1. Требования к текущей репетиционной работе**

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность собственной партии.
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач.

### **2. Критерии оценивания текущей работы по освоению компетенций**

1. Качество самостоятельной подготовки по освоению программы.
2. Свобода владения музыкальным материалом.
3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов.
4. Умение планировать репетиционную работу.
5. Слаженность, интенсивность и систематичность репетиционной работы.
6. Умение находить индивидуальные пути воплощения авторской концепции в совместных обсуждениях и воплощать ее в процессе репетиционной работы.

### **3. Показатели оценивания текущей работы по освоению компетенций**

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество текущей репетиционной работы	30 %
в) посещаемость занятий	70 %

#### **Шкала оценивания:**

86 – 100 %	Отлично (Зачтено)
71 – 85 %	Хорошо (Зачтено)
50 – 70 %	Удовлетворительно (Зачтено)
0 – 49 %	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра камерного ансамбля, струнного квартета и концертмейстерского мастерства</p>	<p><i>Дисциплина: Струнный квартет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты») Курс <u>2-5</u> Семестр <u>3-10</u></i></p> <hr/> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Кузина М.А.  <b>Составитель</b> _____ Кузина М.А.  «_____» <u>20</u> ____ г.</p>
--	---

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Алябьев А. Квартеты № 1 Ми-бемоль мажор, № 3 Соль мажор  
 Аренский А. Квартет Соль мажор. Квартет с двумя виолончелями ля минор  
 Асанов В. Скерцо для струнного квартета  
 Ащепков Ю. Три пьесы для струнного квартета  
 Бабаджанян А. Квартет № 3  
 Барбер С. Квартет  
 Барток Б. Квартеты  
 Баснер В. Квартет № 2  
 Берг А. Квартеты  
 Бетховен Л. Квартеты соч. 18, 59, 74, 95, 127, 130, 131, 132, 133, 135.  
 Боккерини Л. Квартеты  
 Бородин А. Квартеты  
 Брамс И. Квартеты  
 Вайнберг М. Квартеты №№ 7, 8, 15, 16  
 Веберн А. Квартеты  
 Верди Дж. Квартет  
 Власов В. Квартет № 3  
 Гайдн Й. Квартеты соч. 17, 50, 54  
 Галынин Г. Квартеты №№ 1, 2  
 Гинастера А. Квартеты №№ 1, 2  
 Глазунов А. Квартеты №№ 1–7  
 Глинка М. Квартет № 2  
 Глиэр Р. Квартеты  
 Голубев Е. Квартеты №№ 2, 4, 5, 6, 10, 11  
 Гречанинов А. Квартет № 1  
 Григ Э. Квартет соль минор, квартет Фа мажор («Неоконченный»)  
 Дворжак А. Квартеты  
 Дебюсси К. Квартет

Дериев А. Квартет  
Джагарова Е. Адажио и фуга для струнного квартета  
Диттерсдорф К. Квартеты  
Жубанова Г. Квартет № 1  
Иванов Г. Квартеты  
Иванов Я. Квартет № 3  
Капп Э. Квартет  
Караев К. Квартет  
Книппер Э Квартет № 2  
Кравцов Е. Квартет  
Кравцов С. Квартеты. Английская сюита. Французская сюита  
Кужамьяров К. Сюита для квартета  
Кулиев М. Квартет № 1  
Лакин К. Квартет. Сюита для струнного квартета  
Лантуат Н. Квартет  
Левитин Ю. Квартеты №№ 5, 8, 11, 13  
Лятошинский Б. Квартет № 3  
Мачавариани А. Квартет № 3  
Медынь Я. Квартет  
Мендельсон Ф. Квартеты  
Мийо Д. Квартеты  
Мирзоян Э. Квартет  
Моцарт В. Квартеты K 157, K 499, K 590  
Мусоргский М. Картинки с выставки (пер. для стр. квартета С. Кравцова)  
Мясковский Н. Квартеты  
Набожас И. Квартет № 1  
Насидзе И. Квартет № 3  
Оганесян Э. Квартеты №№ 2, 3  
Онеггер А. Квартеты  
Пейко Н. Квартеты №№ 2, 3, 4  
Пирумов А. Квартет № 2  
Подковыров П. Квартет № 2  
Прокофьев С. Квартеты  
Равель М. Квартет  
Рахманинов С. Квартеты  
Сабо Ф. Квартет № 1  
Салманов В. Квартеты №№ 4, 6  
Сереброва О. Квартет  
Сильвестров В. Квартет № 1  
Сметана Б. Квартет  
Стравинский И. Три пьесы. Концертино  
Сук И. Квартеты №№ 1, 2  
Тамберг Э. Квартет  
Танеев С. Квартеты

Тищенко Б. Квартет № 1  
Тосин С. Вульфиус-квартет  
Фалик Ю. Квартеты №№ 3, 6  
Филиппенко А. Квартет № 6  
Франк Ц. Квартет  
Хачатурян К. Квартет  
Хиндемит П. Квартеты  
Цинцадзе С. Квартеты №№ 2–6, 9, 10  
Чайковский Б. Квартеты №№ 3–5  
Чайковский П. Квартеты  
Чугаев А. Квартет № 1  
Шебалин В. Квартеты  
Шенберг А. Квартеты  
Шимановский К. Квартеты  
Шнитке А. Квартеты  
Шостакович Д. Квартеты  
Шуберт Ф. Квартеты  
Шуман Р. Квартеты  
Эллер Х. Квартет № 4  
Юкечев Ю. Квартеты  
Юозапайтис В. Квартет № 1  
Яначек Л. Квартеты

### РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аржемов К. Избранные сочинения К. Дебюсси в классе камерного и фортепианного ансамблей // Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. – М.: Музыка, 1979.
2. Бобровский В.П. Камерные инструментальные ансамбли Д. Шостаковича. - М., 1961.
3. Бочарникова В.С. Квартетное творчество Д. Д. Шостаковича: автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – СПб., 2010.
4. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 3-е, доп. – М., 1968.
5. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка. – 1967. – № 2.
6. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
7. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении // Музыкальное исполнительство. – Вып. 9. – М., 1976. – С. 106–139.
8. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства - теоретические основы, практический опыт: 2-е изд. – М.: Музыка, 1994. с.
9. Дехтяренко Е.В. Квартеты Д. Д. Шостаковича. Стиль и исполнительские принципы: автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Дехтяренко Евгения Витальевна ; Магнитог. гос. консерватория (акад.) им. М. И.

- Глинки. - Магнитогорск, 2009.
- 10.Долгов П.Н. Смычковые квартеты Бетховена. – М.: Музыка, 1980.
- 11.Жук И. Размышляя о квартетном исполнительстве... (Записал К. Иванов) // Сов. музыка. – 1973. – № 12.
- 12.Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2005.
- 13.Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 14.Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
- 15.Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
- 16.Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
- 17.Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство / Ред. и сост. К.Х. Аржемов. – М.: Музыка, 1979.
- 18.Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
- 19.Купровская Е.О. Камерная инструментальная музыка Эдисона Денисова // Музыка в системе культуры: Науч. вестник Урал. консерватории. – Вып. 7: Актуальные проблемы ансамблевого исполнительства и педагогики. – Екатеринбург: УГК, 2013. – С. 66-80.
- 20.Матвеева Н. Вопросы ритма в камерно-ансамблевом исполнительстве // Камерный ансамбль: Сб. трудов преп. консерватории. – Н.Новгород, 2002. – С. 95-114.
- 21.Польская И.И. Камерный ансамбль: История, теория, эстетика: моногр.. - Харьков, 2001.
- 22.Прокопчук А.В. Квартетное творчество композиторов Беляевского кружка: историческое значение, преломление художественных тенденций эпохи: автореф. дис... канд. искусствоведения. – Владивосток, 2006.
- 23.Раaben Л. Квартет имени Глазунова // Сов. музыка. – М., 1959. – № 4.
- 24.Раaben Л. Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
- 25.Раaben Л.Н. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века: Страны Европы и Америки. – Л.: Сов. композитор, 1986.
- 26.Роллан Р. Последние квартеты Бетховена. – Л., 1979.
- 27.Синявская Л.П. Струнный квартет в русской музыке: 1790 -1860 годы. На исторических путях отечественной инструментально-симфонической культуры. – Екатеринбург: Урал. гос. консерватория, 2004.
- 28.Сорокер Я. Камерно-инструментальные ансамбли С. Прокофьева.-М., 1973.
- 29.Торджян Х. Квартет имени Комитаса // Сов. музыка. – 1939. – № 1.
30. Фельдгун Г. Г. История западноевропейского смычкового квартета (от истоков до начала XIX века): Учеб. пособие по курсу "История смычкового искусства" / Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки. – Новосибирск, 2000.
- 31.Цахер И.О. Поздние квартеты Бетховена: Особенности драматургии. – М.: Музыка, 1997.
- 32.Ямпольский И. Квартет имени Вильема // Сов. музыка. – 1936. – № 8.

## **УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ**

1. Аудио- и видео-записи квартетов в исполнении известных коллективов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов струнных квартетов на сцене НГК (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доакступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.