

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце: Министерство культуры Российской Федерации
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 00:06:44
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История исполнительского искусства

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчики:

Марченко О.В., доцент кафедры струнных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История исполнительского искусства»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-5	способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения. 	Промежуточный (1-2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе классной и домашней работы студента, в ходе собеседования по темам и разделам дисциплины; в ходе собеседования по вопросам билетов на итоговом зачёте по дисциплине			
Формы промежуточной аттестации (ответ на вопросы на зачёте с оценкой во 2 семестре)			Контроль промежуточного

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» 	<p><i>Знает в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель» 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель»
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; 	<p><i>Умеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора; 	<p><i>Умеет в полной мере:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора;
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа 	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произ- 	<p><i>Владеет в достаточной степени:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения художественного образа произ- 	<p><i>Владеет в полной мере и свободно применяет</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками воплощения ху-

произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музикального произведения.	ведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музикального произведения.	ведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музикального произведения.	дожественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музикального произведения.
--	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></p> <p>Зам. зав.кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Марченко О.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	--

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ПРОМЕЖУТОЧНЫЙ КОНТРОЛЬ **на зачете во 2 семестре**

1. Зачетные вопросы по темам/разделам дисциплины

1. Что такое Интрада;
2. Что такое Павана и Гальярда;
3. Что такое Пассакалья и Чакона;
4. Что такое Канцона и Канционетта;
5. Что такое Фроттола;
6. Что такое Виланелла;
7. Что такое Ричеркар;
8. Что такое балетто;
9. Что такое Мадrigал;
10. Когда сформировался жанр классической сюиты;
11. Что такое Партита;
12. Что такое Камерная трио-соната;
13. Что такое Церковная Трио-соната;
14. Какие жанры сформировались на основе трио-сонаты;
15. Кто ввел понятие мажора и минора;
16. Кто из композиторов впервые ввел скрипку в оркестровую партию;
17. В чем проявилось новаторство Антонио Вивальди;
18. В чем проявилось новаторство исполнительского стиля П.Локателли;
19. Новаторство методических принципов Ф.Джеминиани;
20. Назовите наиболее известных композиторов немецкого барокко;
21. Назовите известных композиторов французского барокко;
22. Музыкальное исполнительство России эпохи барокко;
23. Представители польского и чешского барокко;
24. Особенности исполнительства в Англии барочного периода;
25. Кто и когда осуществил реформу смычка;
26. Кто изобрел подбородник;
27. Кто изобрел дирижерскую палочку;
28. В каком году был открыт зал Гевандхауз;
29. В каком году была основана Парижская консерватория;
30. В каком году и кем была основана Санкт-Петербургская консерватория;
31. В каком году и кем была основана Московская консерватория.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестры <u>1-2</u></p> <p>Зам. зав.кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Марченко О.В. «_____» <u>20</u> <u>г.</u></p>
---	---

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ **работы по освоению компетенции в 1-2 семестрах**

1. Перечень вопросов по темам/разделам дисциплины

По РАЗДЕЛУ I

1. На каких территориях современных государств были распространены смычковые инструменты в эпоху Средневековья;
2. В чем отличие держания струнных инструментов в Средней Азии и в Европе;
3. Из каких материалов изготавливались струнно-смычковые инструменты в восточных странах;
4. Назовите два наиболее распространенных типа струнных инструментов в европейских странах XIV-XV веков. Черты сходства и отличия;
5. Два наиболее распространенные типа струнных инструментов в XVI-XVII веках. Черты сходства и отличия;
6. Названия крупнейших итальянских мастеровых школ;
7. Наиболее яркие представители и основные признаки Брешианской и Кремонской школы скрипичных мастеров;
8. Наиболее яркие представители и основные признаки Венецианской, Неаполитанской и Миланской школы скрипичных мастеров;
9. Скрипичные мастера Флоренции, Рима и Болоньи;
10. Наиболее известные представители Французской школы скрипичных мастеров;
11. Тирольская школа скрипичных мастеров;
12. Скрипичные мастера других стран;
13. Советская школа скрипичных мастеров;
14. В чем заключалась реформа смычка. Смычковые мастера Европы;

По РАЗДЕЛУ II

1. Итальянское барокко. Развитие технических возможностей струнных инструментов;
2. Арканджело Корелли. Жизненный и творческий путь. Выдающиеся ученики – Д. Сомис, Ф. Джеминиани, П. Локателли;
3. Антонио Вивальди. Создание концерта с солирующими инструментами. Творческое наследие;

4. Джузеппе Тартини – выдающийся виртуоз эпохи позднего барокко. Произведения Дж. Тартини в репертуаре современных исполнителей;
5. Луиджи Боккерини – крупнейший итальянский виолончелист и композитор. Квартетное творчество;
6. Немецкое барокко. И. С. Бах. Жизненный и творческий путь;
7. Символизм в творчестве И. С. Баха;
8. Скрипичные сонаты и партиты, виолончельные сюиты И. С. Баха. Особенности стиля;
9. Г. Гендель Жизненный и творческий путь. Произведения для струнных инструментов;
10. Контрабас в музыкальной практике эпохи барокко. Творчество Д. Драгонетти и Д. Боттезини;
11. Становление струнного исполнительства во Франции. Связь с танцевальной культурой;
12. Основные представители французского барокко – Ж.Люлли, Ж. Леклер, П. Гавинье;
13. Виолончельное искусство французского барокко. М. Берто, М. Коррет, Ж. Дюпор;
14. Искусство барокко в России XVII-XVIII веков. Обучение крепостных музыкантов;
15. Иван Хандошкин – первый российский скрипач виртуоз. Композиторское творчество И. Хандошкина;
16. Чешское скрипичное искусство периода позднего барокко. Ян Стамниц. Оркестровое и квартетное творчество.

По РАЗДЕЛУ III

1. Арфа в раннем христианстве;
2. Арфа в рыцарском творчестве;
3. Арфовая культура итальянского и испанского средневековья;
4. Крючковая арфа XVII века;
5. Создание педальной арфы. Увеличение диапазона инструмента. Расширение репертуара;
6. Расцвет арфового искусства в XVIII веке;
7. Создание арфовых методических и исполнительских школ;
8. Арфовое творчество Я. Крумпхольца, Ф. Майера, Ф. Бенды, Я. Дусика.

По РАЗДЕЛУ IV

1. Оперная реформа Х. Глюка;
2. Венская классическая школа;
3. Йозеф Гайдн. Жизнь и творчество;
4. Становление классических жанров – симфонии, квартета, скрипичной сонаты;
5. Методический труд Леопольда Моцарта «Школа скрипичной игры»;
6. Вольфганг Амадей Моцарт – гениальный представитель эпохи классицизма;
7. Формирование инструментального сольного концерта в творчестве В. Моцарта;

8. Людвиг ван Бетховен. Жизнь и творчество. Поздний период творчества Бетховена – начало романтизма;
9. Жан-Батист Виотти – родоначальник французской скрипичной школы;
10. Открытие Парижской консерватории. Педагогическая и просветительская деятельность Р. Крейцера, П. Роде, А. Серве.

По РАЗДЕЛУ V

1. Жизненный и творческий путь Никколо Паганини;
2. Отличительные черты новаторского творчества Н. Паганини;
3. Произведения Н. Паганини в репертуаре сольных исполнителей;
4. Людвиг Шпор – выдающийся скрипач романтического направления;
5. Педагогические принципы Л. Шпора;
6. Произведения Л. Шпора в учебном репертуаре;
7. Бельгийская скрипичная школа XIX века;
8. Произведения Ш. Берио в учебном репертуаре;
9. Произведения А. Вьетана в репертуаре конкурсов;
- 10.Произведения Э. Изai в концертном репертуаре;
- 11.А. Львов – русский виртуоз XIX века;
- 12.Жизненный и творческий путь Г. Венявского;
- 13.Произведения Г. Венявского в репертуаре скрипача;
- 14.Произведения П. Сарасате в репертуаре Скрипача;
- 15.Произведения К. Давыдова в репертуаре Виолончелиста;
- 16.Виолончельное наследие Ю. Дотцауэра;
- 17.Виолончельное наследие Г. Гольтермана;
- 18.Йозеф Иоахим – скрипач, композитор, первый ректор Берлинской консерватории;
- 19.Эжен Изai – ярчайший представитель Бельгийской скрипичной школы;
- 20.Жизненный и творческий путь Леопольда Ауэра;
- 21.Историческая роль Л. Ауэра в развитии русской скрипичной школы.
Выдающиеся ученики.

По РАЗДЕЛУ VI

1. Жизненный и творческий путь Ф. Крейслера, отличительные черты исполнительского стиля;
2. Жизненный и творческий путь Карла Флеша. Методический труд «Искусство скрипичной игры»;
3. Жизнь и творчество Жака Тибо;
4. Международный конкурс имени Ж. Тибо и М. Лонг в Париже;
5. Джорже Энеску – скрипач, пианист, композитор и дирижер;
6. Й. Сигети – выдающийся венгерский скрипач;
7. Я. Кубелик – выдающийся чешский скрипач;
8. Пабло Казальс – выдающийся испанский виолончелист XX века;
9. Сергей Кусевицкий – контрабасист, композитор, дирижер;
10. Жизненный и творческий путь Иегуди Менухина;
11. Школа И. Менухина в Лондоне;
12. Давид Ойструх – выдающийся советский скрипач XX века;
13. Ойструховский стиль исполнения концертов В. Моцарта;

14. Ученики Д. Ойстраха;
15. Михаил Вайман – ученик Л. Ауэра;
16. Ученики М. Ваймана;
17. Григорий Пятигорский выдающийся виолончелист XX века;
18. Евгений Светланов – выдающийся советский и российский дирижер;
19. Кирилл Кондрашин – советский дирижер, народный артист СССР;
20. Герберт фон Карайан – выдающийся музыкант XX века, дирижер Берлинского филармонического оркестра;
21. Произведения Самюэля Барбера для скрипки с оркестром и «Адажио для струнных»;
22. Концерты Сергея Прокофьева для скрипки с оркестром. Особенности стиля;
23. Концерты Д. Шостаковича для скрипки с оркестром;
24. Симфоническое и квартетное творчество Д. Шостаковича.

2. Оцениваемые компоненты работы по освоению компетенции

Знание музыкальной части курса	40%
<p>Качество устного выступления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса; - знание и полнота списка специальной литературы по курсу; - полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе; - соответствие устного ответа тематики вопроса и требованиям, зафиксированным в Рабочей программе дисциплины. 	60%

3. Критерии оценки работы по освоению компетенции

Ответы студента оцениваются по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его, используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;

- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования</p> <p>«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра струнных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства</i></p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические струнные инструменты»)</p> <p>Курс <u>1</u> Семестры <u>1-2</u></p> <p>Зам. зав.кафедрой _____ Баскина Е.В. Составитель _____ Марченко О.В. «_____» _____ 20____ г.</p>
---	---

Рекомендованная литература **1-2 семестры**

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966.
2. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
3. Гинзбург Л. Фердинанд Лауб. М., 1951.
4. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
5. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
6. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1994.
7. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. М., 1963.
8. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
9. Прейсман Э. О музыке и музыкантах. Красноярск, 2013.
10. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.
11. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
12. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр. Л., 1962.
13. Сорокер Я. Йожеф Сигети. М., 1968.
14. Фельдгун Г. История зарубежного скрипичного искусства. Новосибирск, 1983.
15. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века Новосибирск, 2006.
16. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, 1965.
17. Энеску Дж. «Воспоминания. М.-Л., 1966.
18. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
19. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха. М., 1963.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsgrlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политеатральная база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доакступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.