Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра истории музыки

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

История искусств

Для обучающихся по специальности
53.05.06 Композиция

Квалификация: Композитор. Преподаватель

Разработчик:
Смирнова Т.В., кандидат искусствоведения, и.о. доцента

Редактор:
Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История искусств»

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-1	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать*: – композиторское творчество в историческом контексте; *Уметь*: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; *Владеть*: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.	Промежуточный (6 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в процессе выполнения форм текущего контроля (сообщение, контрольная письменная работа), по итогам ответов на вопросы на зачете в 6 семестре			
Формы текущего контроля (сообщение, контрольная письменная работа)			Работа по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации (ответ на вопрос на зачете в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – композиторское творчество в	*Знает лишь частично:* – композиторское творчество в	*Знает в достаточной степени:* – композиторское творчество в ис-	*Знает:* – композиторское творчество в ис-

историческом контексте;	историческом контексте; *Испытывает затруднения в определении:* – культурно-исторических эпох *Слабо представляет:* – специфику культурно-исторических эпох	историческом контексте; *В целом ориентируется:* – в историко-культурных контекстах *Хорошо представляет:* – историко-культурный контекст и специфику определенных эпох	историческом контексте; *Свободно определяет:* – историко-культурные контексты *Знает:* – характер и специфику определенных историко-культурных эпох
Не умеет: – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	*Умеет лишь частично:* – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	*Умеет в достаточной степени:* – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;	*Умеет в полной мере:* – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;
Не владеет: – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.	*Владеет лишь частично:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.	*Владеет в достаточной степени:* – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.	*Владеет в полной мере и свободно применяет* – навыки работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональную терминологию.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История искусств Для обучающихся по специальности: 53.05.06 Композиция Курс_3__ Семестр_6_ **Зав. кафедрой**_____Светлова О.А. **Составитель**_____Смирнова Т.В. «_____»_____20____ г.

СОБЕСЕДОВАНИЕ – ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ
на зачете в 6 семестре

Перечень вопросов для собеседования

1. Культура Древнего Египта: общая характеристика, эпоха богов, династии фараонов, основные достижения египтян.
2. Культ мертвых в Древне Египте.
3. Канон изображения богов, фараонов и людей в Древнем Египте.
4. Образ «Мирового древа» в мифологических представлениях народов мира.
5. Художественная культура Древней Греции: периодизация, общая характеристика этапов, основные достижения.
6. Мистерии и театр в Древней Греции. Театральные маски.
7. Ордерная система Древней Греции.
8. Раннехристианские постройки.
9. Символика христианского собора (на примере романской и готической архитектуры, православного храма).
10. Древнерусская иконопись. Православный иконостас.
11. Иконография Иисуса Христа в европейском искусстве
12. Иконография Девы Марии в европейском искусстве.
13. Изобразительное искусство итальянского Возрождения: периодизация, имена, круг тем и образов, особенности воплощения (на примере творчества ведущих мастеров эпохи).
14. Художественная культура Северного Возрождения.
15. Художественные направления и стили в западноевропейском искусстве XVII-XVIII вв. (на примере памятников изобразительного искусства и творчества ведущих мастеров времени)
16. Художественная культура «русского барокко».
17. Романтизм в западноевропейском искусстве (на примере памятников изобразительного искусства и творчества ведущих мастеров эпохи)
18. Импрессионизм в изобразительном искусстве последней трети XIX-начала XX вв.
19. «Передвижные» выставки русских художников последней трети XIX-1/4 XX вв.
20. Художественное объединение «Мир искусства» в истории русской культуры.
21. Авангардные течения в западном искусстве XX века.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История искусств Для обучающихся по специальности: 53.05.06 Композиция Курс_3__ Семестры_5-6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А **Составитель**_____ Смирнова Т.В. «_____»_____20____ г.

КОНТРОЛЬНАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА –
контроль текущей работы по освоению компетенций в 5 семестре
К разделу I

1. Какие древние культуры обожествляют правителя? В чем их своеобразие?
2. Назовите наиболее почитаемые Книги в Индии; кратко их охарактеризуйте (не менее двух);
3. Расположите в порядке возникновения империи Китая: а) Чжоу, б) Хань, в) Цинь, г) Инь.
4. Назовите и расположите в порядке возникновения государства Междуречья; дайте им краткую характеристику.
5. Что означают понятия «ступа», «зиккурат». К каким культурам они принадлежат.
6. Кто такой и чем прославился Хаммураппи?
7. Назовите главных богов «египетского» пантеона, особенности их культа.
8. Назовите главных богов «славянского» пантеона, особенности их культа. В каких известных Вам произведениях русских композиторов запечатлены картины языческой Руси (поясните свой ответ)?
9. В чем уникальность Стоунхенджа? К какой культуре принадлежит этот памятник?
10. Опишите образ «мирового древа», опираясь на знания германо-скандинавской мифологии.
11. Определите по представленным изображениям памятники мирового художественного искусства (в т.ч. Храм богини Хатшепсут, Кносский дворец, символ Исиды, дорический ордер и пр.).

контроль текущей работы по освоению компетенций в 6 семестре
К разделу II

1. Охарактеризуйте архитектурные особенности готического храма и его символику.
2. Назовите и опишите типы икон с изображением Богоматери
3. Что такое «фаюмские портреты»? дайте им краткую характеристику.

К разделу III

1.В чем заключены главные новации Джотто?
2. Охарактеризуйте фреску Рафаэля Афинская школа с учетом своеобразия художественных поисков ренессансной эпохи.
3. В чем заключено своеобразие Северного Возрождения?
4. Перечислите авангардные течения в Западном искусстве XX в., назовите их главных представителей.
5. Атрибутируйте представленные изображения (название памятника/произведения, имя автора, принадлежность эпохе, национальной школе)

К разделу IV

1. Перечислите главных представителей художественного объединения «Мир искусства», обозначьте их идеи, круг образов и средства воплощения.
2. Назовите имена русских художников-передвижников.
3. Атрибутируйте представленные изображения (название памятника/произведения, имя автора, принадлежность эпохе).

2. Оцениваемые компоненты

текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать, в своих ответах, материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по курсу;	30%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в письменном ответе;	40%

3.Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;
- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История искусств Для обучающихся по специальности: 53.05.06 Композиция Курс_3__ Семестры_5-6_
	Зав. кафедрой_____ Светлова О.А **Составитель**_____ Смирнова Т.В. «_____»_____20____ г.

СООБЩЕНИЕ – контроль текущей работы
по освоению компетенции

Перечень тем сообщений
5 семестр

1. Конфуция и конфуцианство в Древнем Китае
2. Искусство древнегреческой вазописи
3. «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда» как источники изучения германо-скандинавской мифологии.
4. Зиккурат и Вавилонская башня: исторические и смысловые параллели
5. Главные архитектурные памятники Древней Греции

6 семестр

1. «Похвала глупости» Э. Роттердамского в истории европейского искусства.
2. Жизнь и творчество «титанов» итальянского Возрождения: Леонардо да Винчи
3. Крепостные театры в России XVIII-XIX вв.
4. «Синий всадник» в истории западного искусства XX в.: представители, идеи, произведения.
5. «Перспектива» в изобразительном искусстве.

2. Оцениваемые компоненты
текущей работы по освоению компетенции

уровень аналитических представлений, умение обобщать и конкретизировать в своих ответах материал курса;	30%
знание и полнота списка специальной литературы по семинарским вопросам;	40%
полнота и точность раскрытия проблематики вопроса в устном ответе	30%

3. Критерии оценки текущей работы по освоению компетенции

Ответы студента оценивается по пятибалльной системе.
Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- глубоко, осмысленно, в полном объёме усвоил материал по теме курса, излагает его используя грамотную терминологию, изучил рекомендуемую литературу, способен к самостоятельному анализу и оценке проблемных ситуаций;
- свободно владеет понятиями, определениями, терминами;
- умеет анализировать и выявлять взаимосвязь вопросов курса с другими теоретическими дисциплинами;
- умеет творчески применять теоретические знания при решении практических ситуаций;
- продемонстрировал правильное использование предметной терминологии;

- показывает способность самостоятельно пополнять и обновлять знания в процессе учёбы, собственной профессиональной деятельности.

Оценка «4» (хорошо) выставляется студенту, если он:

- полно раскрыл избранную проблематику теоретического вопроса, изучил рекомендуемую литературу;
- умеет установить взаимосвязь вопросов, затрагиваемых в теоретической работе, с другими областями знаний;
- применяет теоретические знания на практике;
- допустил незначительные неточности при изложении материала, не искажающие содержание ответа по существу вопроса, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется если студент:

- обнаруживает понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний;
- владеет материалом в пределах общей проблематики курса, знает основные понятия и определения;
- обладает достаточными знаниями для продолжения обучения и профессиональной деятельности;
- способен разобраться в конкретной практической ситуации.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если студент:

- не может дать правильный ответ, нет чётких определений, понятий;
- ответ содержит грубые ошибки в определении понятий;
- показал неумение работать с документами, источниками информации;
- показал значительные пробелы в знании основного материала по заявленной проблематике;
- не может разобраться в конкретной практической ситуации;
- не может успешно продолжать дальнейшее обучение в связи с недостаточным объёмом знаний;
- отказался отвечать.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра истории музыки	*Дисциплина:* История искусств Для обучающихся по специальности: 53.05.06 Композиция Курс_3__ Семестры_5-6_ **Зав. кафедрой**_____ Светлова О.А **Составитель**_____ Смирнова Т.В. «_____»_____20____ г.

Рекомендуемая литература
5–6 семестры
К разделу I

Кашекова И.Э. Изобразительное искусство: Учебник для вузов. М.: Академический проект, 2009. 853 с.

Мифологический словарь / Гл. ред. Е.М. Мелетинский. М.: Советская энциклопедия, 1991. 736 с.

Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х тт. / Гл. ред. С.А. Токарев. М.: Советская Энциклопедия, 1987. 671 с. / 1988. 719 с.

Энциклопедия живописи / пер. на рус.яз. М.: АСТ, 1999, 707 с.

Юрнева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: М.: Академический проект, 2007. 414 с.

К разделу II

Гуревич А.Я. Средневековый мир: Культура безмолствующего большинства. М.: Искусство, 1990. 396 с.

Роттердамский Э. Похвала глупости. М.: Сов. Россия, 1991. 464 с.

Эстетика Ренессанса: антология. Т.1-2 / сост. и ред. В.П. Шестаков. М.: Искусство, 1981. 639 с./495 с.

К разделу III

Петер У. Ренессанс. Очерки искусства и поэзии / пер. с англ. С. Займовского под ред. Е. Кононенко. М.: БГС-ПРЕСС, 2006. 399 с.

Западное искусство XX век / отв.ред. Б. Зингерман. М.: Наука, 1978. 366 с.

Европейское искусство. Живопись. Скульптура. Графика: энциклопедия. Т. I-III: А-Ф. М.: Белый город, 2006. 463 с.

К разделу IV

Зотов А.И. Русское искусство с древних времен до начала XX века. М.: Искусство, 415 с.

Ильина Т.В. Русское искусство XVIII века: учеб. М.: Высшая школа, 2001. 399 с.

Русское искусство первой половины XIX века: альбом. М.: Изобразит. искусство, 1976. 72 с.

Русское искусство XVIII века: Материалы и исследования / под ред. Т.В. Алексеевой. М.: Искусство, 1968 с.

Русское искусство: XX век. Т.2-3 / отв. ред. Г.В. Коавленко. М.: Наука, 2009. 1007 с. / 804 с.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

1. База данных Российской государственной библиотеки по искусству http://www.liart.ru; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru и Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru и и др.
2. Видеоматериалы по истории искусств на сайте «YouTube»: www.youtube.com
3. Сайты высших учебных заведений;
4. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru