Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 22.09.2023 16:38:45
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

Рабочая программа дисциплины

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА КЛАВЕСИНЕ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство профиль Фортепиано

Автор-составитель: кандидат искусствоведения, доцент А.П. Недоспасова

Редактор: начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Рецензенты: заведующая кафедрой специального фортепиано, профессор Игноян Т.И.

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Основы исполнительства на клавесине» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» (профиль подготовки Фортепиано) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

Данная программа является авторской разработкой. Ее содержание составлено с учетом подобных программ других учебных заведений, в частности, работы Лукина И. К. «Клавесин. Учебная программа АМК при МГК им. П. И. Чайковского», М., 2005.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 9 часов, самостоятельная работа – 98,5 часов, контроль – 0,5 часа, время изучения 4 семестр. Предмет реализуется в форме индивидуальных занятий.

Цель курса – ознакомление студентов с навыками игры на клавесине и клавирным репертуаром XVI–XVIII вв.

В задачи дисциплины входит :

- изучение конструктивных особенностей и художественных возможностей клавесина, техники игры на клавесине, специфики функционирования игрового аппарата клавесиниста в сравнении с пианистическим,
- анализ характерных черт клавирных школ, клавирного репертуара;
- приобретение умений создавать стилистически достоверную и художественно-убедительную интерпретацию клавирной музыки XVI-XVIII вв. на клавесине;
- изучение клавирного искусства в контексте исторического развития музыки, в контексте музыкально-исполнительской культуры современности.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина занимает важное место в кругу других предметов специального цикла подготовки пианистов в ВУЗе. Курс «Основы исполнительства на клавесине» продолжает выработку у студентов специальных навыков в освоении клавирного репертуара доклассического периода, способствует воспитанию *исторически ориентированного мышления*, принципы которого согласуются с эстетическими установками и стилевыми критериями музыкального искусства конкретных исторических периодов. Изучение и исполнение ранней музыки наряду с классической и современной музыкой становится привычным явлением музыкального быта различных концертных организаций и образовательных учреждений. Таким образом, курс «Основы исполнительства на клавесине» расширяет возможности профессионального

применения пианиста, готовит выпускника к дальнейшей творческой деятельности.

Программа курса должна быть составлена из произведений, представляющих разные эпохи и национальные школы, разные формы и жанры клавирной музыки XVI–XVIII вв.

Данный курс пересекается с материалами дисциплины «Исторические типы клавирного исполнительства», «История исполнительского искусства». В нем затрагиваются и практически изучаются некоторые теоретические вопросы (инструментоведение, акустика, старинные формы, стили, жанры). Курс тесно связан с историей зарубежной музыки и является частью дисциплин исторической музыкальной науки. Накапливание информации в процессе обучения способствует закреплению в сознании учащегося исторической перспективы развития клавирного искусства.

Требования к уровню освоения содержания курса.

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих обязательных профессиональных компетенций:

ПКО-1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	Знать: — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности;
	Уметь: — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
	Владеть: — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте.
ПКО-2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности	Знать: — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста;
	Уметь: — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций;
	Владеть: — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.
ПКО-3. Способен участвовать вместе с солистом в создании художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль	Знать: — методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения; — основы исполнительской интерпретации;
	Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики;
	Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

Краткие методические указания. Основные положения данного курса опираются на опыт преподавания подобных дисциплин на кафедрах специального фортепиано в Московской, Санкт-Петербургской и Казанской консерваториях.

Содержание дисциплины отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы. Распределение репертуара происходит по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей ученика, степени его одаренности и уровня подготовки.

В рамках курса специальное внимание уделено посещению студентами концертов по его тематике, работе с аудио и видеоматериалами фонотеки консерватории.

Знания и навыки, приобретенные в процессе изучения данной дисциплины, обеспечивают выпускникам «запас профессионализма» для самостоятельной работы после завершения обучения в вузе, создают предпосылки для будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(основные дидактические единицы)

1. Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей, жанров композиторов эпохи Барокко.
2. Развитие профессиональных навыков клавирной игры.
3. Формирование творческой личности.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Раздел 1. Освоение клавесинного туше. Работа над приемами звукоизвлечения и артикулирования, различными видами штрихов на всех регистрах (8’, 8’, 4’, лютневый, их комбинации).

Практическая работа. Решение технических (координационных, ритмо-интонационных, артикуляционных) задач в процессе работы над клавесинным туше. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- знать устройство клавесина и основы обращения с ним; нотные издания клавесинного концертного репертуара;

- уметь самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной литературе по профилю подготовки;
- владеть художественно-выразительными средствами инструмента.

Раздел 2. Заучивание основных видов орнаментики. Испанские, итальянские, английские, французские орнаменты, способы их реализации.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных), художественно-интерпретационных задач в процессе работы над реализацией орнаментики. Формирование навыков координации в параллельном (синхронном и несинхронном) исполнении орнаментов двумя руками. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей расшифровки мелизмов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание таблиц орнаментики, работа над группами мелизмов, над координацией в момент исполнения. Чтение специальной литературы. Поиск адекватных исполнительских приемов, подбор аппликатуры.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно расшифровывать и реализовывать различные виды орнаментов;
- применять незаписанные, но подразумеваемые фигуры орнаментов в авторском тексте стилистически грамотно.

Раздел 3. **Работа с URTEXT'ом** (авторским текстом). Виды нотации. Незаписанные составляющие музыкального текста эпохи Барокко. Овладение способами ритмической альтерации.

Практическая работа. Принципы выбора динамики, артикуляции, темпа, определение характера сочинения. Изучение произведений, где необходимо применение ритмических альтераций. Реализация нетактированных прелюдий.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, записанных в ключах, знакомство с разными видами партитур. Работа над альтерацией ритмов. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен*:

- уметь самостоятельно определить основные исполнительские характеристики пьесы
- выбрать стилистически верные средства художественного исполнения.

Раздел 4. Изучение основных жанров барокко. Танцевальные пьесы XVI–XVIII столетий в различных национальных школах (Италия, Испания, Франция, Англия, Германия). Токката, прелюдия, ричеркар, соната, концерт.

Практическая работа. Решение технических (ритмоинтонационных, артикуляционных, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов по горизонтали и вертикали. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей сочинения.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела студент *должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения разных композиторов, эпох, жанров и стилей,
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией и навыками анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 5. Французский и итальянский стили. Северная и южная итальянские школы. Сочинения Дж. Фрескобальди, Л. Куперена, И. Фробергера.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Построение сквозного развития и динамики в дискретной форме токкат итальянских авторов.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам и группам голосов над их координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы о соответствующих произведениях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов. Чтение с листа.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- самостоятельно анализировать и изучать произведения в итальянском и французском стилях;
- проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций;
- владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте.

Раздел 6. Клавирная музыка первой половины XVIII в. Клавирные сочинения Д. Скарлатти, И.С. Баха, Г. Ф. Генделя.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Освоение сочетаний позиционной (старинной) аппликатуры и формул с подкладыванием 1-го пальца. Новые типы клавирной фактуры.

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения разных стилей и жанров;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского нотного текста; методологией, навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

Раздел 7. Клавирная музыка второй половины XVIII в.

Клавирные сочинения К. Ф.Э. Баха, Й. Гайдна.

Практическая работа. Решение технических (ритмо-интонационных, артикуляционных, фактурных, темброво-регистровых), стилевых и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями. Новые типы клавирной фактуры, работа над освоением стилистики данного репертуара (орнаментики, агогики, динамики и др.)

Самостоятельная работа. Разбор и разучивание произведений, работа по голосам, группам голосов, координацией. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов, чтение специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, поиск адекватных исполнительских приемов.

В результате освоения данного раздела *студент должен:*

- знать сольный репертуар, включающий произведения композиторов XVIII в., разбираться в многообразии жанров и стилей данного периода;
- уметь создавать художественно убедительную исполнительскую интерпретацию произведения на основе исполнительского анализа его художественных и технических особенностей; самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению сочинения предклассической эпохи;
- владеть музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению авторского нотного текста;
- методологией и навыками анализа различных исполнительских интерпретаций; профессиональной терминологией.

III. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ КУРСА ПО ТЕМАМ И ВИДАМ РАБОТ

№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов	Контроль
			практические занятия		
1.	Освоение клавесинного туше	22	2	20	-
2.	Заучивание основных видов орнаментики	21	1	20	-
3.	Работа с URTEXT’ом	11	1	10	-
4.	Изучение основных жанров барокко	17	2	15	-
5.	Французский и итальянский стили	11	1	10	-
6.	Клавирная музыка первой половины XVIII в.	15	1	14	-
7.	Клавирная музыка второй половины XVIII в.	11	1	9,5	0,5
	Итого	**108**	**9**	**98,5**	**0,5**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Основы исполнительства на клавесине» проводится зачет без оценки в 4 семестре, в программу которого входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Куперен Л. Нетактированная прелюдия in D
Куперен Ф. Безделушка, Колокольчики Цитеры
Филипс П. Амарилли
Фишер И.К. Прелюдия и фуга фа-диез минор, си-минор из сборника «Ariadne musica»
Фрескобальди Дж. Три Куранты
Бёрд У. Колокола, Граунд Леди Нэвилл
Пикки Дж. Токката in d
Фрескобальди Дж. Cento Partite Sopra Passacagli
Фробегер И.Я. Токката in G
Бёрд У. The Carman Whistle, Sellenger's Round
Бах И.С Прелюдия и фуга До-диез мажор I т ХТК, Соль мажор II том ХТК, Сарабанда и Буре из Английской сюиты № 2
Гендель Г.Фр. Сюита № 1 ля-мажор
Рамо Ж.Ф. Сюита ми-минор
Г. Перселл Сюита №7
Шамбоньер Ж. Чакона
Люлли Ж.Б. Сюита ми-минор
Скарлатти Д. Сонаты К 129–146, Соната «Пастораль», К. 513, Соната до-мажор К. 159
Й. Гайдн Избранные сонаты
Д. Бортнянский Соната до-мажор

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М.–Л.: Музгиз, 1952.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Киев, 1974.
3. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1997.
4. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория.

Казань, 2004.
5. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор,2003.
6. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. Владивосток, 2007.
7. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сборник трудов, вып. 104. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989.
8. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория, Москва, 2008.
9. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
10. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
11. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
13. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А. Е. Майкапара. – М.: Классика–XXI, 2005.
14. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
15. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная бахиана (вып.1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001.
16. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. / Сб. ст. Сост., общ. вступ. ст. В. П. Шестакова. – М.: Музыка, 1971.
17. Музыкальный словарь Гроува / Под ред. Л. О. Акопяна. – М., Практика, 2007.
18. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. Друскин, Х. Стрекаловская. – М.: Классика–XXI, 2002.

Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий:

1. И. С. Бах: Нотная тетрадь А. М. Бах, ХТК, Переложения концертов для клавира соло, Французские сюиты, Английские сюиты, партиты, 15 трехголосных синфоний, концерты для клавира и струнных.
2. Ж. Ф. Рамо Избранные клавирные сочинения
3. Д. Скарлатти Избранные сонаты
4. Ф. Куперен Избранные клавирные сочинения
5. My Ladye Nevells Book of virginal music of W. Byrd. / Х. Эндрюс./ Dover

Publications, Inc., – New York.
6. Й. Гайдн Избранные сонаты
7. Ф. Куперен. 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

Появление в учебной программе курса «Основы исполнительства на клавесине» обусловлено несколькими причинами.

Перемены последних лет коснулись, в том числе, музыкального образования и творчества, затронули не только организацию учебного процесса в музыкальных учебных заведениях, но и предметы, составляющие программу обучения. Так, интерес к изучению и исполнению музыки доклассического периода, исполняемой на старинных клавишных

инструментах, стал показателем нового отношения к наследию прошлого, нового эстетического и этического уровня культуры. Если в 90–е гг. прошлого века исполнение ранней музыки в нашей стране носило редкий, эпизодический характер, то сейчас изучение и исполнение сочинений XVI–XVIII вв. наряду с классическими и современными становится постоянной практикой.

В наши дни в Новосибирской консерватории созрела необходимость введения в учебный процесс курса, который даёт основные навыки игры на клавесине для учащихся класса орган. В соответствии с практическими задачами курс «Основы исполнительства на клавесине» позволяет полнее раскрыть творческие возможности студентов, способствует их подготовке к концертной деятельности, ускоряет профессиональный рост, позволяя в дальнейшем расширить границы профессионального применения.

Методические указания для студентов

Изучение игры на клавесине должно стать продолжением профессионального образования органиста, который, обращаясь в исполнительской практике к ранней музыке, получает практические знания об эволюции и становлении клавирной музыки.

Необходимо заниматься исключительно на клавесине и не использовать фортепиано. На следующих этапах, с формированием необходимых навыков легкого пальцевого туше, можно заниматься и на фортепиано с легкой клавиатурой (в связи с отсутствием этих инструментов в обиходе).

Занятия курса формируют кругозор органиста, помогают восприятию и усвоению стилистики музыки XVI–XVIII вв. Студентам необходимо пользоваться изданиями, где изложен авторский текст (Urtext), научиться самостоятельно определять характер музыки, темп, выбирать соответствующие средства выразительности, уметь расшифровать (или добавить) орнаментику. В результате процесс исполнения должен стать актом творческого *соавторства*, основанным на конкретных знаниях.

Знакомство с жанрами, фактурой, видами техники, стилистикой раннего клавирного репертуара в значительной степени содействует формированию классической пальцевой техники, знакомит с фактурными формулами и их аппликатурным рисунком. Большое значение имеет воспитание слухового опыта в исполнении сочинений на тех инструментах, для которых они были написаны (Бах, Гендель, Д. Скарлатти, Фр. Куперен, отчасти Гайдн и Моцарт). Требуется исключить использование фортепианных переложений клавесинного репертуара, как несоответствующих функциям, возможностям и средствам выразительности клавишно-щипкового инструмента, каковым является клавесин.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению учебного процесса

Специализированная учебная аудитория с клавесином, музыкальный центр.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.