

Министерство культуры Российской Федерации  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

## **ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель ученого совета

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(профиль Оркестровые  
струнные инструменты)

\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

Авторы-составители: доцент кафедры струнных инструментов О.В. Марченко

Редактор: специалист по учебно-методической работе О.В. Новикова

Рецензент: профессор, зам. зав. кафедрой струнных инструментов Е.В. Баскина

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «История исполнительского искусства» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Общая трудоемкость дисциплины – 5 ЗЕТ (180 часов), контактная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 113 часов, контроль – 1 час, время изучения – 1-2 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

*Цель курса* – изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии со специализацией (или профилем) подготовки музыкантов.

*В задачи* дисциплины входит знакомство студентов с важнейшими историческими этапами развития музыкально-исполнительского искусства, эволюцией исполнительских стилей, важнейшими зарубежными и отечественными исполнительскими школами (в соответствии со специализацией или профилем подготовки).

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Курс «История исполнительского искусства» является составным звеном профессиональной подготовки студентов кафедры струнных инструментов. Наряду с этим, курс «История исполнительского искусства» занимает особенное место в соответствующих циклах дисциплин, поскольку в своей основе представляет собой комплекс теоретического осмысления профессии, избранной студентом. Изучение этого курса помогает молодому музыканту осознать роль и значение струнных инструментов и исполнительства на них в целостном историческом процессе развития музыкального искусства, помогает освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются в контексте общеисторического развития музыкального искусства на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Неотъемлемой частью курса являются вопросы, связанные с конструктивно-техническим совершенствованием струнного музыкального инструментария.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании компетенции **ПКО-2**, в соответствие с которой студент должен быть способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,

*Знать:*

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;

– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

*Уметь:*

– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

*Владеть:*

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

*Краткие методические указания.* Курс делится на три основных раздела: 1) история зарождения исполнительства на струнных инструментах; 2) история развития искусства игры на струнных инструментах в европейских странах; 3) история развития исполнительства на струнных инструментах в России.

В данной программе освещается обширный период развития исполнительства на струнных инструментах, начиная от эпохи барокко и даже значительно раньше (арфа) и заканчивая второй половиной XX века. Кроме того, преподаватель курса современного исполнительского искусства имеет неограниченную возможность пользоваться огромным количеством существующих звукозаписей, российской и зарубежной периодикой, а также соответствующими ресурсами, размещенными в свободном доступе в сети Интернет. Занятия проходят в лекционной и лекционно-практической форме. В содержании курса нашли отражение личные разработки автора.

## **II. Содержание курса**

### **Требования к минимуму содержания курса (основные дидактические единицы)**

Обретение обучающимися целостного представления о процессе эволюции струнных инструментов. Умение обнаружить закономерности процесса становления исполнительства на струнных инструментах в единстве с эволюцией инструментария и созданием композиторских опусов для струнных инструментов.

Умение проследить всю историю развития того или иного струнного инструмента в контексте общеисторического развития музыкального искусства. Умение сформулировать особенности известных исполнительских школ. Умение выявить связь между процессами совершенствования инструментария, и развитием исполнительской, композиторской и педагогической практики. Знание имен выдающихся педагогов и исполнителей и особенностей их деятельности в контексте общего процесса развития исполнительства на струнных инструментах. Иметь представление о стилистических и жанровых особенностях музыки для струнных инструментов в аспекте расширения их технических возможностей. Знание наиболее значительных сочинений для струнных инструментов и умение их анализировать с учетом исполнительской интерпретации и стилистики, характерной для конкретного периода развития исполнительства на струнных инструментах.

## І РАЗДЕЛ

**Происхождение, развитие и совершенствование струнных смычковых инструментов.**

***Тема 1. Исторические предпосылки происхождения струнно-смычковых инструментов.***

Появление скрипичного семейства (скрипка, альт, виолончель, контрабас) – результат длительного пути эволюции смычкового инструментария. Скрипка в народной музыкальной практике. Смычковые инструменты славянских народов: русский смык, болгарская гдулка, польская геньсле, южнославянская гуся и другие. Европейские типы раннего скрипичного семейства - ребек, фидель, виола и другие. Семейство смычковых лир.

***Самостоятельная работа.*** Изучение литературы по теме.

***Тема 2. Скрипичные мастера Италии. Основные школы и направления.***

Совершенствование скрипичного семейства в творчестве итальянских мастеров. Многовековая традиция доскрипичного периода – виолы, смычковые лиры.

Оформление нового типа смычковых инструментов. Основные этапы развития смычка (реформа Франсуа Турта). Основные школы и направления: Брешианская; Кремонская; Венецианская; Миланская; Неаполитанская, Школа Флоренции, Рима, Болоньи.

***Самостоятельная работа.*** Изучение литературы по теме.

***Тема 3. Скрипичные мастера других стран Западной Европы.***

***Школы и направления.***

Французская школа, Тирольская. Голландская; Венская, Английская, Чешская, Польская и Русская школы.

***Самостоятельная работа.*** Изучение литературы по теме.

***В результате изучения данного раздела студент должен:***

**Знать:** историческое развитие ранних исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров данного периода; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по данному разделу;

**Уметь:** осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

**Владеть:** навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## II РАЗДЕЛ

### Пути развития струнного исполнительского искусства в европейских странах XVII – XVIII века.

#### **Тема 4. Итальянское смычковое искусство XVII-XVIII веков.**

Формирование основных инструментальных жанров. Постепенное развитие мелодических и технических возможностей струнных инструментов.

Арканджело Корелли (1653 – 1713). Его инструментальное творчество. Выдающиеся ученики – Д.Сомис, Ф.Джеминиани, П.Локателли.

Антонио Вивальди (1678 – 1741). Роль А. Вивальди в создании концерта с солирующими инструментами. Установление 3-х частного концертного стиля. Творческое наследие.

Дж.Тартини (1692 – 1770). Virtuозность, богатство штриховой техники. Соната «Трель дьявола» - вершина скрипичного искусства. Значение произведений Д.Тартини в творчестве современных исполнителей.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор «Фолии» Корелли.

#### **Тема 5. Становление виолончели как оркестрового и сольного инструмента.**

Луиджи Боккерини (1743 – 1805) — крупнейший итальянский виолончелист и композитор. Квартетное творчество Л.Боккерини.

Совершенствование формы сонатного allegro в концертах для виолончели с оркестром. Мелодическое богатство медленных разделов цикла. Разнообразие настроений — характерный признак музыкального содержания финалов.

Новое композиционное мышление в использовании орнаментики, а также маршевых и танцевальных ритмов. Роль оркестра как равноправного участника музыкального сюжета.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор виолончельных концертов Л. Боккерини. Особенности музыкального языка.

#### **Тема 6. Смычковое искусство в Германии.**

Особенности использования скрипки в немецкой музыкальной культуре. Влияние гамбовой сюиты на скрипичную литературу.

И.С.Бах. Жизненный и творческий путь. Струнные инструменты в творчестве И.С.Баха. Скрипичные сонаты и партиты. Виолончельные сюиты. Особенности стиля.

Г.Гендель. Жизненный и творческий путь. Произведения для струнных инструментов. Сонаты Г.Генделя в современном репертуаре скрипачей.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор концертов И.С.Баха ля-минор и ми-мажор; Сонаты Г.Генделя ре-мажор.

### ***Тема 7. Струнный смычковый контрабас в XVI–XVIII веках***

Струнный контрабасовый инструмент в музыкальной практике XVI - XVIII веков. Форма, размер, название инструмента, количество струн, настройка, способы игры, смычок. Контрабас в музыкальной практике на рубеже XVIII XIX веков.

Контрабасовое искусство в Австрии, Германии, Италии, Чехии, Франции и Англии. Творчество Д.Драгонетти и Д.Боттезини.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор Концертов Д.Драгонетти и Д.Боттезини.

### ***Тема 8. Наиболее яркие представители Польского и чешского искусства XVII-XVIII веков.***

Раннее распространение скрипки в чешской народной музыкальной практике. Вклад чешских музыкантов в развитие классического стиля. Я.Стамиц – глава Мангеймской школы. Скрипка в ансамблевой музыке польских композиторов XVII века. Творчество Ф.Яневича и А.Дурановского.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор альтового концерта Карела Стамица.

### ***Тема 9. Французское скрипичное искусство XVII-XVIII веков.***

Особенности формирования и становления струнного исполнительства во Франции. Связь с танцевальной культурой. Корпорация народных менестрелей. Придворный оркестр «Двадцать четыре скрипки короля». Жизненный и творческий путь Ж.-Б. Люлли, Ж.-М. Леклера и П.Гавинье.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор скрипичных сонат Ж.-М.Леклера.

### ***Тема 10. Особенности французского виолончельного искусства.***

Активное преодоление скрипичных и гамбовых влияний. Основатель французской виолончельной школы Мартин Берто (1700–1771). Ранняя виолончельная школа М.Коррета (1741). Вопросы виолончельной постановки, аппликатуры, штрихов. Ж.Дюпор (1741–1818). Virtuозность, расширение игрового диапазона инструмента. Развитие технических приемов.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор виолончельных этюдов Ж.Дюпора.

### ***Тема 11. Исполнительское искусство в России XVII – XVIII веков.***

Преподавание игры на струнных инструментах в крепостной среде.

Русская струнно-смычковая педагогика до открытия русских консерваторий. Русское издание «Скрипичной школы» Л.Моцарта. Связь с русской народной песенной культурой. Вариации на народные темы. Иван Хандошкин – выдающийся русский скрипач и композитор XVIII века. Развитие отечественного искусства игры на виолончели: И.Хорошевский, П.Скоков и другие. Начало камерного музицирования в российских столицах. Русские скрипичные мастера: И.Батов, Н.Китель, А.Леман.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Изучение Вариаций для альта И.Хандошкина.

**В результате изучения данного раздела студент должен:**

Знать: историческое развитие исполнительских стилей XVII-XVIII вв.; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров данного периода; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по данному разделу;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений А.Корелли, А.Вивальди, Л.Боккерини, Дж.Тартини, Ф.Джеминиани, П.Локателли, К.Стамица, Д.Драгонетти, Д.Боттезини, И.С.Баха, Г.Генделя, Ж.-М.Леклера; воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### III РАЗДЕЛ

#### История арфового исполнительского искусства с I по XVIII век.

**Тема 12. Арфа. Происхождение инструмента.**

Связь арфы с культурами Древнего Египта, Междуречья, Древнего Ирана, Древней Сирии, Древней Иудеи, Древней Греции и Древнего Рима. Изображение инструмента на стенах египетских гробниц. Использование арфы при дворах фараонов и знати. Различные способы держания инструмента в разных странах. Использование арфы в религиозных культурах различных культур. Особенности исполнительского искусства на арфе в разных странах древнего мира.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме.

**Тема 13. Арфа в Европе с I – XVII век.**

Арфа в музыке раннего христианства. Искусство бардов кельтских стран. Народное искусство континентальной Европы. Арфа в рыцарском искусстве. Арфовая культура Италии; Испании. Крючковая арфа XVII века. Репертуар крючковой арфы, аккомпанементы и оркестровые партии. Арфа в творчестве И.С.Баха и Г.Ф.Генделя.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор Концерта И.С.Баха для арфы с оркестром си бемоль-мажор.

**Тема 14. Создание педальной арфы в XVIII веке.**

В 1720 году была сконструирована первая педальная арфа.

Увеличение диапазона до шести с половиной октав. Появление огромного количества концертов, сонат и ансамблей для арфы в конце XVIII века.

Мощный подъем арфового искусства. Создаются первые школы по обучению игре на арфе. Наиболее известные исполнители и композиторы: Я.Крумфхольц, Ф.Майер, И.Альбрехтсбергер, И.Плейель, Ф.Бенда, Я.Дусик и другие. Арфовые школы Италии, Франции и Испании XVII – XVIII веках. Появление педальной арфы в России. Становление русской арфовой школы: Н.Семишина.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор произведений для арфы Я Крумпхольца и Я.Дусика.

**В результате изучения данного раздела студент должен:**

Знать: историческое развитие арфовых исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности арфовых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по данному разделу;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений для арфы И.С.Баха, Г.Генделя, Я Крумпхольца, И.Плейеля, Ф.Бенды и Я.Дусика.

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## IV РАЗДЕЛ

### Классицизм. Формирование жанров.

#### **15. Венская классическая школа.**

Народные традиции музицирования. Широкое развитие городской музыкальной культуры. Габсбургская придворная капелла в Вене. И.Шмельцер, И.Фукс, Г.Рейтер, Л.Гассман. Появление в начале XVII века в Зальцбурге оперных театров (Г.Муффат, Х.Бибер). Развитие Жанра трио-сонаты в творчестве И.Шмельцера. Четырнадцать скрипичных концертов К.Диттерсдорфа.

Квартетное наследие Й.Гайдна. Становление формы классической скрипичной сонаты в творчестве Й.Гайдна. Концерты Й.Гайдна для скрипки, альты и виолончели. Скрипичная школа Леопольда Моцарта. Преодоление традиционных схем в скрипичных концертах В.Моцарта. Виолончель в симфониях и камерных ансамблях В. Моцарта.

Симфонизм в творчестве Л.В.Бетховена. Скрипичные произведения: концерт, сонаты, романсы. Первые исполнители – Ф.Лауб, Г.Венявский, Й.Иоахим.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор тройного концерта для скрипки, виолончели и фортепиано Л.Бетховена. Разбор концертов В.Моцарта для скрипки с оркестром.

#### **Тема 16. Школа Парижской консерватории в первой половине XIX века.**

Открытие первой в мире Парижской консерватории (1795).

Новые формы скрипичной педагогики. Скрипичные классы П.Байо, П.Роде, Р.Крейцера. Исполнительский стиль. Черты академизма. Французские виолончельные школы на рубеже XVIII–XIX веков. Методические опыты и трактаты Ж.Кюпи, Ж.Дюпора, Ж.Бреваля. Виолончельная метода Парижской консерватории (1805). Стремление к единству художественного и технического развития музыканта.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор этюдов Р.Крейцера и виолончельной сонаты Ж.Бреваля соль-мажор.

***В результате изучения данного раздела студент должен:***

Знать: историческое развитие классического исполнительского стиля; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров данного периода; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по данному разделу;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений Й.Гайдна, В.Моцарта, Л.Бетховена, Р.Крейцера, П.Роде, Ж.Бреваля, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## V РАЗДЕЛ

**Стилистические направления в исполнительском искусстве XIX века.**

***Тема 17. Выдающийся итальянский скрипач - Н.Паганини.***

Николо Паганини – ярчайший представитель виртуозно - романтического стиля. Черты новаторства – импровизационность, игра наизусть, аппликатурные принципы. Жизненный и творческий путь. Творческое наследие. Международный конкурс им. Н.Паганини в Генуе.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор концерта Н.Паганини ре-мажор.

***Тема 18. Немецкие скрипачи Л. Шпор и Ф. Давид.***

Людвиг Шпор – исполнитель и педагог. Отличительные черты композиторского стиля. Место концертов Л. Шпора в педагогическом репертуаре. Изобретение подбородника. Изобретение дирижерской палочки. Фердинанд Давид – ученик Л. Шпора, концертмейстер Гевандхауза, профессор консерватории в Лейпциге. Редакции скрипичного репертуара. Ученики Ф. Давида – Й. Иоахим, А. Вильгельми, Г. Шрадик.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор скрипичных концертов Л.Шпора №2 и № 9.

***Тема 19. Бельгийская скрипичная и виолончельная школы.***

Ш. Берио, А. Вьетан, Э. Изай – крупнейшие представители бельгийской школы. Отличительные черты исполнительской школы. Новаторство. Международный конкурс имени королевы Елизаветы в Брюсселе.

Ж. Дюпора, Н.Ж. Платель, А. Серве – представители виолончельного отделения Брюссельской консерватории.

***Самостоятельная работа:*** Изучение литературы по теме. Разбор концерта А.Вьетана № 5 и сонат Э.Изаи для скрипки соло.

***Тема 20. Польское скрипичное искусство.***

К.Липиньский – выдающийся польский скрипач первой половины XIX века. Концертная деятельность. Г.Венявский – выдающийся виртуоз, профессор Брюссельской консерватории.

сельской консерватории, первый профессор Петербургской консерватории (1862 - 1866).

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Методический разбор Вариаций на оригинальную тему Г.Венявского.

### **Тема 21. Выдающиеся исполнители других европейских стран.**

Открытие в Европе ряда крупнейших высших музыкальных учебных заведений и консерваторий. Ф.Лауб. Исполнительская и педагогическая деятельность. Й. Иоахим – профессор высшей школы в Берлине. Исполнительский стиль Й. Иоахима. П.Сарасате – выдающийся испанский скрипач-виртуоз. Жизненный и творческий путь. Произведения для скрипки. Исключительная популярность на концертной эстраде.

Ю. Дотцауэр, Ф. Куммер, Ф. Гольтерман – крупнейшие виолончелисты, представители Лейпцигской и Дрезденской консерваторий. Исполнительская и педагогическая деятельность. Х. Беккер – исполнитель и педагог, работавший во многих европейских консерваториях.

Выдающиеся австрийские и французские виолончелисты XIX столетия – Й. Линке, Ш. Бодио, О. Франком и П. Шевильяр. Контрабас в симфоническом оркестре и камерном ансамбле.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор популярных пьес для скрипки П.Сарасате и для виолончели Ф.Гольтермана.

### **Тема 22. Развитие русского музыкального профессионализма.**

Культура выразительного пения. Подчинение техники задачам художественной выразительности. Организация первой в России консерватории в 1862 году, в Санкт-Петербурге на базе музыкальных классов Русского Музыкального Общества. Первые профессора – Г. Венявский, Л. Ауэр, К. Давыдов и другие. Организация в 1866 году Московской консерватории. Первые профессора – Ф. Лауб, Д. Гржимали, В. Фитценхаген, А. Слепушкин и другие.

**Самостоятельная работа:** Изучение литературы по теме. Разбор концертов Г.Венявского №1 и №2. Разбор концерта для виолончели К.Давыдова.

### **Тема 23. Л.Ауэр – музыкант-исполнитель и педагог.**

Жизненный и творческий путь Л.Ауэра. Европейское образование, начало карьеры скрипача – исполнителя. Приглашение на работу в Петербургскую консерваторию. Всемирно известные скрипачи, ученики Л.Ауэра: Мирон Полякин, Миша Эльман, Яша Хейфец, Натан Мильштейн, Ефрем Цимбалист.

**Самостоятельная работа.** Изучение литературы по теме. Прослушивание музыкальных произведений по данной теме.

### **В результате изучения данного раздела студент должен:**

Знать: историческое развитие классического стиля; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей

и жанров данного периода; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по данному разделу;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений Н. Паганини, Ш. Берио, А. Вьетана, Э. Изаи, А. Серве, Ж. Дюпора, Г. Венявского, П. Сарасате, К. Давыдова, Ю. Дотцауэра, Ф. Гольтермана и воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

## VI РАЗДЕЛ

### Творческие биографии выдающихся скрипачей и виолончелистов XX века.

#### ***Тема 24. Наиболее выдающиеся музыканты – исполнители и композиторы первой половины XX века***

К. Флеш, Ж. Тибо, Дж. Энеску, Й. Сигети, Ф. Крейслер, Я. Кубелик. Краткие творческие биографии. Композиторское творчество. Достижения в области музыкальной культуры.

***Самостоятельная работа.*** Изучение литературы по теме. Прослушивание музыкальных произведений по данной теме.

#### ***Тема 25. Наиболее выдающиеся музыканты – исполнители второй половины XX века***

П. Казальс, С. Кусевицкий, И. Менухин, Д. Ойстрах, Л. Коган, М. Ростропович, О. Крыса, О. Каган, М. Вайман, Г. Кремер, Г. Пятигорский, В. Спиваков, Ю. Башмет. Музыкально просветительская и общественная деятельность. Достижения в области музыкальной культуры. Скрипичные произведения И.Фролова.

***Самостоятельная работа.*** Изучение литературы по теме. Прослушивание музыкальных произведений по данной теме.

#### ***В результате изучения данного раздела студент должен:***

Знать: историческое развитие классического исполнительского стиля; музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров данного периода; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по данному разделу;

Уметь: осознавать и раскрывать художественное содержание музыкальных произведений композиторов С.Барбера, Б.Бартока, Ф.Ваксмана. Д.Кабалевского, С.Прокофьева, Д.Шостаковича, С.Фролова, Р.Щедрина, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ № раз делов	Наименование разделов	Общее кол-во часов	Кол-во кон-такт-ных часов	Кол-во часов на самостоятельную работу студентов	Контроль
I	Происхождение, развитие и совершенствование струнных смычковых инструментов.	16	6	10	-
II	Пути развития струнного исполнительского искусства в европейских странах XVII – XVIII века.	42	16	26	-
III	История арфового исполнительского искусства с I по XVIII век.	14	6	8	-
	Итого за 1 семестр	72	28	44	-
IV	Классицизм. Формирование жанров.	16	6	10	-
V	Стилистические направления в исполнительском искусстве XIX века.	44	24	20	-
VI	Творческие биографии выдающихся скрипачей и виолончелистов XX века.	48	8	39	1
	Итого за 2 семестр	108	38	69	1
	Итого за 1 курс	180	66	113	1

### IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) по дисциплине «История исполнительского искусства» в конце 2 семестра предусмотрен зачет с оценкой.

### V. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### Рекомендованная литература

1. Брейтбург Ю. Йозеф Иоахим – педагог и исполнитель. М., 1966.
2. Витачек Е. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. М., 1964.
3. Гинзбург Л. Фердинанд Лауб. М., 1951.
4. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. М., 1969.
5. Григорьев В. Генрик Венявский. М., 1966.
6. Давидян Р. Квартетное искусство. М., 1994.
7. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. М., 1963.

8. Покровская Н. История исполнительства на арфе. Новосибирск, 1994.
9. Прейсман Э. О музыке и музыкантах. Красноярск, 2013.
10. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей. М.-Л., 1967.
11. Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. Л., 1978.
12. Раабен Л. Леопольд Семенович Ауэр. Л., 1962.
13. Сорокер Я. Йозеф Сигети. М., 1968.
14. Фельдгун Г. История зарубежного скрипичного искусства. Новосибирск, 1983.
15. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века Новосибирск, 2006.
16. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник... Будапешт, 1965.
17. Энеску Дж. «Воспоминания. М.-Л., 1966.
18. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. М., 1985.
19. Ямпольский И. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С.Баха. М., 1963.

### Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. Методические рекомендации

### Методические рекомендации (материалы) для преподавателя

Основополагающей задачей дисциплины «История исполнительского искусства» является обеспечение комплексного подхода к выявлению и раскрытию всех граней творческой личности молодого музыканта, усиление и углубление мировоззренческой направленности творческого процесса, сочетание индивидуальных художественных интересов и устремлений с осмыслением процесса историко-художественной эволюции в области струнного исполнительства.

С целью обеспечения комплексного и системного характера изучения истории струнного исполнительства, педагог должен показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на струнных инструментах. Рассматривая основные этапы совершенствования выразительных возможностей струнных инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве, необходимо привлекать максимальное количество источников, не ограничиваясь указанным в программе минимумом. При этом важно учитывать региональную специфику и расширять источниковедческую базу за счет публикаций, посвященных проблемам исполнительства на скрипке, альте, виолончели, контрабасе и арфе в регионе.

Рассматривая в рамках курса формирование традиций мировых национальных исполнительских школ, необходимо опираться на эстетические, педагогические взгляды и исполнительские принципы выдающихся музыкантов. При этом важно заострять внимание студентов на конкретных артефактах, подчеркивая закономерность их появления в контексте общего процесса развития струнного исполнительства. Важно формировать у студентов широкий музыкальный кругозор, включая в самостоятельную работу обязательное прослушивание произведений с последующим обсуждением в рамках семинарских занятий относительно их значения в общем процессе развития исполнительского искусства.

Педагогу следует стимулировать творческую самостоятельность, профессиональный опыт студентов в процессе организации самостоятельной работы по дисциплине.

Для реализации стратегической цели курса – формирования комплексного представления о развитии исполнительства на струнных инструментах и умения самостоятельно оценивать его отдельные проявления в контексте той или иной культуры и эпохи. Необходимо правильно организовать целенаправленное последовательное формирование слухового опыта (прослушивание образцов), дать рекомендации по выбору прослушиваемых сочинений, по составлению словаря и анализу произведений.

Одной из важнейших целей изучения данной дисциплины является формирование у молодых музыкантов представления об универсальной исполнительской модели, компонентами которой являются исполнительские идеи определенной эпохи, национальные исполнительские традиции, а также традиции локальных школ и направлений, исполнительская трактовка музыкальных жанров, музыкальных форм и конкретных произведений. Кроме того, в понятие универсальной ис-

полнительской модели входит специфика исполнительского стиля на конкретном инструменте, включающая закономерности инструментального стиля эпохи.

### Методические указания для студентов

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительского искусства», студент должен помнить, что состоявшегося в творческом плане профессионального исполнителя отличает не только высокий уровень технологического мастерства, не только яркое художественное мышление, но также идейно-художественная зрелость, высокие личностные качества, осознание своей ответственности за судьбу музыкального искусства и культуры, четкая художественно-эстетическая позиция. Формированию этих качеств, раскрытию внутренней природы таланта в соответствии с индивидуальными склонностями и задатками студента призвано помочь обучение в высшем учебном заведении.

Годы обучения в консерватории являются не только своего рода творческой мастерской, но и дают возможность понимания роли и значения исполнительства на струнных инструментах в целостном историческом процессе развития музыкального искусства.

В данный период следует стремиться максимально, освоить основы методологии теоретического познания избранной специальности.

Знание основных фактов в истории исполнительства на струнных инструментах должно способствовать развитию умения рассматривать их в контексте общеисторического развития музыкального искусства.

Для этого необходимо систематично и последовательно изучать предназначенную литературу, исторические источники, прослушивать сочинения композиторов разных эпох в различных интерпретациях.

Познавая основные положения источниковедения и историографии, важно закреплять их сразу же на конкретных примерах, применять данную методологию в освоении истории исполнительства на конкретном инструменте.

Важно в комплексе с исполнительскими дисциплинами развивать способность к выявлению и осмыслению особенностей исполнительской стилистики. По сути дела, данный комплекс является основой теоретического осмысления профессии, избранной студентом.

## VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

*Специальное оборудование:* класс, оборудованный роялем (пианино) и доской; средства воспроизведения аудио- и видео- записей, учебные пособия по дисциплине, нотная литература.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.