

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»

«17» июня 2019 г.

Председатель Ученого совета

_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

ХОРОВОЙ КЛАСС

для обучающихся по специальности
53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим
хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Разработчики:

народный артист России, доцент И.В. Юдин
заслуженный артист России, и.о. профессора А.А. Париман

Редактор:

Новикова О.В., специалист по учебно-методической работе

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Хоровой класс»**

Перечень формируемых компетенций, этапов их формирования и оценочных средств

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией; – навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
<p>Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе текущей репетиционной работы, исполнения концертных программ на зачетах в 1-А семестрах</p>			

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> — категориальным аппаратом нотационных теорий; — различными видами нотации. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе текущей репетиционной работы			
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога			

за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе текущей репетиционной работы, исполнения концертных программ на зачетах в 1-А семестрах			
ПКО-2	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным хоровым или оркестровым (ансамблевым) репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом; – ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских традиций; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; 	Промежуточный (1-9 семестры) Итоговый (10 семестр)

	– навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в процессе текущей репетиционной работы, исполнения концертных программ на зачетах в 1-А семестрах		
Формы промежуточной аттестации по дисциплине - зачёты в конце 1-9 семестров (исполнение концертной программы), текущая репетиционная работа		Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце А семестра (исполнение концертной программы)		Контроль итогового уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенций

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной 	<p><i>Знает и использует эти знания при решении творческих задач:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные исторические этапы развития зарубежной и русской музыки от древности до начала XXI века; – основные направления и стили музыки XX – начала XXI вв.; – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для

<p>исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса;</p>	<p>исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса;</p>	<p>исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса;</p>	<p>композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; – широкий музыкальный (хоровой) репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох; – профессиональный хоровой репертуар, включая кантатно-ораториальные и оперные произведения; – методы и типы хоровой аранжировки; – устройство голосового аппарата певца, принципы профилактики и охраны голоса;</p>
<p><i>Не умеет:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-</p>	<p><i>Умеет:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-</p>	<p><i>Умеет:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности; – применять музыкально-</p>	<p><i>Умеет на высоком исполнительском уровне:</i> – анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;</p>

<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие 	<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие 	<p>теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие 	<p>– применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно работать с различными типами нотации; — озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания; – выстраивать собственную интерпретаторскую концепцию, выполняя функцию посредника между композитором и слушательской аудиторией; – ориентироваться в специфике важнейших жанровых разновидностей хоровых произведений; – осуществлять собственную дирижерскую редакцию хоровой партитуры; – составить аннотацию хорового произведения аналитического характера по заранее избранной теме; – выстраивать взаимодействие дирижерского жеста и
---	---	---	---

<p>дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских традиций;</p>	<p>дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских традиций;</p>	<p>дирижерского жеста и певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских традиций;</p>	<p>певческого звука в соответствии со стилем исполняемого произведения и собственным художественным замыслом;</p> <p>– ориентироваться в вопросах стиля, интерпретации, исполнительских традиций;</p>
<p><i>Не владеет:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа</p>	<p><i>Владеет:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа</p>	<p><i>Владеет в полной мере:</i></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох.</p> <p>— категориальным аппаратом нотационных теорий;</p> <p>— различными видами нотации.</p> <p>– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <p>– навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p> <p>– навыками музыкально-драматургического анализа хоровых произведений;</p> <p>– навыками анализа вокально-</p>

хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	хоровых произведений; – навыками анализа вокально-хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.	хоровой партитуры; – навыками ансамблевого и сольного пения без сопровождения и с аккомпанементом.
--	--	--	---

Шкала оценивания уровня сформированности компетенций

Высокий	Отлично
Базовый	Хорошо
Минимальный	Удовлетворительно
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Хоровой класс</p> <p>для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №2 Художественное руководство академическим хором)</p> <p>Курс <u>5</u> Семестр <u>A</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

КОНТРОЛЬ ИТОГОВОГО УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА ЗАЧЕТЕ В А СЕМЕСТРЕ

I. Требования к зачету

Зачет по Хоровому классу выставляется:

1. по итогам посещения предмета «Хоровой класс»,
2. освоения учебного репетиционного и концертного репертуара (вокально-хоровые навыки),
3. исполнения небольшого хорового фрагмента из пройденного музыкального материала в семестре,
4. С учетом участия студентов в концертных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы)

1. Примерные программы для итогового зачета в А семестре

- 1) Ц. Кюи «Ночь на берегу моря»
Г. Свиридов «Снег идёт»
Р.н.п. «Ах ты степь широкая»
- 2) С. Рахманинов «В молитвах неусыпающую Богородицу»
В. Моцарт Месса – brevis D-dur «Credo»
обр. у. н. п. «Щедрик»
- 3) А. Киселёв «Отче наш»
В. Салманов оратория «Двенадцать» №2
р.н.п. в обр. А. С. Ленского «Про блоху»
- 4) С. Прокофьев кантата «Александр Невский» № 2
А. Шнитке «Отче наш»
С. Танеев «Тихой ночью»

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Хоровой класс для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализация № 1 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курсы <u>1-5</u> Семестры <u>1-9</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Контроль работы по освоению компетенций на зачетах в 1-9 семестрах: текущая репетиционная работа и концертные выступления

I. Требования к зачету

Зачет по Хоровому классу выставляется:

5. по итогам посещения предмета «Хоровой класс»,
6. освоения учебного репетиционного и концертного репертуара (вокально-хоровые навыки),
7. исполнения небольшого хорового фрагмента из пройденного музыкального материала в семестре,
8. С учетом участия студентов в концертных мероприятиях (концерты, фестивали, конкурсы)

1. Требования к текущей работе на уроках

1. Посещаемость занятий.
2. Выученность нотного текста
3. Активное участие в обсуждении и практическом решении творческих задач

3. Показатели оценивания работы по формированию компетенций на зачетах в 1-9 семестрах

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) качество уроков по хоровому классу, в том числе возможное участие в концертах факультета, кафедры, класса в консерватории и других концертных площадках	25 %
в) посещаемость занятий	25 %

<p>г) исполнение экзаменационной /зачетной программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Степень выученности программы. 2. Свобода владения музыкальным материалом. 3. Грамотность расстановки фразировки, штрихов, динамики, акцентов. 4. Исполнительское воплощение хоровой миниатюры, фрагментов месс, кантат, оперных сцен. 5. Умение создать собственную интерпретацию музыкального произведения в процессе текущей работы и самостоятельно. 6. На высоком профессиональном уровне самостоятельно изучать произведения разных стилей и жанров и готовить их работе с концертмейстерами. 	<p>50 %</p>
---	-------------

3. Критерии оценивания работы по формированию компетенций на зачётах в 1-9 семестрах

Оценка студента по предмету «Хоровой класс» на зачётах выставляется по результатам подготовленной и представленной членам экзаменационной комиссии программы, показывающей уровень овладения компетенциями. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал за семестр,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показал владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует высокий уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объёме подготовил и освоил музыкальный материал за семестр,
- исполнил его качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- показывает владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области мануальных средств и (или) в передаче

СМЫСЛОВЫХ ОТТЕНКОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ ОБРАЗОВ.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал семестровой программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разножанровый и разностилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в мануальной технике исполнения и (или) в передаче образно-смысловых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал семестровой программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,
- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра дирижирования</p>	<p><i>Дисциплина:</i> Хоровой класс для обучающихся по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно- симфоническим оркестром и академическим хором (специализация №1 Художественное руководство академическим хором).</p> <p>Курсы <u>1-5</u> Семестры <u>1-10</u></p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Юдин И.В. Составитель _____ Париман А.А. « _____ » _____ 20 ____ г.</p>

Список литературы

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л.: Музыка, 1980.
3. Банин В. О некоторых акустических и музыкальных элементах хорового строя. В кн.: Музыкальное искусство и наука. Вып.1. –М.: Музыка, 1970.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2006.
5. Брагинский Ю.А. Курс методики работы с хором. – Новосибирск, 1963. (рукопись, б-ка НГК)
6. В.Семенюк. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
7. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М.: Музгиз, 1972.
8. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. – М.: Музыка, 1966.
9. Гарбузов Н. Зонная природа звуковысотного слуха. М.-Л.: Музгиз, 1948.
10. Герасимова-Персидская Н. – Партесный концерт в истории музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1983.
11. Грубер Р. История музыкальной культуры. – М.: Музыка, 1968.
12. Дабаева И. Анализ поэтического текста как необходимый компонент целостного анализа вокального произведения. Автореф. кандидатской дисс. – М.: 1985.
13. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музгиз, 1986.
14. Дмитриевская К. Анализ хоровых произведений. // Учебное пособие для студентов вузов. – М.: Советская Россия, 1965.
15. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М.: Музыка, 1948.
16. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л.: Музыка, 1976.
17. Друскин М. Проблемы истории и теории древнерусской музыки. Л.: Музыка, 1979.

- 18.Егоров А. Теория и практика работы с хором. – М., Л.: Госмузиздат, 1961.
- 19.Емельянов В. Развитие голоса. 3-е изд. – СПб.: Лань, 2003
- 20.Ержемский Г. Психология дирижирования. (некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижёра с музыкальным коллективом). – М.: Музыка, 1988.
- 21.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения как способ интенсификации обучения в классе дирижирования. Автореф. кандидатской дисс.. – М., 1978.
- 22.Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения. – М.: Музыка, 1987.
- 23.Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: ВЛАДОС, 2003.
24. Зацепина Т. Народность русского хорового искусства и просветительская деятельность хоровых коллективов в конце XIX начале XX веков. // Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.23. – М.: 1975.
25. Иванов-Борецкий М. Очерк истории мессы. – М.: 1910.
- 26.Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры второй половины XVII – начала XX века. – М.: Советский композитор, 1985.
27. Интерпретация музыки. Ступени познания: Межвузовский сборник. Научная ред. Ефимова И, Прейсман Э. – Красноярск, 1994.
- 28.Кикнадзе Л. О стиле русского хорового концерта в кн.: Вопросы русской и советской хоровой культуры. М.: Музыка, 1975.
- 29.Козырева Г. Словарь по хороведению. – Красноярск, КГАМиТ, 2002.
- 30.Кондрашин К. Мир дирижёра. (Технология вдохновения). – Л.: Музыка, 1976.
- 31.Корыхалова Н. Интерпретация музыки. 2-е изд. доп. – СПб.: Композитор, 2007.
- 32.Краснощёков В. Вопросы хороведения. М.:Музыка, 1969.
- 33.Левандо П. Анализ хоровой партитуры. – Л.: Музыка, 1971.
- 34.Левандо П. Хоровая фактура. Монография. – Л.: Музыка, 1984.
- 35.Лесман И. О чистоте интонации на смычковых инструментах. – М.: Музыка, 1964.
- 36.Локшин Д. Замечательные хоры и их дирижёры. – М.: Музгиз, 1963.
- 37.Мазель Л.А. Статьи по теории и анализу музыки. – М, 1982.
- 38.Минин В. К проблеме подготовки дирижёров хора. В кн.: Труды ГМПИ им.Гнесиных. Вып.19. Проблемы высшего музыкального образования. – М.: 1972.
- 39.Михайлов М. Стиль в музыке. – Л.: Музыка, 1981.
- 40.Морозов В. Искусство резонансного пения. – М., Искусство и наука, 2002.
- 41.Музыкальная акустика: учебное пособие для консерватории. Под ред. Гарбузова Н. – М., Л.: Музгиз, 1940.
- 42.Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л.: Музыка, 1987.
- 43.Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – М.: Музыка, 2007.

44. Назаренко И. Искусство пения. 3-е издание, дополненное – М.: Музыка, 1968.
45. Никольская – Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века. – М.: ВЛАДОС, 2003.
46. Никольский А. Голос и слух хорового певца. – М.: Просвещение, 1998.
47. Пазовский А. Записки дирижёра. – М.: Музгиз, 1966.
48. Пигров К. Руководство хором. – М.: Музгиз, 1964.
49. Преображенский А. Культовая музыка России. – Л.: Госмузиздат, 1924.
50. Прюньер А. Новая история музыки. – М.: Музгиз, 1937.
51. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.: Музгиз, 1963.
52. Птица К. Работа в хоре. – М.: Музгиз, 1960.
53. Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль. Избранные статьи, вып.1. – М., 1979.
54. Работа с хором. Методика. Опыт. – М.: Профиздат, 1972.
55. Романовский Н. Проблемы хорового строя. Автореф. кандидатской дисс. – Л.: 1989.
56. Самарин В. Хороведение. – М.: ВЛАДОС, 2001.
57. Семакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. – М.: Музыка, 1985.
58. Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. – М.: Композитор, 2008.
59. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М.: Музыка, 1973.
60. Соколов В. Работа с хором. – М.: Советская Россия, 1967.
61. Соколов В. Хоровое искусство. – Л.: Музыка, 1967.
62. Стулова Г. Хоровой класс. – М.: Просвещение, 1988.
63. Успенский Н. Древне-русское певческое искусство. – М.: Музыка, 1971.
64. Ушкарёв А. Основы хорового письма. – М.: Музыка, 1982.
65. Холопова Ю.Н. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. – М., 1971.
66. Холопова Ю.Н. Фактура. - М., 1979.
67. Хошабова Н. Рогачов В. Вопросы комплексного подхода к работе над хоровым произведением. – Новосибирск, издательство НГК им.М.И.Глинки, 1984.
68. Чесноков П. Хор и управление им. – М.: Госммузиздат, 1961.
69. Чехов М. Литературное наследие. Об искусстве актёра. – М.: Просвещение, 1986.
70. Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физиологических и акустических явлений певческого голоса. – М.: Музыка, 1974.

Учебные пособия

1. Аудио – и видео-записи вокально – инструментальных, произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных

музыкантов (дирижёров), хоров и оркестров (фонотека)

2. Видеозаписи концертов инструментальной, вокально-инструментальной музыки, проведенных в НГК (фонотека).

3. Учебные пособия по курсам «Хоровой класс», «Исполнительское Дирижёрское Искусство», «Чтение хоровых партитур», «История хоровой музыки».

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань»

<http://e.lanbook.com/>

4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page

5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:

<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»

<http://www.edu.ru/> 4. Единое окно доступа к информационным ресурсам

<http://window.edu.ru/>

5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.