Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 21.09.2021 16:47:19
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра специального фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА КЛАВЕСИНЕ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль Фортепиано)

Квалификация: Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент А.П. Недоспасова

Редактор:
начальник методического отдела Смирнова М.Ю.

Новосибирск 2021

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Основы исполнительства на клавесине»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования

<table>
<tr><td colspan="4">Компетенции</td></tr>
<tr><td>Индекс</td><td>Формулировка</td><td>Индикаторы достижения компетенции</td><td>Этап формирования</td></tr>
<tr><td>ПКО-1.</td><td>Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно
и в составе ансамблей и (или) оркестров</td><td>Знать:
– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
– принципы работы с различными видами фактуры;
Уметь:
– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
Владеть:
– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</td><td rowspan="2">Промежуточный
(4 семестр)</td></tr>
<tr><td colspan="3">Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете в конце 4 семестра.</td></tr>
<tr><td>ПКО-2.</td><td>Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</td><td>Знать:
– историческое развитие исполнительских стилей;
– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
Уметь:
– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
Владеть:
– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</td><td>Промежуточный
(4 семестр)</td></tr>
</table>

Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на зачете в конце 4 семестра.			
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки; Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	Промежуточный (4 семестр)
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции в репетиционном процессе, в исполнении программы на зачете в конце 4 семестра.			
Форма итоговой аттестации по дисциплине на зачете с оценкой в конце 4 семестра (творческое задание – исполнение программы)			Контроль освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с	*Знает лишь частично:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными	*Знает:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными	*Знает и может решать творческие задачи:* – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;	– принципы работы с различными видами фактуры; – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
Не умеет: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный	*Умеет лишь частично:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный	*Умеет:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный	*Умеет:* – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;	– совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;
Не владеет: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.	*Владеет и творчески применяет:* – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра специального фортепиано	Дисциплина: Основы исполнительства на клавесине Для обучающихся по специальности 53.05.01 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Фортепиано) Курс _2____ Семестр __4___
	Зав.кафедрой_____ Игноян Т.А. **Составитель**_____ Недоспасова А.П. «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по дисциплине «Основы исполнительства на клавесине» по данному направлению подготовки проводится зачет с оценкой в 4 семестре.

I. Требования к зачётной программе

В программу зачета входит исполнение 2-х сочинений различных стилей и жанров XVI–XVIII вв.

II. Примерные зачетные программы

Пример 1
Дж. Фрескобальди Токката Прима
У. Берд Sellenger’s Round

Пример 2
И. Фробергер Токката in G
Й. Гайдн Соната ля-мажор 1 часть Hob XVI: 30

Пример 3
Скарлатти Д. Соната К 129
И. С. Бах Прелюдия и фуга Соль мажор, II том «Хорошо темперированный клавир»

Рекомендуемая литература

1. Алексеев А. Д. Клавирное искусство. М.–Л.: Музгиз, 1952.
2. Алексеев А. Из истории фортепианной педагогики: Руководство по игре на клавишно-струнных инструментах (от эпохи Возрождения до середины XIX века). Хрестоматия. – Киев, 1974.
3. Барсова И. А. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). – М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 1997.
4. Бурундуковская Е. В. Золотой век итальянской органной музыки. Лекции по курсу «История органной музыки» / Казанская консерватория. Казань, 2004.
5. Волконский А. Основы темперации. – М.: Композитор,2003.
6. Заславская П. И. Из истории немецкой клавирной педагогики XVIII в: Ф. В. Марпург, И. К. Ф. Рельштаб: Уч. пособие для вузов. Владивосток, 2007.
7. Захарова О. Риторика и клавирная музыка XVIII века // Музыкальная риторика и фортепианное искусство. Сборник трудов, вып. 104. ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1989.
8. Зенаишвили Т. А. Работа над регистровкой и артикуляцией в органных сочинениях Иоганна Пахельбеля: уч. пособие для педагогов и студентов вузов, Моск. Консерватория, Москва, 2008.
9. Как исполнять Баха: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2007.
10. Как исполнять Гайдна: Уч.-метод изд. / Сост., вступ. ст. А. Меркулов. М., Классика–XXI, 2003.
11. Копчевский Н. Клавирная музыка. Вопросы исполнения. – М., «Музыка», 1986.
12. Куперен Фр. Искусство игры на клавесине. – М., 1973.
13. Ландовска В. О музыке / Пер. с англ. А. Е. Майкапара. – М.: Классика–XXI, 2005.
14. Любимов А. Б. От редактора-составителя // Французская клавесинная музыка. Редактор-составитель А. Любимов. – М., 1988
15. Милка А. П., Шабалина Т. В. Занимательная бахиана (вып.1): Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001. Вып. 2: О знаменитых эпизодах из жизни Иоганна Себастьяна Баха и некоторых занятных недоразумениях. – СПб.: Композитор, 2001.
16. Музыкальная эстетика Западной Европы XVII–XVIII веков. / Сб. ст. Сост., общ. вступ. ст. В. П. Шестакова. – М.: Музыка, 1971.
17. Музыкальный словарь Гроува / Под ред. Л. О. Акопяна. – М., Практика, 2007.
18. Фрескобальди Дж. Выдержки из предисловий // Фрескобальди Джироламо. Избранные клавирные сочинения / Сост. и ред. Н. Копчевского. – М., 1983.
19. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах / Пер. с нем. Я. Друскин, Х. Стрекаловская. – М.: Классика–XXI, 2002.

Рекомендуемые нотные сборники для практических занятий:

1. И. С. Бах: Нотная тетрадь А. М. Бах, ХТК, Переложения концертов для клавира соло, Французские сюиты, Английские сюиты, партиты, 15 трехголосных синфоний, концерты для клавира и струнных.
2. Ж. Ф. Рамо Избранные клавирные сочинения
3. Д. Скарлатти Избранные сонаты
4. Ф. Куперен Избранные клавирные сочинения
5. My Ladye Nevells Book of virginal music of W. Byrd. / Х. Эндрюс./ Dover Publications, Inc., – New York.
6. Й. Гайдн Избранные сонаты
7. Ф. Куперен. 8 прелюдий из трактата «Искусство игры на клавесине».

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.