

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: ~~исполнительский руководитель~~ Министерство культуры Российской Федерации

Дата подписания: 02.09.2023 14:22:08

Уникальный программный ключ:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3ef0daa82077d14

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета

ФГБОУ ВО «Новосибирская

государственная консерватория

имени М.И. Глинки»

«28» августа 2023 г.

Председатель Ученого совета

_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика обучения вокалу

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчик:

преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор:

начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика обучения вокалу»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика. 	Промежуточный (3-4 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки опорных конспектов, обсуждения самостоятельно подготовленных рефератов, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 3 и 4 семестрах.			

ПКО-1	<p>Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основами вокальной культуры в области академического пения; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией. 	<p>Промежуточный (3-4 семестр)</p>
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки опорных конспектов, обсуждения самостоятельно подготовленных рефератов, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 3 и 4 семестрах.</p>			
ПКО-5	<p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; 	<p>Промежуточный (3-4 семестр)</p>

	<p>дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p> <ul style="list-style-type: none"> – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 	
--	---	--

Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе обсуждения самостоятельно подготовленных рефератов, ответов на вопросы зачетов по дисциплине в 3 и 4 семестрах.	
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (подготовка реферата к недифференцированному зачету в 3-м семестре)	Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы на вопросы на дифференцированном зачете в 4-м семестре)	Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной 	<p><i>Знает и применяет на практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов; – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной

<i>Не умеет:</i>	<i>Умеет лишь частично:</i>	<i>Умеет:</i>	<i>Умеет и творчески применяет:</i>
<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– использовать основные приемы звуковедения;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– использовать основные приемы звуковедения;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– использовать основные приемы звуковедения;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы</p>	<p>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</p> <p>– использовать основные приемы звуковедения;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для</p>

<p>дикцией и навыками сценической речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 	<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы. 	<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – коммуникативными навыками, методикой работы с творческим коллективом; – профессиональной терминологией; – методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования; – устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.
--	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Методика обучения вокалу для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>2</u> Семестр <u>4</u></i></p>
	<p>Зав. кафедрой <u>Горбунова Т.В.</u> Составитель <u>Дитенбир В.В.</u> « <u> </u> » <u>20 </u> г.</p>

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Методика обучения вокалу» в конце 4-го семестра – дифференцированный зачет.

Для получения аттестационной оценки на дифференцированном зачете в конце 4-го семестра студентам необходимо продемонстрировать степень усвоения пройденного материала и уровень владения навыком работы с определенной учебно-методической литературой, а также навыки её практического применения.

Контрольные билеты включают три вопроса, два из которых по пройденному теоретическому материалу курса (психология, физиология, акустика, устройство органов голосообразования) и один, связанный с музыкально-педагогическими принципами воспитания певца (практической работой с учеником) и анализом определенной учебно-методической литературы.

Примерный перечень вопросов к итоговому зачету

1. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике.
2. Физиология высшей нервной деятельности. Строение и функции нервной системы.
3. Строение голосового аппарата.
4. Акустическое строение голоса.
5. Регистровое строение голоса. Прикрытие звука. Атака звука.
6. Классификация голосов. Определение типа голоса.
7. Первые уроки с учениками.
8. Положение гортани в пении.
9. Дыхание в пении. Опора звука.
10. Работа резонаторов. Пение в ощущениях.
11. Произношение в пении. Особенности певческой артикуляции.
12. Работа над различными видами вокальной техники. Работа над некоторыми видами вокализации.
13. Исправление певческих недостатков.
14. Режим вокалиста. Постановка и охрана детских голосов.

15. Алгоритм процесса работы над вокальным произведением. Анализ и методический подход.
16. Стилевые особенности вокальной музыки: от барокко до современности, от Италии до России.
17. Вокально-фонетический метод: итальянский, французский, немецкий, английский, русский.
18. Работа над репертуаром и исполнением.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра сольного пения</p>	<p><i>Дисциплина: Методика обучения вокалу для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)</i></p> <p>Зав. кафедрой _____ Горбунова Т. В. Составитель _____ Дитенбир В. В. « _____ » 20 _____ г.</p>
---	--

Требования у промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «Методика обучения вокалу» в конце 3-го семестра предусмотрен недифференцированный зачет, к которому студенты готовят рефераты, объемом 24 страницы, на темы связанные с определенными вопросами воспитания правильного звуковедения, проблемами устранения недостатков тембральных характеристик голоса, с особенностями тех или иных вокальных стилей и жанров, а также с основными положениями процесса овладения сценической стрессоустойчивостью и аспектами физиологии голосового аппарата и его гигиены. Изложение собственной концепции по данной теме, владение общей информацией и способность обсуждать поставленную проблему технического, психологического или физиологического планов, связанных с освоением техники звуковедения и воплощением сценического образа. Методические рекомендации по решению соответствующих задач и проблем. Обсуждение рассматриваемой проблематики и круга необходимой литературы. Редактирование текста. Подготовка устного выступления перед аудиторией на занятии.

Последовательность написания научного текста, обоснование его структуры. Методы подбора научной литературы и способы работы с ней. Информационные возможности Интернет. Логика письменного научного высказывания.

Отбор и изучение необходимой для реферата литературы и электронных источников, формирование собственной творческо-исполнительской и научно-исследовательской позиции, написание текста реферата.

Рекомендуемая тематика рефератов

1. Первые уроки с начинающим учеником.
2. Искусство резонансного пения.
3. Дефекты голоса и пути их преодоления.
4. Особенности работы с высокими женскими голосами.
5. Проблема прикрытия мужских голосов.
6. Ощущения в пении.
7. Грудное и головное резонирование в пении.

8. Работа над техникой в пении.
9. Способы педагогического воздействия на голос ученика.
10. Дыхание в пении.
11. Формирование вокального слуха певца.
12. Особенности пения на иностранных языках.
13. Гигиена и режим певца.
14. Педагогические принципы ведущих педагогов-вокалистов.
15. Подготовка молодого певца в секторе педагогической практики

Примерные темы рефератов

1. Особенности акустики и вокальной техники выдающихся певцов.
2. Голос Шаляпина в свете современных научных исследований. Значение его творчества для формирования современной русской вокальной школы.
3. Развитие физических свойств голоса на начальном этапе профессионального воспитания певца.
4. Биофизические основы вокальной речи. Работа над певческой артикуляцией.
5. М.И. Глинка – певец, педагог, основоположник русской школы пения.
6. Пение как средство выразительности. Особенности певческой артикуляции.
7. Вокально-эстетические взгляды А. Даргомыжского.
8. Современная эстетика звука.
9. Тембр как важнейшая характеристика голоса в контексте требований современного музыкального театра.
10. Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов. Их функциональное значение и механизм участия в создании певческого звука.
11. Значение индивидуальных психологических свойств личности вокалиста.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

1. Проанализировать высказывания ведущих педагогов прошлого о проблеме певческого дыхания.
2. Рассмотреть существующие теории голосообразования с позиции их практической значимости.
3. Роль вокального слуха в формировании профессионального певца.
4. О фонетическом методе воспитания певческого голоса.
5. Проанализировать существующие проблемы при работе артикуляционного аппарата в речи и пении.
6. Регистры голоса и резонаторные ощущения.
7. Профессиональные болезни голосового аппарата и пути их лечения.
8. Педагогические принципы работы с начинающим певцом.
9. Охрана певческого голоса.
10. Анализ современной вокально-методической литературы.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Знание основ преподавания вокала	25%
в) Качество и полнота устного ответа	25%
г) Подготовка реферата	25%

Критерии оценки

Оценка «отлично» («зачтено») – ответ полный, правильный, понимание материала глубокое, основные умения анализировать и обобщать информацию сформированы и устойчивы; изложение логично, доказательно, выводы и обобщения точны и связаны с явлениями жизни, и, по возможности, с областью будущей профессиональной деятельности; продемонстрировано правильное использование предметной терминологии.

Оценка «хорошо» («зачтено») – ответ удовлетворяет вышеназванным требованиям, но изложение недостаточно систематизировано, отдельные умения недостаточно устойчивы; в определении понятий, в выводах и обобщениях имеются отдельные неточности, легко исправимые с помощью дополнительных вопросов преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» («зачтено») – в ответе обнаруживается понимание основных положений излагаемого материала, однако наблюдается значительная неполнота знаний; определение понятий нечеткое, умения сформированы недостаточно, выводы и обобщения аргументированы слабо, в них допускаются ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» («не зачтено») – ответ неправильный, показывает незнание основного материала, содержит грубые ошибки в определении понятий, показывает неумение работать с документами, источниками информации.

Рекомендуемая литература

1. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952.
2. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. -М., 1929; вып.2. -М., 1932; вып.3. - М, 1937.
3. Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953.
4. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.
5. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
6. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. -
8. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. -
9. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве, -
10. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
11. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
12. Заседателев Ф. Научные основы постановки голоса, - М., 1937.

13. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
14. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.
15. Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
16. Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям.
17. Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. - М., 1939.
18. Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М, 2000.
19. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
20. Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
21. Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
22. Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
23. Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л, 1967.
24. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
25. Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
26. Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985. 49.11 никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. - М., 2003.
27. Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
28. Петрушин В. Музыкальная психология. - М., 1997.
29. Прянишинков И. Советы обучающимся пению, - М., 1958.
30. Садовников В. Орфоэпия в пении. - М, 1958.
31. Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. - М., 1955.
32. Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
33. Теплое Б. Избранные труды. Т.1-2. - М., 1985.
34. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. –Тбилиси, 1977.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных вокалистов(фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов ведущих профильных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsuglinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.