Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 04.09.2023 09:50:12
Уникальный программный ключ:
4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Методика обучения игре на инструменте

для обучающихся по специальности
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Разработчик: доцент М.Я. Овчинников

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2023

Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-3	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	*Знать:* – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; *Уметь:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; – формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; – ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с	Промежуточный (5-6 семестр)

		поставленными задачами; *Владеть:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы зачета по дисциплине в 6 семестре.			
ПКО-8	Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	*Знать:* — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; *Уметь:* — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; *Владеть:* — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	Промежуточный (5-6 семестр)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы зачета по дисциплине в 6 семестре.			
ПКО-9	Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические	*Знать:* — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;	Промежуточный (5-6 семестр)

	материалы	— основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; *Уметь:* — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; *Владеть:* — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проведения собеседования по разделам дисциплины, ответов на вопросы зачета по дисциплине в 6 семестре.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование на семинарских занятиях)			Контроль работы по освоению компетенций
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы на вопросы на дифференцированном зачете в 6 семестре)			Контроль промежуточного уровня освоения компетенций

Уровни сформированности компетенции			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
Не знает: — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической	*Знает лишь частично:* — основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе	*Знает:* — в достаточной степени основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — основные приемы психической регуляции поведения и	*Знает:* — глубоко основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; — различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; — результативные приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе

регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	деятельности в процессе музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — хорошо методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — хорошо структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;	музыкального обучения; — нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; — значительный объем методической и научной литературы по соответствующим учебным курсам; — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — полноценно структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — глубоко основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;
Не умеет: — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и	*Умеет лишь частично:* — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики	*Умеет:* — в целом грамотно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в	*Умеет:* — успешно планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики; — убедительно формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной

методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — на хорошем уровне ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — результативно применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; — в целом верно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;	педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — свободно ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — успешно применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; — грамотно планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;
Не владеет: — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	*Владеет лишь частично:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	*Владеет:* — основными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;	*Владеет:* — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — развитыми навыками

— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.	— достаточными навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; — основными методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; — достаточными навыками составления методических материалов; — основными современными методами организации образовательного процесса.	самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой; — разнообразными методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; — развитыми навыками составления методических материалов; — результативными современными методами организации образовательного процесса.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	*Дисциплина:* Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс 3 Семестр 6 **Зав. кафедрой_____ Черничка Г.П.** **Составитель_____ Овчинников М.Я.** «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в конце 6-го семестра проводится итоговый дифференцированный зачет, который проходит в форме ответов на вопросы по полному курсу. Педагог по своему усмотрению может также задавать наводящие и уточняющие вопросы.

Примерный перечень вопросов к итоговому зачету

1. Исторические предпосылки возникновения методики как науки обучения игре на музыкальном инструменте.
2. Курс методики обучения игре на инструменте. Цели. Задачи. Структура. Методы верификации положений.
3. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса музыкального училища.
4. Периодизация этапов обучения. Цели, задачи, значение каждого этапа в дальнейшем формировании исполнительского аппарата.
5. Организация и планирование учебного процесса. Типы ведения урока.
6. Составление индивидуального учебного плана учащегося музыкального училища. Соотношение объективного и субъективного подходов.
7. Характеристика музыкальных способностей, определение их видов и развитие в классе по специальности. Способности и задатки. Структура способностей. Способы и методы их развития.
8. Развитие слуха музыканта. Виды слуха. Чувство ритма.
9. Основные трудности и проблемы исполнения полифонической музыки. Полифонический слух.
10. Память, внимание, воображение, воля, артистичность музыканта.
11. Основные принципы эргономически рациональных принципов посадки.

12. Основные принципы звукоизвлечения.
13. Методика постановки и организация игровых движений правой руки.
14. Методика постановки и организация игровых движений левой руки.
15. Основные приёмы игры, методика работы над ними.
16. Техника исполнения специфических приёмов игры.
17. Орнаментика. Мелодические и гармонические варианты исполнения украшений. Исторические особенности орнаментики.
18. Работа над звуком. Факторы, определяющие его качество и выразительные возможности, а также негативные стороны.
19. Характеристика видов атаки звука.
20. Понятие «исполнительский навык». Упражнения и их роль в совершенствовании исполнительской техники.
21. Работа над развитием техники. Структура, основные принципы.
22. Чтение нот с листа. Структура навыка. Элементы навыка чтения с листа. Взаимодействие элементов навыка чтения с листа.
23. Развитие навыков транспонирования.
24. Характеристика исполнительских школ, их характерные и отличительные черты.
25. Аппликатура. Виды аппликатуры. Проблемы и принципы выбора аппликатурных решений. Субъективные и объективные факторы, влияющие на её выбор.
26. Основные этапы работы над музыкальным произведением.
27. Начальный этап работы над произведением. Исторические и стилистические особенности. Сведения о композиторе. Разбор. Изучение текста.
28. Второй этап работы над музыкальным произведением. Идея, сюжет, образно-эмоциональная партитура музыкального произведения.
29. Третий этап работы. Создание целостного художественного произведения исполнительского искусства.
30. Упражнения для технического освоения музыкального произведения.
31. Основные сведения теории интонации. Интонационное содержание музыкального произведения.
32. Содержание полифонических произведений. Общие свойства полифонической фактуры.
33. Основные характеристики полифонической техники.
34. Работа над полифонией в классах музыкального училища.
35. Психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя.
36. Значение исполнительских традиций для становления и развития методики обучения.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра народных инструментов	*Дисциплина:* Методика обучения игре на инструменте для обучающихся по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)») Курс 3 Семестр 5 **Зав. кафедрой_____ Черничка Г.П.** **Составитель_____ Овчинников М.Я.** «_____»_____20____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточного контроля по дисциплине

По дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» в качестве промежуточного контроля проводятся семинары, состоящий из двух разделов: собеседование по одной из лекционных тем, а также методического анализа музыкального произведения, входящего в репертуар на начальном и среднем этапе обучения.

Перечень тематических блоков для собеседования:

1. Вопросы общепедагогического характера
2. Вопросы развития муз. способностей в классе по специальности
3. Вопросы технологии игры на баяне, аккордеоне
4. Психологические аспекты концертного выступления
5. Организация учебного процесса. Урок по специальности.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Знание основ преподавания игры на баяне, аккордеоне	25%
в) Качество и полнота устного ответа	25%
г) Грамотность методического анализа муз. произведения	25%

Критерии оценки

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он демонстрирует минимальный, базовой или высокий уровень сформированности компетенций на момент проведения контрольного занятия в объеме более 50% необходимых критериев; демонстрирует предусмотренный программой уровень знаний по теории и практике преподавания игры на баяне, аккордеоне; систематически посещал занятия по учебной дисциплине.

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если уровень сформированности компетенций не сформирован; обнаружены значительные пробелы в знаниях основного программного материала, методический анализ музыкального произведения не соответствует уровню профессиональных требований, не посещались аудиторные занятия.

Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
5. Асеева Т. Учитель - дух, вера, знания, творчество! Новосибирск, 2010
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
8. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
10. Берлянчик М. Искусство и личность: ст. и выступления. - М., 2009. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
11. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие - М., 2008
12. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
13. Буданова Т. Стилевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х - 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Владивосток, 2009.
14. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
15. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984
16. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
17. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1968
19. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., 1966
20. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
21. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
22. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984

23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
24. Гуляницкая Н. Методы науки в музыке М., 2009.
25. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М, 1982
26. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) - СПб, 1998
27. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
28. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
29. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
30. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976
31. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
32. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966
34. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
35. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск, 2002
36. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. -М., 1989
37. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М, 1974
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М., 2007
39. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
40. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
41. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004
42. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991
43. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966
44. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951
45. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
46. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
47. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
48. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
49. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. -М, 1989
50. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984

51. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961
52. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -М., Л., 1963
53. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. -М, Л., 1968
54. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
55. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах: совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. Искусствоведения СПб., 2008
56. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.-М., 1977
57. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. М., 1961
58. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
59. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
60. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах Новосибирск, 2008.
61. Щапов А. Фортепианная педагогика. - М, 1960
62. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика» http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной

библиотеки http://www.nlr.ru

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.