

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра сольного пения

УТВЕРЖДЕН

на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

История исполнительского искусства

для обучающихся по направлению подготовки

53.03.03 Вокальное искусство
(профиль Академическое пение)

Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель

Разработчик:
преподаватель В.В. Дитенбир

Редактор:
начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2021

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «История исполнительского искусства»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. 	Промежуточный (1-2 семестр)
<p>Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки реферата в 1 семестре, ответов на вопросы собеседования на итоговом зачете во 2 семестре.</p>			
<p>Форма промежуточной аттестации по дисциплине (недифференцированный зачет в 1 семестре – подготовка реферата)</p>			Контроль работы по освоению компетенции
<p>Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответы на вопросы по разделам дисциплины на дифференцированном зачете во 2 семестре)</p>			Контроль промежуточного уровня освоения компетенции

Уровни сформированности компетенции:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства; 	<p><i>Знает и применяет на практике:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; 	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
<p><i>Не владеет:</i></p>	<p><i>Владеет лишь частично:</i></p>	<p><i>Владеет:</i></p>	<p><i>Владеет и профессионально применяет:</i></p>

– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.			
---	---	---	---

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение) Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u>
	Зав. кафедрой _____ Горбунова Т.В. Составитель _____ Дитенбир В.В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «История исполнительского искусства» в конце 2-го семестра – дифференцированный зачет.

Требования к получению допуска к итоговой аттестации по дисциплине «История исполнительского искусства»

1. Своевременное восполнение теоретического материала пропущенных лекционных занятий.
2. Обязательное посещение лекционных занятий по расписанию.

Вопросы для собеседования по темам дисциплины на итоговом зачете

1. Старая итальянская вокальная школа.
2. Вокальная педагогика Италии XVII-XVIII веков.
3. Новая итальянская вокальная школа.
4. Французское вокальное искусство XVII-XVIII веков.
5. Вокальная педагогика Франции XVII-XVIII веков.
6. Вокальное искусство Франции XIX века.
7. Вокальная педагогика Франции XIX века (Дюпре, Гарсиа)
8. Вокальное искусство Франции XX века.
9. Вокальная педагогика Франции XX века.
10. Вокальная педагогика Германии XIX века (Школа «примарного» тона)
11. Немецкое вокальное искусство XX века
12. Вокальная педагогика Германии XX века
13. Русская вокальная школа
14. Советская вокальная школа.

Глоссарий к темам для собеседования

1. Алябьев Александр Александрович (1787-1851) – русский композитор, пианист, дирижёр. В XIX веке **Алябьев** пользовался большим успехом, написал около 200 романсов, 7 опер, 20 музыкальных комедий. Алябьев составил, аранжировал и опубликовал несколько сборников народных песен и инструментальных мелодий — как русских и украинских, так и кавказских, татарских, среднеазиатских. Автор духовной музыки — более 100 произведений, среди которых выделяется масштабная *Литургия* концертного типа. Но все же именно песни и романсы принесли Алябьеву славу «русского Шуберта».

2. Аренский Антон Степанович (1861-1906) – русский композитор, пианист, дирижёр, педагог. Наследие Аренского включает три оперы – *Сон на Волге* (1888, поставлена в 1890), *Рафаэль* (1894), *Наль и Дамаянти* (1903, поставлена в 1904); В вокальных жанрах Аренским создано несколько церковных хоров, множество романсов, кантата *Лесной царь* (по стихотворению Гёте в переводе Жуковского), баллада для солиста, хора и оркестра *Кубок* (по стихотворению Шиллера в переводе Жуковского). Музыка Аренского носит преимущественно лирический характер. Композитор испытывал сильное влияние Чайковского.

3. Ария – (англ. и франц. air, итал. aria). В самом общем смысле — мелодия, а также: 1) песня для голоса с аккомпанементом (например, в английской музыке елизаветинской эпохи — песня с аккомпанементом лютни); 2) ария во французской или английской опере 17-18 вв. Термин прилагается также к инструментальной пьесе лирического характера, написанной в манере арии (например, в *Третьей оркестровой сюите* И.С. Баха). 3) в ранней опере (17 в.) — короткая строфическая песня с аккомпанементом. В опере и оратории последующих столетий (вплоть до Вагнера) — сольные вокальные фрагменты. Основная форма ранней оперной арии — арии da capo, использующая симметричную структурную модель А-В-А.

4. Арс нова – (от лат. Ars nova – новое искусство) – прогрессивное направление в искусстве эпохи раннего Возрождения (14 в. Франция и Италия), связанное со светскими вокально-инструментальными жанрами и бытовой песней. Для арс нова характерны такие хоровые жанры, как мотет (во Франции), мадригал качча (в Италии), а также баллада, иногда с хоровым припевом.

5. Балакирев Милий Алексеевич (1837-1910) – русский композитор, дирижер, пианист, общ. деятель. Организатор и рук. кружка композиторов Могучая кучка. Один из основателей Бесплатной музыкальной школы; управляющий Придворной певческой капеллой (1883-1894). Среди его сочинений: кантата на открытие памятника Глинке, неск. «Прощальных песен» и гимнов для женского хора, Гимн князю Георгию; неск. Духовных сочинений. Автор популярных переложений для смешанного хора а капелла романсов Глинки *Венецианская ночь* и *Колыбельная*, в которых Балакирев пользуется хоровыми средствами, дополняет и колористически обогащает оригинал.

6. Барокко – художественный стиль, преобладавший в музыкальном искусстве с конца XVI в. до середины XVIII в. Главной задачей искусства стало отражение внутреннего мира человека, раскрытие его чувств, переживаний. Так определились основные черты барокко – драматическая патетика, склонность к заостренным контрастам, динамичность, смятенность эмоций; и словно в противовес этому – уход от насущных проблем, тяготение к фантастике, а нередко к преувеличенной декоративности (итал. Barocco – вычурный, причудливый). Зарождение оперы, кантаты, оратории, интенсивное развитие инструментальной музыки – все это свидетельствовало о начале новой эпохи в истории музыкального искусства, когда типичным становится взаимовлияние и переплетение принципов полифонического и гомофонно-гармонического письма. В XVII – начале XVIII в черты барокко ярче всего проявились в искусстве Италии и Германии.

7. Бах Иоганн Себастьян (1685-1750) – немецкий композитор, органист, клавесинист, скрипач, капельмейстер. В творчестве Баха представлены все основные жанры эпохи позднего барокко за исключением оперы. Его наследие включает сочинения для солистов и хора с инструментами, органные композиции, клавирную и оркестровую музыку. Его мощная творческая фантазия вызвала к жизни необычайное богатство форм: к примеру, в

многочисленных баховских кантатах невозможно найти две фуги одинакового строения. Тем не менее есть структурный принцип, весьма характерный для Баха: это симметричная концентрическая форма. Продолжая многовековую традицию, Бах использует полифонию как основное выразительное средство, но при этом самые сложные контрапунктические построения у него опираются на ясную гармоническую основу — это было, несомненно, веянием новой эпохи. Вообще «горизонтальное» (полифоническое) и «вертикальное» (гармоническое) начала у Баха уравновешены и образуют великолепное единство.

8. Бельканто (итал. *bel canto*, *belcanto*, буквально – прекрасное пение) – блестящий легкий и изящный стиль пения, связанный с итальянской оперой; красота звукоизвлечения и техническое совершенство преобладают в нем над драматической выразительностью.

9. Беллини Винченцо (1801-1835) – итальянский композитор вошел в историю музыкальной культуры как выдающийся мастер бельканто. На обороте одной из золотых медалей, выпущенных еще при жизни композитора в его честь, краткая надпись гласила: «Творец итальянских мелодий». Необыкновенный мелодический дар, которым обладал Беллини, позволил ему создать самобытные и исполненные сокровенного лиризма интонации. Композитор создал 11 опер.

10. Бетховен Людвиг ван (1770-1827) – немецкий композитор, пианист, дирижёр. Представитель венской классической школы, Бетховен вслед за Й. Гайдном и В. А. Моцартом разрабатывал формы классической музыки, позволяющие отразить разнообразные явления действительности в их развитии. Бетховен выдвинул принцип контраста как выражение единства противоположностей.

На формирование мировоззрения Бетховена сильнейшее воздействие оказали события Великой французской революции; его творчество тесно связано с современным ему искусством, литературой, философией, с художественным наследием прошлого (Гомер, Плутарх, В. Шекспир, Ж. Ж. Руссо, И. В. Гёте, И. Кант, Ф. Шиллер). Основной идейный мотив творчества Бетховена — тема героической борьбы за свободу. Для передачи своих мыслей и чувств он всегда находил новые выразительные средства, преобразовывая и обогащая традиционные музыкальные жанры. Истинный новатор, непреклонный борец, он воплощал смелые идейные концепции в удивительно простой, ясной музыке, доступной пониманию самых широких кругов слушателей. Его перу принадлежит опера «Фиделио».

11. Бизе Жорж (1838-1875)- французский композитор. Автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен». Всего композитором написано 14 опер, 13 оперетт, 1 оратория и т.д.

12. Вагнер Рихард (1813-1883)- великий немецкий композитор, дирижёр, драматург (автор либретто своих опер), философ. Крупнейший реформатор оперной музыки. Оказал значительное влияние на европейскую культуру рубежа веков. Вагнер отказался от традиций оперных форм. Он старался приблизить оперу к жизни. Пришел к сквозному, непрерывному развитию. Присутствуют большие вокально-симфонические сцены. В его музыкальных драмах («Тристан и Изольда», «Кольцо Нибелунга») вокальная партия подавляется оркестровой, становится одним из инструментов симфонического оркестра. Она речитативна, очень трудна, отсутствует песенность, ариозность. Внешнее действие сведено к минимуму, оно как бы перенесено в психологическую сторону, которую олицетворяет оркестр с помощью огромной системы лейтмотивов (в «Кольце Нибелунга» более 100 лейтмотивов). Вагнер необыкновенно возвысил роль оркестра. Композитор написал 13 опер.

13. Варламов Александр Егорович (1801-1848)- русский композитор. Один из крупнейших мастеров вокальной лирики первой половины XIX века. Основная область творчества Варламова — романсы и песни (около 200, в том числе 42 народных русских песни, аранжированных им для одного голоса с фортепиано, из них 4 малорусских, небольшое число сочинений на 3 голоса, три церковных произведения для хора (херувимские) и три фортепианных пьесы (марш и два вальса).

14. Верди Джузеппе (1813-1901)- итальянский композитор, центральная фигура итальянской оперной школы. Лучшие его оперы, известные богатством мелодической

выразительности, часто исполняются в оперных театрах всего мира. Творчество Верди знаменует пору полного расцвета итальянской оперы, оно принадлежит к лучшим достижениям мирового реалистического искусства. Пронизанные пафосом свободолюбия и ненавистью к угнетателям, оперы Верди служили знаменам национально-освободительной борьбы против австрийского ига, которую итальянский народ вел на протяжении XIX века; их постановки сопровождались бурными политическими демонстрациями, подвергались преследованиям полиции. Не случайно современники наградили композитора почетным именем «маэстро итальянской революции». Вердиевские мелодии — яркие, мужественные, напевные, доходчивые — приобрели популярность народных песен. Верди создано 29 опер.

15. Веризм-(итал. verismo, от vero — правдивый), реалистическое направление в итальянской литературе, музыке и изобразительном искусстве конца 19 в., стремившееся отразить социальные и психологические конфликты новой национально-исторической действительности объединённой Италии, вступившей на путь капиталистического развития.

16. Гайдн Йозеф (1732-1809) – австрийский композитор, представитель венской классической школы, один из основоположников таких музыкальных жанров, как симфония и струнный квартет, масон. В области инструментальной музыки он по справедливости считается одним из крупнейших композиторов второй половины XVIII и начала XIX столетий. Величие Гайдна как композитора максимально проявилось в двух итоговых его сочинениях: больших ораториях — «Сотворение мира» (1798) и «Времена года» (1801). Оратория «Времена года» может служить образцовым эталоном музыкального классицизма.

17. Гендель Георг Фридрих(1685-1759)- великий немецкий композитор эпохи барокко, известный своими операми, ораториями и концертами. Он открыл новые перспективы в развитии жанра оперы и оратории, предвосхитил многие музыкальные идеи последующих столетий – оперный драматизм К. В. Глюка, гражданственный пафос Л. Бетховена, психологическую глубину романтизма. За свою жизнь Гендель написал около 40 опер («Юлий Цезарь», «Ринальдо» и т. д.), 23 оратории, множество церковных хоралов, органных концертов, камерной вокальной и инструментальной музыки,

18. Глинка Михаил Иванович (1804-1857)- великий русский композитор. Творчество Глинки глубоко национально: оно выросло на почве русской народной песенности, впитало традиции древне-русского хорового искусства, по-новому в нём претворились достижения русской композиторской школы 18— начала 19 вв. Родоначальник русской музыкальной классики, Глинка определил новое понимание народности в музыке. Обобщил характерные черты русской народной музыки, он открыл в своих операх мир народной героики, былинного эпоса, народной сказки. Глинка уделял внимание не только фольклору (как его старшие современники А. А. Алябьев, А.Н. Верстовский, А. Л. Гурилев и др.), но и старинной крестьянской песне, используя в сочинениях старинные лады, особенности голосоведения и ритма народной музыки. В то же время его творчество тесными узами связано с передовой западно-европейской музыкальной культурой. Песен и романсов Глинки насчитывается около 20. Также он написал 6 симфонических, несколько камерно-инструментальных произведений, две оперы.

19. Глюк Кристоф Виллибальд (1714-1787)- немецкий композитор. Франция считает его своим, потому что наиболее славная его деятельность связана с парижской оперной сценой. Один из виднейших представителей музыкального классицизма. Творчество Глюка представляет пример целенаправленной реформаторской деятельности в области оперы. Музыка, как считал Глюк, призвана сопутствовать поэзии, усиливать выражаемые в ней чувства. Развитие действия осуществляется главным образом в речитативах-*accompagnato*, вследствие упразднения традиционного речитатива-*secco* повышается роль оркестра, драматургически активное значение приобретают хоровые и балетные номера в духе античной драмы, увертюра становится прологом к действию. Им создано свыше 40 опер.

20. Гурилёв Александр Львович (1803-1858)- русский композитор, пианист, педагог. Расцвет творчества Гурилева приходится на 1840-е годы и связан с вокальной лирикой — романсами и «русскими песнями», некоторые из них несут на себе отпечаток цыганской исполнительской манеры. Среди популярных романсов — *Оправдание, И скучно, и грустно* на

стихи Лермонтова, *Разлука (На заре туманной юности)* на стихи Кольцова. Всего Гурилевым опубликовано около 90 авторских произведений в этом жанре. Лирика Гурилева по сравнению с творчеством его современников, тоже мастеров московской школы — Варламова и Алябьева, отличается камерностью, близостью к бытовому музицированию, элегичностью (иногда до сентиментальности), а также соединением песенности с элементами бельканто.

21. Даргомыжский Александр Сергеевич (1813-1869) — русский композитор. Решающую роль в выборе жизненного пути для Даргомыжского сыграло сближение с М.И. Глинкой в середине 1830-х годов и впечатления от премьеры оперы *Жизнь за царя*. В 1859 Даргомыжский был избран членом комитета Русского музыкального общества, в 1867 — председателем его петербургского отделения. В конце 1850-х годов сблизился с группой молодых композиторов — будущей «Могучей кучкой», оказал большое влияние на их дальнейшее творчество (особенно на М.П. Мусоргского). Даргомыжский — один из основоположников русской классической композиторской школы, создатель лирической оперной драмы и остро новаторской по жанру и стилю «разговорной» (речитативной) оперы. Новаторскими являются и некоторые романсы, представляющие собой сатирические и комические сцены (*Мельник, Червяк, Титулярный советник*). Его оперы: «Русалка» и «Каменный гость».

22. Дебюсси Клод (1862-1918) — французский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный критик. Дебюсси — основоположник музыкального импрессионизма. В своём творчестве опирался на французские музыкальные традиции: музыка французских клавесинистов (Ф. Куперен, Ж. Ф. Рамо), лирическая опера и романс (Ш. Гуно, Ж. Массне). Значительным было воздействие русской музыки (М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков), а также французской символистской поэзии и импрессионистской живописи. Дебюсси воплотил в музыке мимолётные впечатления, тончайшие оттенки человеческих эмоций и явлений природы. Одно из наиболее значительных созданий Дебюсси — опера «Пеллеас и Мелизанда» (по драме М. Метерлинка; 1902), в которой достигнуто полное слияние музыки с действием. Дебюсси воссоздаёт сущность неясного, символически-туманного поэтического текста. Этому произведению наряду с общей импрессионистической окраской, символистской недосказанностью присущи тонкий психологизм, яркая эмоциональность в выражении чувств героев. Отзвуки этого произведения обнаруживаются в операх Дж. Пуччини, Б. Бартока, Ф. Пуленка, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева. Творчество Дебюсси, одного из крупнейших мастеров 20 в., оказало существенное влияние на композиторов многих стран.

23. Доницетти Гаэтано (1797-1848) — итальянский оперный композитор. В течение 26-летней композиторской деятельности Доницетти написал 64 оперы, много кантат, месс, псалмов и пр. Способность к быстрому сочинению была у Доницетти поразительная. Нормальному развитию его дарования мешала постоянная спешная и срочная работа; несмотря на это, его лучшие оперы принадлежат к шедеврам оперного искусства: «Любовный напиток», «Лючия ди Ламмермур», «Фаворитка», «Дон Паскуале» и др. Главные достоинства опер Доницетти — вдохновенные мелодии и драматическое чувство.

24. Люлли Жан Батист (1632-1687) — основоположник французской оперы. Для творчества Люлли характерны доступность и ясность в сочетании с мастерским использованием законов сцены. Его оркестр славился изяществом игры: Люлли избегал модной в то время преувеличенной орнаментики и предпочитал простоту выражения и техническое совершенство. Люлли демонстрировал умение ярко выражать чувства своих героев, выявлять в музыке сюжетный смысл их слов и действий и добиваться художественной целостности произведений. Кроме лирических трагедий перу Люлли принадлежит большое число балетов (ballets de cour), симфоний, трио, арий для скрипки, дивертисментов, увертюры и мотетов.

25. Монтеверди Клаудио (1567-1643) — итальянский композитор, автор мадригалов, опер, церковных произведений, одна из ключевых фигур эпохи, когда на смену музыкальному стилю Ренессанса приходил новый стиль барокко. Значение творчества Монтеверди определяется тремя факторами: он — последний композитор-матригалист эпохи Ренессанса; он — первый автор исполняемых опер той разновидности жанра, которая была характерна для раннего барокко; наконец он — один из самых важных авторов церковной музыки, поскольку в

его творчестве *stile antico* (старинный стиль) Палестрины сочетается со *stile nuovo* (новым стилем) Габриели, т. е. стилем уже не полифоническим, а монодическим, нуждающимся в поддержке оркестра. Огромное творческое наследие, последняя и самая удачная опера «Коронация Поппеи».

26. Моцарт Вольфганг Амадей (1756-1791) – австрийский композитор, является представителем венской классической школы, одним из основоположников классического стиля в музыке. Стиль Моцарта отличается интонационной выразительностью, пластической гибкостью, кантиленностью, богатством, изобретательностью мелодии, взаимопроникновением вокального и инструментального начал. Моцарт внёс огромный вклад в развитие сонатной формы и сонатно-симфонического цикла. Моцарт создал свыше 600 произведений различных жанров. Важнейшая сфера его творчества — музыкальный театр. Творчество Моцарта составило эпоху в развитии оперы. Моцарт освоил практически все современные ему оперные жанры. Для его зрелых опер характерны органичное единство драматической и музыкально-симфонической закономерностей, индивидуальность драматургических решений. Моцарт создал свой тип героической драмы в «Идоменея»; в «Свадьбе Фигаро» на базе оперы-буффа пришёл к реалистической музыкальной комедии характеров. Зингшпиль Моцарт превратил в философскую сказку-притчу, проникнутую просветительскими идеями («Волшебная флейта»). Многоплановостью контрастов, необычным синтезом оперно-жанровых форм отличается драматургия оперы «Дон Жуан».

27. Музыкальный жанр – многозначное понятие, характеризующее роды и виды музыкального творчества в связи с их происхождением, условиями исполнения и восприятием.

Понятие музыкального жанра может рассматриваться в более широком и более узком аспекте. В более широком говорят о оперном, симфоническом, камерном жанре и т.д. В более узком различают жанры лирической и комической оперы; симфонии и симфониетты; арии, ариозо, каватины и т.п.

28. Мусоргский Модест Петрович (1839-1881) – русский композитор. Великий гуманист, демократ и правдолюбец, Мусоргский стремился деятельно служить своим творчеством народу. С огромной силой отразил он острые социальные конфликты, создал могучие, полные драматизма образы восставшего и борющегося за свои права народа. Вместе с тем Мусоргский был чутким психологом, знатоком человеческой души. В музыкальных драмах «Борис Годунов» и «Хованщина» необычайно динамичные, красочные массовые народные сцены сочетаются с разнообразием индивидуальных характеристик, психологической глубиной и сложностью отдельных образов. В сюжетах из отечественного прошлого Мусоргский искал ответа на животрепещущие вопросы современности. «Прошедшее в настоящем – вот моя задача», – писал он Стасову, работая над «Хованщиной». Как гениальный драматург проявил себя Мусоргский и в произведениях малой формы. Некоторые из его песен представляют собой подобие небольших драматических сценок, в центре которых – живой и законченный человеческий образ. Вслушиваясь в интонации разговорной речи и в мелодии русской народной песни, Мусоргский создал глубоко оригинальный, выразительный музыкальный язык, отличающийся острой реалистической характерностью, тонкостью и многообразием психологических оттенков. Творчество его оказало большое влияние на многих композиторов: С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Л. Яначека, К. Дебюсси и др.

29. Опера- драма или комедия, положенная на музыку. Драматические тексты в опере поются; пение и сценическое действие почти всегда сопровождаются инструментальным (обычно оркестровым) аккомпанементом.

30. Прокофьев Сергей Сергеевич (1891-1953) - русский и советский композитор, один из знаменитейших композиторов XX века. Народный артист РСФСР (1947), лауреат шести Сталинских премий. В дерзко-новаторских фортепьянных сочинениях 1908-1914 («Отчаяние», «Наваждение», токката, 1-й концерт с оркестром, «Сарказмы») заметна близость молодого Прокофьева антиромантическим идеям раннего русского авангарда. Обогащение гармонии средствами расширенной тональности 20 века сочетается в зрелых сочинениях с проникновенным лирическим мелосом широкого дыхания, строгой классичностью структур. Великий музыкант, Прокофьев был и великим тружеником, отдавшим сочинению музыки

пятьдесят лет из прожитых шестидесяти двух. Его огромный талант после бурного цветения в молодые годы, подвергся трудным испытаниям на чужой почве. После пятнадцатилетнего отсутствия, вернувшись на родину, Прокофьев испытывал неодолимую потребность постичь, что произошло за эти годы в нашей стране. Умный, внимательно «вчитывающийся» в книгу жизни, он постиг величие революционных преобразований, охвативших все стороны деятельности советского общества и советского человека. Прокофьев оставил огромное творческое наследие. Им написано 8 опер и многое другое.

31. Пуччини Джакомо (1858-1924) – итальянский оперный композитор, признаваемый лучшим из так называемых «веристов» Пуччини развивал реалистические принципы национального оперного искусства. По своим идейно-художественным установкам Пуччини примыкал к движению в итальянской литературе и театре конца XIX века, которое получило название веризма. В современных сюжетах и в повседневном быту простых людей (иногда в экзотической обстановке Востока или далекого Запада) он искал материал для воплощения житейских драм, основанных на острой любовной коллизии. В своих операх, отмеченных глубокой человечностью и силой чувств, Пуччини предстает как мастер вокального письма, щедрый мелодист, прекрасный знаток сцены. Его произведения отличаются напряженным драматизмом, стремительным развитием действия. Композитором написано 13 опер.

32. Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943) – русский композитор, пианист, дирижёр. Рахманинов – один из крупнейших музыкантов рубежа 19-20 веков. Его искусство отличает жизненная правдивость, демократическая направленность, искренность и эмоциональная полнота художественного высказывания. Следовал лучшим традициям музыкальной классики, прежде всего русской. Обострённо-лирическое ощущение эпохи грандиозных социальных потрясений связано у Рахманинова с воплощением образов родины. Был проникновенным певцом русской природы. В его сочинениях тесно сосуществуют страстные порывы непримиримого протеста и тихоупоённое созерцание, трепетная насторожённость и волевая решимость, мрачный трагизм и восторженная гимничность. Музыка Рахманинова, обладающая неистощимым мелодическим и подголосочно-полифоническим богатством, впитала русские народно-песенные истоки и некоторые особенности знаменного распева. Одна из самобытных основ музыкального стиля Рахманинова – органичное сочетание широты и свободы мелодического дыхания с ритмической энергией. Национально-колоритная черта гармонического языка – многообразное претворение колокольных звучностей. Рахманинов развил достижения русского лирико-драматического и эпического симфонизма. Тема родины, центральная в зрелом творчестве Рахманинова, с наибольшей полнотой воплотилась в его крупных инструментальных произведениях, особенно во 2-м и 3-м фортепьянных концертах, преломившись в лирико-трагическом аспекте в поздних сочинениях композитора. Им написано 3 оперы: «Алеко», «Скупой рыцарь» и «Франческа да Римини».

33. Речитатив – вокальная музыкальная форма, не подчиненная симметрическому ритму, род певучего разговора. Речитатив бывает тройного рода: 1) сухой (*secco*), 2) певучий (*accomaniato*).

34. Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908) – русский композитор, педагог, музыкально-общественный деятель, дирижёр. Творчество Римского-Корсакова глубоко самобытно и вместе с тем опирается на классические традиции. Гармоничность мировосприятия, ясность музыкального мышления, тонкий артистизм роднят его с М. И. Глинкой. Римский-Корсаков проявлял большой интерес к народному творчеству. 15 опер Римского-Корсакова демонстрируют разнообразие жанровых (былина, сказка, легенда, историко-бытовая драма, лирико-бытовая комедия), стилистических, драматургических, композиционных решений (сочинения, тяготеющие к номерной структуре и к непрерывному развитию, оперы с массовыми сценами и камерные, с развёрнутыми ансамблями и без них). Наиболее полно дарование Римского-Корсакова выявилось в произведениях, связанных с миром сказочности, с разнообразными формами русского народного творчества. Здесь раскрываются его живописно-изобразительный дар, чистота лирики — искренней, но несколько созерцательной, без повышенной эмоциональной напряжённости. Основой оперной выразительности Римский-Корсаков считал пение. Важную драматургическую роль в его операх выполняет и оркестр,

которому нередко поручаются самостоятельные симфонические картины, антракты, например «Три чуда» («Сказка о царе Салтане»), «Сеча при Керженце» («Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»). Рассматривая оперу прежде всего как музыкальное произведение, Римский-Корсаков большое значение придавал её литературной основе — либретто. Плодотворным было содружество композитора с либреттистом В. И. Бельским.

35. Россини Джоаккино (1792-1868) – итальянский композитор, автор 39 опер, духовной и камерной музыки.

Россини завершает период классицизма в итальянской музыке и одновременно является представителем только зарождающейся национальной школы, тесно связанной с народными традициями. С творчеством Россини связан расцвет итальянской оперы 19 века. Его музыку отличают неистощимое мелодическое богатство, меткость, остроумие характеристик. Обогатил реалистическим содержанием оперу-буффа, вершина которой — его «Севильский цирюльник» (1816). Оперы: «Танкред», «Итальянка в Алжире» (обе 1813), «Отелло» (1816), «Золушка», «Сорока-воровка» (обе 1817), «Семирамида» (1823), «Вильгельм Телль» (1829, яркий образец героико-романтической оперы).

36. Рубинштейн Антон Григорьевич (1829-1894) – русский композитор и виртуоз, один из величайших пианистов XIX столетия. Он много занимался вопросами музыкального образования в России и стал основателем и директором первой русской консерватории в Санкт-Петербурге (1862); с успехом выступал и как дирижер, был замечательным педагогом. Хотя известность Рубинштейна-пианиста затмевала его композиторские достижения, он был талантливым и плодовитым автором, работавшим в оперном, симфоническом, ораториальном, камерно-инструментальном, романсовом и других жанрах; для фортепиано им создано пять концертов, несколько сонат и до двух сотен отдельных пьес. Самая известная его опера «Демон».

37. Скарлатти Алессандро (1660-1725) – итальянский композитор, родоначальник и крупнейший представитель неаполитанской оперной школы. Основной вклад Алессандро Скарлатти в становление неаполитанской оперной школы состоит в следующем: 1) он выработал форму итальянской увертюры (*sinfonia*), основанной на последовательности темпов «быстро — медленно — быстро»; 2) в его творчестве закрепилась схема арии *da capo* (А-В-А) как преобладающей формы выражения вокального начала в опере; 3) он установил четкое разделение оперного речитатива на два вида — *recitativo secco* («сухой» речитатив с аккомпанементом одного клавесина) и *recitativo accompagnato* («аккомпанированный» речитатив с поддержкой всего оркестра). Еще одной важной чертой неаполитанской школы стало выдвижение на центральное место в опере сольной вокальной арии, причем другие музыкальные или драматические элементы отошли на второй план.

38. Свиридов Георгий Васильевич (1915-1998) – русский композитор, пианист. Ученик Дмитрия Шостаковича. Четко обозначилась основная линия творчества композитора — создание вокальной музыки, хотя инструментальные произведения не исчезают из сферы его интересов. Поначалу в творчестве Свиридова преобладали камерные жанры — песня, романс; но постепенно он переходит к более крупным формам, в частности к ораториям. И каждое его произведение отмечено одухотворенностью. Особое место в творчестве Свиридова занимает «Патетическая оратория» (1959) для солистов, хора и оркестра на стихи В. Маяковского. Однако композитор не расстался и с крестьянской песенностью. В 1960-е годы пристрастие композитора к этой первооснове народной русской музыки обозначилось еще определеннее. Так, был создан вокальный цикл «Курские песни», который явился вершиной творчества Свиридова тех лет и одним из шедевров советской музыки. В своем позднем периоде творчества Свиридов словно синтезирует гармонию бытия и тонкость чувств, что создает какую-то еще более невесомую одухотворенность и возвышенность. Так, постепенно, вырисовывается основной путь Свиридова — от молодой пылкости через трудные проблемы к философской ясности и просветленности, но везде Свиридов возвышен и герой его велик и красив, всегда Свиридов подчеркивает самое лучшее и высокое в человеке, все патетически приподнято у него! В современной музыке все больше усложняется музыкальный язык, обостряется диссонантность звучаний. Потому кажущаяся простота в сочетании с новыми интонациями, порождая ясность мысли, прозрачность

звучания, кажется особенно ценной. Поиски композитора именно в этом направлении снискали глубокое чувство признательности художнику — за внимание к тому, что есть лучшее в нашем национальном искусстве, в русской народно-песенной стихии.

39. Танеев Сергей Иванович (1856-1915) – русский композитор, пианист, музыкальный ученый, педагог. Среди лучших произведений композитора опера «Орестея», завершенная в 1895 году и явившая собой новую и интересную страницу в истории оперного искусства. Значительное место в творчестве Танеева занимали романсы, в которых отражаются интимные лирические переживания человека. Как композитор Танеев являлся признанным главой московской школы. В числе прочего много способствовал сближению петербургской и московской ветвей русской музыки (например, часто исполнял произведения Римского-Корсакова, Глазунова и других петербургских авторов в Москве и сам вошел в петербургский Беляевский кружок). В стиле Танеева ощутимо влияние Чайковского (особенно в ранних произведениях), а также опора на западноевропейскую классику (Бах, Бетховен).

40. Чайковский Пётр Ильич (1840-1893) – русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, музыкальный журналист. Чайковский – один из величайших композиторов всех времен и народов, оставил обширное и разнообразное творческое наследие, поднял на небывалую дотолем высоту русское симфоническое творчество, оперу, балет (в котором он соединил принципы симфонического развития с танцевальным действием), камерную музыку. В своей музыке Чайковский с потрясающей силой утверждает права человека на жизнь, свободу, счастье, справедливость. Идейная содержательность, гуманизм творческих устремлений, демократичность музыки, ее эмоциональная напряженность при исключительной искренности и простоте, ярко выраженная национальная сущность и народность музыки, могучий реализм и жизнелюбие, неисчерпаемое мелодическое богатство, подлинное, глубоко содержательное новаторство, выдающееся мастерство – таковы наиболее существенные особенности творчества Чайковского. Великий лирик, непревзойденный мастер отображения душевного мира человека, он был также великим певцом родной природы. Творчество Чайковского заслужило признание, любовь и популярность во всем мире и оказало огромное влияние на последующее развитие русской и мировой музыки. Создал 11 опер и многое др.

41. Шостакович Дмитрий Дмитриевич (1906-1975) – советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Многоплановое, разнообразное по жанрам творчество Шостаковича стало классикой советской и мировой музыкальной культуры 20 век. Особенно велико значение Шостаковича – симфониста. В его 15 симфониях воплощены глубокие философские концепции, сложный мир человеческих переживаний, острые, трагические конфликты, звучит голос художника-гуманиста, борца против зла и социальной несправедливости. Продолжая лучшие традиции русской и зарубежной музыки (И. С. Бах, Л. Бетховен, Б. Малер, П. И. Чайковский, М. П. Мусоргский), Шостакович создал свой неповторимо-индивидуальный стиль, черты которого (динамика развития, неожиданность контрастов и образных перевоплощений тематизма, тонкая лирика, нередко окрашенная юмором или иронией, полифонизация фактуры) проявились уже в 1-й симфонии (1925), принёсшей известность автору. Большой вклад внёс Шостакович в развитие музыкального театра. Однако его деятельность в этой области была грубо прервана появлением редакционных статей в газете «Правда» — «Сумбур вместо музыки» (28 января 1936) и «Балетная фальшь» (6 февраля 1936). Творчество Шостаковича, завоевавшее ныне всеобщее признание, оказало значительное воздействие на развитие советского и мирового музыкального искусства. Шостакович написал 3 оперы и множество других произведений.

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра сольного пения	Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль подготовки Академическое пение)
	Зав. кафедрой _____ Горбунова Т. В. Составитель _____ Дитенбир В. В. « _____ » _____ 20 ____ г.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации

В соответствии с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство (профиль Академическое пение) по дисциплине «История исполнительского искусства» в конце 1-го семестра предусмотрен недифференцированный зачет, на котором студенты представляют реферат.

Примерная тематика рефератов

1. Вокальная педагогика 17-18 веков в Италии (П. Този, Дж. Манчини, Н. Порпора).
2. Ведущие исполнители второй половины 19 века Италии.
3. М. Гарсиа – крупнейший педагог 19 века.
4. В. Моцарт и особенности инструментального исполнительского стиля.
5. Основные особенности школы «Примарного тона» (Ф. Шмитт).
6. Выдающиеся европейские исполнители конца 20 века.
7. Нивелировка вокальных школ на пороге 21 века.
8. Истоки русской вокальной школы (народное и церковное искусство).
9. Вокальное мастерство и выдающиеся певцы 19 века (О. Петров, А. Воробьева-Петрова, Д. Леонова, Е. Семенова и др.)
10. Ф. И. Шаляпин – непревзойденный мастер мирового оперного искусства.
11. Великая русская певица – А. В. Нежданова.
12. Русские певцы 19 века на сцене «Ла Скала».
13. Выдающиеся певцы Большого театра советского периода.
14. Интерпретация творчества современных композиторов певцами академических театров.
15. Новые виды оперного жанра на пороге 21 века (опера-драма, камерная)

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

а) Посещаемость занятий	25%
б) Знание основ истории исполнительского искусства	25%
в) Качество и полнота устного ответа	25%
г) Подготовка реферата	25%

Критерии оценки:

Оценка знаний студентов на зачете основывается конкретностью и полнотой ответов студентов на вопросы преподавателя, принимающего зачет.

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если он имеет знание учебного материала, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины и посещал аудиторские занятия, установленные учебной программой данной дисциплины.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он обнаружил пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, не посещал аудиторские занятия.

Рекомендуемая литература

1. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. - М.-Л., 1952.
3. Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии. Вып. 1. -М., 1929; вып.2. -М., 1932; вып.3. - М, 1937.
4. Барсов Ю. Вокально- исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки. Л., 1968.
5. Барсов Ю. Из истории русской вокальной педагогики. Сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып.6. М., 1982.
6. Боголюбов Н. 60 лет в оперном театре. 1967.
7. Варламов А. Полная школа пения. - М., 1953.
8. Волков Ю. Песни, оперы, певцы Италии. М., 1967.
9. Вопросы вокальной педагогики: Сборники статей. Вып. 1-7. - М., 1962-1984.
10. Голубев П. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М., 1963.
11. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве, -М., 2001
12. Дмитриев Л. Голосообразование у певцов. - М., 1962.
13. Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра. – В сб : Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып., 25. М. 1975.
14. Дмитриев Л. О воспитании певцов в Центре Усовершенствования оперных артистов при театре Ла Скала; Ирис Корадетти о мастерстве вокалиста. - В сб. : Вопросы вокальной педагогики, вып., 5. М., 1963.
15. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М., 1968; 2-е изд. -М., 1996.
16. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о дыхании в пении. – В сб.: Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 9. М., 1970.
17. Дмитрий Шостакович. Исследования и материалы. Вып. 4 / Архив Д.Д. Шостаковича; ред.-сост. О. Дигонская, Л. Ковнацкая. - М. : DSCH, 2012. - 272 с. : нот., изд. - Указ. имен.: С. 252-272.
18. Доливо А. Певец и песня. - М.-Л., 1948.
19. Друскин М. История зарубежной музыки. М., 1963.
20. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. - М., 1962.
21. Заседателей Ф. Научные основы постановки голоса, - М., 1937.
22. Зданович А. Некоторые вопросы вокальной методики. - М., 1965.
23. Злобин К. Физиология пения в профилактике заболеваний голоса у певцов. - Л., 1958.

- 24.Иванов А. Об искусстве пения. - М., 1963.
- 25.Кашкин Н. Воспоминания о П.И. Чайковском. М., 1954.
- 26.Ламперти Фр. Искусство пения по классическим преданиям.- М., 2009.
- 27.Левашова О. Михаил Иванович Глинка. М., 1987-1988.
- 28.Левидов И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии. -М., 1939.
- 29.Левик С. Записки оперного певца. М., 1962.
- 30.Левик С. Четверть века в опере. М., 1979.
- 31.Левко В. Моя судьба в Большом театре. - М, 2000.
- 32.Лихачев А. Справочник по оториноларингологии. - М., 1984.
- 33.Логинов М. Русский театр в Петербурге и Москве (1749-1774).
- 34.Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца. - Л., 1977.
- 35.Лукишко А. Непроизвольные изменения силы и тембра голоса в хоре: Автореф. канд. дис. - Л., 1984.
- 36.Львов М. Из истории вокального искусства. М., 1964.
- 37.Морозов В. Биофизические основы вокальной речи. - М., 1977.
- 38.Морозов В. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. - М., 2002.
- 39.Морозов В. Тайны вокальной речи. - Л, 1967.
- 40.Музыка XX века. Очерки. М., 1976.
- 41.Музыка. Исполнительство. Образование: межвуз. сб. тр. Вып. 4; сост.А.В. Варламова, З.Г. Павлова; отв. ред. М.М. Берлянчик. - Якутск: Издат. дом СВФУ, 2013.
- 42.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972.
- 43.Назаренко И. Искусство пения. - М., 1968.
- 44.Нестеренко Е. Размышления о профессии. - М., 1985.
- 45.Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа XIX-XX веков. -М., 2003.
- 46.Пальмеджани Ф. Маггиа Баттистини. М., 1969.
- 47.Петрова Е. О динамике звука певческого голоса. - М., 1963.
- 48.Петрушин В. Музыкальная психология. -М., 1997.
- 49.Прейсман Э.М. О музыке и музыкантах: время, события: отв. ред. Н.А. Яловская. - Красноярск, 2013.
- 50.Прянишников И. Советы обучающимся пению, -М., 1958.
- 51.Розанова А. Полина Виардо. Л., 1969.
- 52.Роллан Р. Музыканты прошлых дней. М., 1938.
- 53.Руффо Т. Парабола моей жизни, 1964.
- 54.Садовников В. Орфоэпия в пении. - М, 1958.
- 55.Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1969.
- 56.Станиславский К. Работа актера над собой // Собр. соч. Т.3. 4.2. -М., 1955.
- 57.Тарасова К. Онтогенез музыкальных способностей. - М., 1988.
- 58.Теплов Б. Избранные труды. Т.1-2. - М., 1985.
- 59.Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1961.
- 60.Тимохин В. Мастера вокального искусства XX века. М., 1974.
- 61.Торторелли В. Энрико Каррузо. М., 1965.
- 62.Фучито С., Бейер Б. Искусство пения и вокальная методика Э. Карузо. Л., 1967.

63. Чаплин В. Регистровая приспособляемость певческого голоса: Автореф. канд. дис. –Тбилиси, 1977.
64. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. М., 1965.
65. Черная Е. Моцарт и австрийский театр. М., 1965.
66. Шильникова Н. О вокально-педагогической практике в Италии. В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 25., М., 1975.
67. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века. Л., 1975.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных вокалистов(фонотека).
2. Видеозаписи вокальных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов признанных мастеров оперной, концертно-камерной сцены, педагогов ведущих профильных вузов страны и зарубежья (фонотека НГК).

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>

6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО «ИНФОРМ-СИСТЕМА»» № 010/2011-М от 08.02.2011.