

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра духовых и ударных инструментов

**УТВЕРЖДЕН**

на заседании Ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» июня 2021 г.  
Председатель Ученого совета  
\_\_\_\_\_ Ж.А. Лавелина

**ФОНД  
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**История исполнительского искусства**

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство  
(профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты)

**Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.**

Разработчик:

Серков К.С., доцент кафедры духовых и ударных инструментов

Редактор:

Смирнова М.Ю., начальник методического отдела

Новосибирск 2021

**Паспорт  
фонда оценочных средств  
по дисциплине «История исполнительского искусства»  
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования:**

<b>Компетенции</b>			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
<b>ПКО-2</b>	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	Промежуточный (1-2 семестры)
Формы оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией ее индикаторов в ходе проверки реферата, представления доклада/сообщения, ответа на вопросы собеседования и итогового зачета во 2 семестре.			
Форма промежуточной аттестации по дисциплине (собеседование, реферат, доклад/сообщение в течение 1-2 семестров)			Работы по освоению компетенции
Форма итоговой аттестации по дисциплине (ответ на вопросы по билетам на дифференциированном зачете во 2 семестре)			Контроль промежуточного уровня сформированности компетенции

**Уровни сформированности компетенции**

Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
------------------------	-------------	---------	---------

<i>Не знает:</i> – историческое развитие исполнительских стилей, – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	<i>Знает лишь частично:</i> – историческое развитие исполнительских стилей, – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства	<i>Знает:</i> – историческое развитие исполнительских стилей, – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров, – необходимое количество специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства	<i>Знает:</i> – достаточно полно историческое развитие исполнительских стилей, – свободно ориентируется в музыкально-языковых и исполнительских особенностях инструментальных произведений различных стилей и жанров, – значительное количество специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам музыкально-инструментального искусства
<i>Не умеет:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет:</i> – <i>поверхностно</i> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет:</i> – на хорошем уровне осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента	<i>Умеет:</i> – глубоко осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<i>Не владеет:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет:</i> – на минимально допустимом уровне навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет:</i> – в достаточной степени навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	<i>Владеет:</i> – в полной мере навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

### Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства</i>  <i>для обучающихся по направлению подготовки</i>  <i>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки</i>  <i>Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:</i>  <i>флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон,</i>  <i>ударные инструменты))</i>  <i>Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>
---	--

### **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения итоговой аттестации по дисциплине**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) по дисциплине «История исполнительского искусства» в конце второго семестра проводится итоговый дифференцированный зачет в форме ответов на зачетные билеты, включающие два вопроса, один из которых относится к разделу зарубежного исполнительства, второй – отечественного. В процессе ответа педагог принимающий зачет может задавать уточняющие и наводящие вопросы.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>

## БИЛЕТ № 1

1. Духовые инструменты в музыкальной культуре государств древнего мира.
2. Выдающиеся отечественные исполнители и педагоги второй половины XX века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>

## БИЛЕТ № 2

1. Духовые инструменты в эпоху античности.
2. Концертный репертуар для духовых и ударных инструментов советских композиторов.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>

### **БИЛЕТ № 3**

1. Формирование духового инструментария в период XI-XVII веков.
2. Духовые инструменты в творчестве И. Стравинского, С. Прокофьева и Д. Шостаковича.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>

### **БИЛЕТ № 4**

1. Духовые инструменты в творчестве композиторов эпохи барокко.
2. Формирование отечественной духовой школы в период 1917-1945 годов.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Лузин В.П.  <b>Составитель</b> _____ Серков К.С.  «_____ » 20____ г.</p>
---	---

## БИЛЕТ № 5

1. Исполнительство на духовых инструментах в XVIII веке. Мангеймская школа.
2. Особенности оркестрового стиля П.И. Чайковского, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</i></p> <p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Лузин В.П.  <b>Составитель</b> _____ Серков К.С.  «_____ » 20____ г.</p>
---	---

## БИЛЕТ № 6

1. Духовые инструменты в творчестве композиторов венской классической школы.
2. Характер использования духовых инструментов в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Лузин В.П.  <b>Составитель</b> _____ Серков К.С.  « _____ » 20 _____ г.</p>

## БИЛЕТ № 7

1. Инструментальная реформа XIX века.
2. Формирование отечественной школы игры на духовых инструментах во второй половине XIX века. Открытие первых русских консерваторий.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты))</i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Лузин В.П.  <b>Составитель</b> _____ Серков К.С.  « _____ » 20 _____ г.</p>

## БИЛЕТ № 8

1. Становление европейских школ игры на духовых инструментах в XIX веке. Парижская консерватория.
2. Духовые инструменты в оркестровом и камерном творчестве М.И. Глинки.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>

## БИЛЕТ № 9

1. Романтизм в музыке и появление большого симфонического оркестра.
2. Зарождение национального оркестрового стиля в русской музыке рубежа XVIII-XIX вв.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семestr <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20</u> г.</p>

## БИЛЕТ № 10

1. Произведения для духовых инструментов западноевропейских композиторов романтиков.
2. Реформы Петра I как стимул появления профессиональной духовой школы в России в XVIII – первой половине XIX века.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства</i>  <i>для обучающихся по направлению подготовки</i>  <i>53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки</i>  <i>Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов:</i>  <i>флейта, кларнет, гобой, фагот, труба,</i>  <i>тромбон, валторна, туба, саксофон,</i>  <i>ударные инструменты))</i>  <i>Курс <u>1</u> Семестр <u>2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> _____ Лузин В.П.  <b>Составитель</b> _____ Серков К.С.  « <u>      </u> » <u>20</u> <u>          </u> г.</p>

## БИЛЕТ № 11

1. Духовые инструменты и основные художественные течения в музыке XX века.
2. Народные источники исполнительства на духовых инструментах в России.

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра духовых и ударных инструментов</p>	<p><i>Дисциплина: История исполнительского искусства для обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые духовые и ударные инструменты (по видам инструментов: флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, саксофон, ударные инструменты)) Курс <u>1</u> Семестр <u>1-2</u></i></p>
	<p><b>Зав. кафедрой</b> <u>Лузин В.П.</u>  <b>Составитель</b> <u>Серков К.С.</u>  « <u>      </u> » <u>20      </u> г.</p>

## **Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **Перечень тем для собеседования**

1. История инструмента (флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона в XV - XX вв., саксофона, тубы).
2. Духовые и ударные инструменты Древнего мира и античности.
3. Формирование духового инструментария в период XI – XVII веков.
4. Духовые инструменты в творчестве композиторов эпохи барокко.
5. Исполнительство на духовых инструментах в XVIII веке.

Мангеймская школа.

6. Духовые инструменты в музыке Венской классической школы.
7. Инструментальная реформа XIX века.
8. Становление европейских школ игры на духовых инструментах в XIX веке. Парижская консерватория.
9. Произведения для духовых инструментов западноевропейских композиторов романтиков.
10. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX- XX вв.

11. Зарубежные современные духовые и ударные исполнительские школы и их крупнейшие представители.

12. Народные истоки русского исполнительства на духовых инструментах.

13. Духовое искусство в XVIII - первой половине XIX вв. в России.

14. Духовые инструменты в русской музыке первой половины XIX в. Роговой оркестр.

15. Теоретические взгляды М.И. Глинки на природу духовых инструментов и новаторство в их практическом применении.

16. Духовые инструменты в творчестве Н.А. Римского-Корсакова.

17. Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях (1862 - 1917).
18. Духовые инструменты в оркестровом и камерно-инструментальном творчестве русских композиторов-классиков.
19. Духовые инструменты в творчестве советских композиторов.
20. Деятельность крупнейших отечественных педагогов-духовиков.
21. Деятельность крупнейших отечественных педагогов-ударников.

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

а) Посещаемость занятий	30%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	30%
в) Качество и полнота раскрытия темы в реферате, докладе и ответах	40%

### **Критерии оценки**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он достаточно полно раскрыл содержание темы, проследил причинно-следственные связи исторических фактов и событий, свободно пользовался специальной терминологией, продемонстрировал знание музыкального материала соответствующего теме;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в его ответе были в целом верно отражены основные факты связанные с темой, но не всегда есть точное понимание их взаимосвязи и недостаточно полное знание музыкального материала и профессиональной терминологии;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он ориентируется в теме только поверхностно, на уровне отдельных фактов, без понимания логики их взаимосвязи, демонстрируя ограниченное знание необходимого музыкального материала и терминологии;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если им продемонстрировано незнание и непонимание фактического материала, связанного с темой, отсутствует владение профессиональной терминологией и знание необходимого музыкального материала.

### **Примерная тематика рефератов**

Примерная тематика рефератов должна быть связана с историей того или иного духового инструмента и включать общие вопросы истории духового исполнительства, например:

1. «Концерты для духовых инструментов в творчестве Вивальди»
2. «Кларнет в оркестровой музыке романтизма»
3. «Сонаты для флейты И.С. Баха»
4. «Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях второй половины XIX века»
5. «Духовое искусство эпохи Ренессанса»

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

а) Посещаемость занятий	30%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	30%
в) Качество и полнота раскрытия темы в реферате, докладе и ответах	40%

### **Критерии оценки**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно раскрыл тему реферата, демонстрируя предусмотренный программой уровень владения предметом; способен давать развёрнутые ответы на дополнительные вопросы;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если в его реферате присутствует необходимая информация, раскрывающая тему, но при необходимости конкретизировать отдельные положения возникают небольшие затруднения;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если реферат представляет собой лишь набор цитат из специальной литературы, подобранных без должного понимания логики их взаимосвязи, при ответах на конкретизирующие вопросы он демонстрирует начальный уровень владения материалом;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил реферат либо в нем обнаружены значительные содержательные пробелы, наряду с невозможностью ответить ни на один дополнительный вопрос по теме реферата.

### **Примерная тематика докладов, сообщений**

Тематика докладов и сообщений посвящена исполнительскому искусству выдающихся исполнителей на духовых и ударных инструментах XX-XXI веков, а также деятельности наиболее известных ансамблей. Также темой доклада может стать освещение какой-либо актуальной для современного этапа развития исполнительского искусства стилистической проблемы, например:

1. «Исполнительское искусство Х. Холлигера»
2. «Деятельность ансамбля ударных М. Пекарского»
3. «Звучание флейты в рамках современной стилистики аутентичного исполнительства»
4. «Саксофон в классическом джазе»
5. «Т. Докшицер как представитель русской школы игры на трубе»

### **Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:**

а) Посещаемость занятий	30%
б) Интонационное знание музыкальной части курса	30%
в) Качество и полнота раскрытия темы в реферате, докладе и ответах	40%

### **Критерии оценки**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если его доклад основан на понимании обсуждаемой проблематики и показывает глубокую личную заинтересованность темой, а также сопровождается

- необходимыми звуковыми примерами на аудио носителях и демонстрирует свободу при ответе на любой дополнительный вопрос; оценка «хорошо» выставляется студенту, если в докладе тема раскрывается достаточно полно, но при этом лишена личностной оценки, побранные звуковые примеры не всегда соответствуют высказанным мыслям;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если доклад и звуковые примеры подготовлены формально, не раскрывают заявленную тему в необходимой для этого полноте;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не подготовил доклад.

### **Рекомендуемая литература**

1. *Арнонкур Н.* Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеverdi. - М.: Классика XXI, 2005
2. *Барсова И.* Симфонии Густава Малера. - М.: Сов. композитор, 1975.
3. *Березин В.* Камерная музыка Моцарта для духовых инструментов; автореф. дис... канд. искусствоведения; Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского. - М., 1984.
4. *Беленов Л.* Эволюция валторны в контексте симфонической партитуры XVIII-XX веков; автореф. дис... д-ра искусствоведения - М., 2005.
5. *Берлиоз Г.* Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке М., 1972
6. *Болотин С.* Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. - Л., 1969.
7. *Вдов А. Ф.* Валторна в музыке композиторов венской классической школы: Автореф. дис. ... канд. иск-я – Нижний Новгород, 2005.
8. *Вертков К.* Русские народные музыкальные инструменты; Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. - М: Музыка, 1975.
9. *Вирдунг С.* Трактат о музыке (1511 г.) // Пер. с нем. М. Толстобровой – Спб.: Издательский дом Early Music, Русский Фонд Старинной музыки, 2004.
10. *Глинка М.* Заметки об инструментовке; Ленингр. гос. консерватория, Каф. истории музыки проф. С.Л. Гинзбурга. - Ленингр. отд-е: Музгиз, 1937.
11. *Давыдова В.П.* Музыка для флейты русских композиторов второй половины XX века (на примере жанра концерта и сонаты): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – Ростов-на-Дону, 2007.
12. *Денисов Э.* Ударные инструменты в современном оркестре М.: Сов. композитор, 1982.
13. *Иванов В.Д.* Современное искусство игры на саксофоне: проблемы истории, теории и практики исполнительства: Автореф. дис. ... д-ра иск-я. – М., 1997.
14. *Карс А.* История оркестровки; под ред. М.В. Иванова-Борецкого и Н.С. Корндorфа. - М.: Музыка, 1990
15. *Качмарчик В.* Немецкое флейтовое искусство XVIII–XIX вв.: Автореф. дис. ... д-ра иск-я. – Киев., 2009
16. *Колин В.* Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики - Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та,

1993.

17. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 1. Л., 1973
18. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Часть 2. Л., 1983
19. Маслов Р. Исполнительство на кларнете (XVIII- начало XX в.). Источниковедение. Историография: автореф. дис. ... доктора иск-я. М, 1997.
20. Михайленко А.Г. Современная книга о маримбе. – Новосибирск, 2006.
21. Музыкальная культура древнего мира под ред. и с вступ. ст. Р.И. Грубера ; Ленингр. гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова . - Л.: Музгиз, 1937
22. Петров В. «Концерт для кларнета с оркестром Моцарта. // Методика обучения игре на духовых инструментах ( очерки). Вып. IV. М., 1976
23. Рало А.А. Эволюция сольного исполнительства на ксилофоне, маримбе, вибрафоне Автореф. дис. ... канд. иск-я – Ростов н/Д, 2016
24. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре М.: Музгиз, 1961.
25. Розенберг А. Русская культура духовых инструментов XVIII века; автореф. дис... канд. искусствоведения; М-во культуры СССР, ВНИИ искусствознания. - М., 1978.
26. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром В.А.Моцарта. //Методика обучения игре на духовых инструментах ( очерки). Вып. III, М., 1970
27. Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К.М.Вебера. / Вопросы музыкальной педагогики, вып. 4. М., 1983
28. Тризно Б. Мои учителя и современники. //Ленинградская консерватория в воспоминаниях. Л., 1962
29. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1989
30. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. Второе издание. М., 1986
31. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство: справочник / М.: Сов. композитор, 1989.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видеозаписи оркестровых произведений, а также сольных и ансамблевых сочинений для духовых и ударных инструментов разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов (фонотека).
2. Видеозаписи концертов симфонических оркестров НГК и кафедры духовых и ударных инструментов, проведенных в НГК (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.