

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра общего фортепиано

УТВЕРЖДЕН
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«17» июня 2019 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

**ФОНД
ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Фортепиано**

Специальность 53.05.06 Композиция

Квалификация «Композитор. Преподаватель»

Разработчик:
доцент Ю.А. Рожкова

Редактор:
специалист по учебно-методической работе М.Ю. Смирнова

Новосибирск 2019

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине «Фортепиано»
Перечень формируемых компетенций и этапов их формирования**

Компетенции			
Индекс	Формулировка	Индикаторы достижения компетенции	Этап формирования
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; — основные направления и этапы развития нотации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации. 	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> Промежуточный <div style="margin-left: 10px;"> (1-8 семестры) </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> Итоговый <div style="margin-left: 10px;"> (9 семестр) </div> </div> </div> </div>
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – обобщение наблюдений педагога за реализацией индикаторов данной компетенции студентом в ходе репетиционного процесса.			
ПКО-4	Способен использовать фортепиано в своей творческой и педагогической деятельности	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса; 	<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="flex: 1;"> <div style="display: flex; align-items: center;"> Промежуточный <div style="margin-left: 10px;"> (1-8 семестры) </div> </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> Итоговый <div style="margin-left: 10px;"> (9 семестр) </div> </div> </div> </div>

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиции. 	
Форма оценивания уровня сформированности компетенции – качество исполнения программы в части реализации индикаторов данной компетенции на экзаменах и зачетах.		
Форма промежуточной аттестации на экзаменах во 2, 4, 6, 8 семестрах и дифференцированных зачетах в 1, 3, 5, 7 семестрах (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль работы по освоению компетенций	
Форма итоговой аттестации по дисциплине на экзамене в 9 семестре (творческое задание – исполнение концертной программы)	Контроль освоения компетенций	

Уровни сформированности компетенций:			
Уровень не сформирован	Минимальный	Базовый	Высокий
<p><i>Не знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, 	<p><i>Знает лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, 	<p><i>Знает:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов, 	<p><i>Знает и может решать творческие задачи:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы нотационной теории и практики; – основные направления и этапы развития нотации; – основы фортепианной техники, различные приемы и методы работы над произведениями для фортепиано; – структуру партитуры, особенности записи транспонирующих инструментов,

способы обозначения цифрованного баса.	способы обозначения цифрованного баса.	способы обозначения цифрованного баса.	транспортирующих инструментов, способы обозначения цифрованного баса.
<p><i>Не умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты. 	<p><i>Умеет лишь частично:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты. 	<p><i>Умеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты. 	<p><i>Умеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать с различными типами нотации; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – исполнять на фортепиано музыкальные произведения, аккомпанировать солисту, играть в ансамбле, читать с листа; – исполнять на фортепиано и читать с листа оркестровые партитуры и их фрагменты.
<p><i>Не владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации; – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиций. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации; – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиций. 	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации; – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиций. 	<p><i>Владеет и творчески применяет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – категориальным аппаратом нотационных теорий; – различными видами нотации; – профессиональными навыками игры на фортепиано, навыками транспозиций.

Шкала оценивания:

Высокий	Отлично (Зачтено)
Базовый	Хорошо (Зачтено)
Минимальный	Удовлетворительно (Зачтено)
Уровень не сформирован	Неудовлетворительно (Не зачтено)

Министерство культуры Российской Федерации федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки» Кафедра общего фортепиано	Дисциплина: Фортепиано Для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция Курс ____ 5 ____ Семестр ____ 9 ____ Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Рожкова Ю.А. «____ » _____ 20 ____ г.
---	---

Требования к итоговой аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция, по дисциплине «Фортепиано», для получения аттестационной оценки на экзамене в конце 9 семестра, студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами экзаменационной комиссии свободную программу не более 15 минут. Для студентов – композиторов желательно включение собственного сочинения (или сочинений) любого жанра.

Примерная программа

1 вариант:

- a) И.С. Бах ХТК 1 том, прелюдия и фуга d-moll
- b) А. Н. Скрябин, соната №3
- c) Ф. Шопен этюд оп 10 №2
- d) С. Рахманинов Ария Алеко из оперы «Алеко»

2 вариант:

- a) Д. Шостакович прелюдия и фуга e-moll
- b) Л. Бетховен соната №17
- c) П.И. Чайковский «Времена года» «Апрель»
- d) Собственное сочинение

<p>Министерство культуры Российской Федерации</p> <p>федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»</p> <p>Кафедра общего фортепиано</p>	<p>Дисциплина: Фортепиано</p> <p>Для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция</p> <p>Курс ____ 1-4 ____ Семестр ____ 1-8 ____</p>
	<p>Зав. кафедрой _____ Бажанов Н.С. Составитель _____ Рожкова Ю.А. «____» 20 ____ г.</p>

Требования к промежуточной аттестации по дисциплине

В соответствие с учебным планом НГК для обучающихся по специальности 53.05.06 Композиция, по дисциплине «Фортепиано», дифференцированные зачеты проводятся в конце 1, 3, 5, 7-ого семестров, экзамены проводится в конце 2, 4, 6, 8 семестров. Зачеты проходит в два этапа – профилирующий раздел (аккомпанемент к песням, ариям, романсам; чтение с листа) и основная программа (полифония, крупная форма, пьеса или этюд). На зачеты выносится три произведения, на экзамены – четыре. В середине семестра сдается промежуточный зачет – только произведения профилирующего раздела. Для получения аттестационной оценки студентам необходимо подготовить и исполнить перед членами комиссии следующую программу:

Примерные программы

I курс

первый семестр

Дифференцированный зачет:

Контрольный урок (октябрь):

1. И. Бах, Г. Гендель Кантаты, оратории, мессы (один номер). Играть вокальную партию и выборочно фортепианную партию в виде партитуры.

Зачет (декабрь): 2, 3 или 2, 4 или 3, 4

2. Часть из сюиты Г. Генделя или одно произведение И. Баха (дуэты, каноны из сб. «Искусство фуги», фантазии, кроме ХТК и сюит).
3. Соната (Д. Чимароза, Д. Скарлатти).
4. Два небольших инструктивных этюда или один развернутый этюд (К. Черни, Ф. Бургмюллер, А. Лешгорн, А. Кобылянский «Семь октавных этюдов», А. Лемуан и др.).

второй семестр

Контрольный урок (март):

1. Сцены, арии из опер К. Монтеверди, Г. Перселла, К. Глюка, В. Моцарта. Играть вокальную партию и выборочно фортепианную партию в виде партитуры.

Экзамен (июнь): 2, 3, 4

2. Часть из сюиты (партиты) И. Баха.
3. Соната Й. Гайдна (любые части, но предпочтительно 1 часть).
4. Два этюда или один этюд и одна пьеса, или пьеса любого композитора.

II курс

третий семестр

Контрольный урок (октябрь):

1. Часть симфонии, квартета, квинтета венских классиков.

Зачет (декабрь): 2, 3 или 2, 4

2. И. Бах Английские сюиты, партиты (крупная часть). Искусство фуги (переложение для фортепиано в 4 руки).
3. Фантазии, вариации, рондо и другие для 2-х фортепиано (или в 4 руки) или соло любых композиторов.
4. Пьеса западноевропейского романтика.

четвертый семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Прелюдия и фуга И. Баха или русская полифония, или любое полифоническое сочинение.
2. Часть сонаты или фортепианного концерта В. Моцарта, Л. Бетховена.
3. Развернутая пьеса или этюд русского композитора 19 в.
4. 1 – 2 романса любых авторов.

III курс

пятый семестр

Дифференцированный зачет (декабрь): время выступления – 12-15 минут

Моноавторская (желательно с включением полифонии или крупной формы) или моножанровая программа.

шестой семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Прелюдия и фуга Д. Шостаковича. Возможно исполнение по нотам.
2. Часть камерной сонаты любого автора.
3. 1 – 2 пьесы композиторов – романтиков.
4. Один из пунктов на выбор:
 - а) Оперная сцена русских композиторов, номер из канцаты, реквиема (со вторым роялем, с пением и т.д. на выбор)
 - б) фортепианный ансамбль.

IV курс

седьмой семестр

Контрольный урок (октябрь): 1 или 2

1. Пьеса или этюд современного композитора XX-XXI в., включая джазовые сочинения (Э. Денисов, Л. Десятников, Э. Сати, В. Сильвестров, Г. Канчели «Простая музыка» и др.).

2. Аккомпанемент к романсам или инструментальная ансамблевая пьеса композиторов XX века.

Зачет (декабрь): 3, 4

3. Полифония современного композитора XX-XXI в. (Т. Смирнова, С. Слонимский, Р. Щедрин, П. Хиндемит и др.). Возможно исполнение по нотам.

4. Крупная форма композиторов XX века: любые части сольной или камерной сонаты (Ф. Пулленк, Д. Кабалевский, Б. Барток, А. Хачатурян и др.).

Для студентов – композиторов желательно включение в программу собственных сочинений или сокурсников, или сочинений сибирских композиторов.

восьмой семестр

Экзамен (июнь): 1, 2, 3, 4

1. Полифония: свободный выбор

2. Крупная форма: свободный выбор

3. Пьеса: свободный выбор

4. Один из пунктов на выбор:

а) части из симфоний, квартетов;

б) канцатно-ораториальный жанр композиторов 20 века;

в) фортепианный ансамбль.

Оцениваемые компоненты текущего контроля/аттестации:

Наименование показателя	Объем показателя (%)
а) активность работы над новым разучиваемым материалом в классе	25%
б) подготовка программы	25%
в) посещаемость индивидуальных занятий	25%
г) исполнение экзаменационной (зачетной) программы	25%

Зачётно-экзаменационные критерии оценки

Оценка студента по дисциплине «Фортепиано» на экзамене и зачете выставляется по результатам подготовленной и представленной членам комиссии исполнительской программы. Выступление студента оценивается по пятибалльной системе. Критерии оценки определяются следующими показателями.

Оценка «5» (отлично) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть, качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения, используя многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента;
- показал владение искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- обозначает в контексте художественной интерпретации свое исполнительское прочтение музыкальных произведений.

Оценка «4» (хорошо) выставляется, если он:

- в полном объеме подготовил и освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы,
- исполнил его наизусть,
- качественно, осмысленно передал сущностные черты музыкального образа,
- передал в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения,
- показал владение разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки,
- демонстрирует хороший уровень исполнительской техники,
- допустил при исполнении программы ряд неточностей локального характера в области технических средств и (или) в передаче смысловых оттенков музыкальных образов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не менее 70 %,
- овладел базовыми основами исполнительской техники,
- способен воплощать разно жанровый и разно стилевой музыкальный материал, при этом допустил ряд значительных ошибок в технике исполнения и (или) в передаче образно-смысовых компонентов музыкальной речи.

Оценка «2» - (неудовлетворительно) выставляется, если он:

- освоил музыкальный материал экзаменационной (зачетной) программы в объеме не более 50 %,
- при исполнении забывал нотный текст,
- останавливался в незапланированных местах во время исполнения произведений программы,

- отказался исполнять зачетную или экзаменационную программу.

Рекомендуемая литература

1. Акопян Л. О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. – М., 1996. – 35 с.
2. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди / Николаус Арнонкур. – М.: Классика-XXI, 2005, 2015. – 280 с.
3. Бажанов Н.С. Динамическое интонирование в искусстве пианиста. – Новосибирск, 1994. – 300 с.
4. Бажанов Н.С. История фортепианного исполнительского искусства. – Новосибирск, 2011. – 339 с.
5. Бандура А. И. Александр Скрябин / Андрей Бандура. – Челябинск: Аркаим, 2004. – 381 с.
6. Бочкарев Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л.Л. Бочкарев. – М.: Классика-XXI, 2008. – 352 с.
7. Вспоминая Бетховена. Биографические заметки Франца Вегелера и Фердинанда Риса / пер. с нем., вступ. ст. комм. Л. Кириллиной. – М.: Классика-XXI, 2001. – 224 с.
8. Вспоминая Нейгауза / сост. Е. Рихтер. – М.: Классика-XXI, 2007. – 328 с.
9. Вспоминая Софроницкого / В. Дельсон. – М.: Классика-XXI, 2008. – 424 с.
10. Вспоминаю Юдину / авт.-сост. А. Кузнецов. – М.: Классика-XXI, 2008. – 312 с.
11. Гайдн Й. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика-XXI, 2000. – 184 с.
12. Грохотов С. В. Шуман и окрестности. Романтические прогулки по "Альбому для юношества" / С. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2006. – 240 с
13. Дюбал Д. Вечера с Горовицем / Дэвид Дюбал. – М.: Классика-XXI, 2001. – 338 с.
14. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 3 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2005. – 249 с.
15. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 4 / К. А. Жабинский К. В. Зенкин. – Ростов н/Д, 2010. – 229 с.
16. Жабинский К. А. Музыка в пространстве культуры: избр. ст. Вып. 5 / К. А. Жабинский, К. В. Зенкин. - Ростов н/Д, 2013. – 254 с.
17. Жак-Далькроз Э. Ритм / Э. Жак-Далькроз. – М.: Классика-XXI, 2002. – 248 с.
18. Захаревич Н.В. «Музыка XX века в курсе общего фортепиано». – Новосибирск, 2008. – 54с.

19. Как исполнять Баха. – М.: Классика-XXI, 2007. – 208 с.
20. Как исполнять Рахманинова / сост., вступ. ст. С.В. Грохотов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 164 с.
21. Как исполнять Моцарта / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2004. – 184 с.
22. Как исполнять импрессионистов / сост., вступ. ст. О.В. Невская. – М.: Классика-XXI, 2008. – 140 с.
23. Как исполнять Гайдна / сост., вступ. ст. А.М. Меркулов. – М.: Классика-XXI, 2003. – 204 с.
24. Как исполнять Шопена / сост., вступ. ст. А.В. Засимова. – М.: Классика-XXI, 2005. – 236 с.
25. Карпичев М.Г. Практика пианизма. Размышления и советы: Учебное пособие. – Новосибирск, 2007. – 232 с.
26. Карпичев М.Г. Заметки педагога фортепиано. – Новосибирск, 2001. – 240 с.
27. Кременштейн Б. Л. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано / Б. Кременштейн. – М.: Классика-XXI, 2003. – 128 с.
28. Либерман Е. Я. Фортепианные сонаты Бетховена. Вып. 4: Сонаты № 25-32 / Е.Я. Либерман. – М.: Музыка, 2005. – 80 с.
29. Луцкер П. В. Моцарт и его время / Павел Луцкер, Ирина Сусидко. – М.: Классика-XXI, 2008. – 624 с.
30. Мищенко М.Ю. Композитор и исполнитель: к вопросу интерпретации авторского текста. – Новосибирск, 1999. – 32 с.
31. Монсенжон Б. Глен Гульд. Нет, я не эксцентрик!: беседы, интервью / Бруно Монсенжон. – М.: Классика-XXI, 2003. – 272 с.
32. Монсенжон Б. Рихтер. Диалоги. Дневники / пер. с фр. О. Пичугин, предисл. к рус. изд. Н. Бунтман. – М.: Классика – XXI, 2003. – 477 с.
33. Мысли о Моцарте. – М.: Классика-XXI, 2004. – 228 с.
34. Никитин Б. С. Сергей Рахманинов. Две жизни / Б.С. Никитин. – М.: Классика-XXI, 2008. – 205 с.
35. Носина В. Б. Символика музыки И.С. Баха / В.Б. Носина. – М.: Классика-XXI, 2004. – 56 с.
36. Ныркова В.Д., Мятиева О.М. Просветительская деятельность в курсе фортепиано для студентов разных специальностей: Учебно-методическое пособие. – М., 2009. – 44 с.
37. Сапонов М. А. Шедевры Баха по-русски: Страсты, оратории, мессы, мотеты, канканты, музыкальные драмы / М. А. Сапонов. – М.: Классика-XXI, 2009. – 281 с.
38. Форкель И. Н. О жизни, искусстве и о произведениях Иоганна Себастьяна Баха / Иоганн Николаус Форкель. – М.: Классика-XXI, 2008.

- 128 с.
39. Холопова В. Н. Альфред Шнитке: очерк жизни и творчества / В. Холопова, Е. Чигарева. – М.: Сов. композитор, 1990. – 350 с.
 40. Чемберджи В. Н. О Рихтере его словами / Валентина Чемберджи. – М.: АСТ, 2017. – 350 с.
 41. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество / А. Эйнштейн. – М.: Музыка, 1977. – 454 с.
 42. Яворский Б. Л. Сюиты Баха для клавира. Носина В. Б. О символике "французских сюит" И.С. Баха. – М.: Классика-XXI, 2002. – 156 с.

Мультимедийные учебные пособия

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов-пианистов (фонотека).
2. Видеозаписи фортепианных конкурсов и фестивалей, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов:
Лебензон М.С. Шопен Ф. 24 прелюдии (видео).
Лебензон М.С. Чайковский П.И. Времена года (видео).
Магалофф Н. Мастер-класс: Шопен. Баллада №2 (видео).
Йохеллес. Брамс И. Вариации на тему Шумана (аудио).
Нейгауз Г. Шопен. Четыре баллады (видео).
Усида М. Гайдн. Соната C-dur (видео).

Перечень ресурсов сети «интернет» и информационных Технологий

1. Видеоматериалы по фортепианному исполнительскому искусству на сайте «YouTube»: www.youtube.com
2. Нотные коллекции <http://www.tarakanov.net>, <http://www.sheet-music.com>, <http://www.music-scores.com>
3. Хранилища аудиозаписей <http://www.music.spb.ru> <http://www.classicmusic.ru> <http://www.classicsl.ru>
4. Сайты высших учебных заведений;
5. Электронный федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru>
6. База данных Российской государственной библиотеки по искусству <http://www.liar.ru>; электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru> и Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru> и др.
7. Собрание записей и нот академической музыки <http://classic-online.ru/>