

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич

Должность: исполняющий обязанности ректора

Дата подписания: 02.09.2023 13:54:18

Уникальный программный модуль:

4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3fefff6da8207f7d14

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего образования

«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

## **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Новосибирск 2023

**УТВЕРЖДЕНА**

на заседании ученого совета  
ФГБОУ ВО «Новосибирская  
государственная консерватория  
имени М.И. Глинки»  
«28» августа 2023 г.  
Председатель ученого совета

\_\_\_\_\_ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с  
требованиями ФГОС ВО по  
направлению подготовки  
53.03.02 Музыкально-  
инструментальное искусство  
(профиль Оркестровые  
струнные инструменты)

Авторы-составители: А.В. Гвоздев, Ю.Н. Мазченко, Е.З. Нилов, В.Г. Болдин,  
Н.Н. Покровская, Н.Ю. Мальцева

Рецензент: Е.В. Баскина

Редакторы: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

## I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Специальный инструмент» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), с учетом учебного плана НГК этого направления подготовки, локальных нормативных актов.

*Аннотация курса.* Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». На освоение дисциплины направлению подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель)) отводится 29 зачетных единиц (1044 часов), из которых 357 часов – контактные, 679 часов – самостоятельная работа, 8 часов – контроль. На освоение дисциплины направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: арфа, контрабас)) отводится 33 зачетных единиц (1188 часов), из которых 357 часов – контактные, 823 часов – самостоятельная работа, 8 часов – контроль. Срок освоения дисциплины – 1-8 семестры.

*Цель курса* – подготовка студентов к осуществлению деятельности в качестве исполнителей сольных концертных программ, артистов, выступающих в составе различного типа ансамблей, преподавателей по специальности.

*В задачи курса входит:*

- практическое освоение и подготовка к концертному выступлению произведений различной жанрово-стилистической направленности;
- формирование ясных представлений о выразительных исполнительских и музыкальных средствах, характерных для разных эпох и стилей;
- обеспечение высокой технической оснащенности исполнителя (совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства и пр.);
- совершенствование художественного вкуса, чувства стиля;
- развитие индивидуальных особенностей художественной натуры, артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слухо-мыслительных процессов, развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления, эмоциональной, волевой сфер;
- формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений, самостоятельности музыкально-образного мышления, творческой инициативы;
- воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки;

- совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования, самостоятельной работы над произведением;
- формирование собственных исполнительских принципов студента с учетом их преемственности.

*Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника.* Данная дисциплина в кругу других предметов специального цикла является основополагающей в системе профессиональной подготовки будущих квалифицированных концертных исполнителей и артистов камерного ансамбля (бакалавров музыкального искусства). Она сфокусирована на формировании базовых навыков инструментального исполнительства, обеспечивающих квалифицированную учебную и творческую работу студентов в рамках других специальных дисциплин профессионального цикла – таких как «Камерный ансамбль», «Струнный квартет», «Оркестровый класс», «Методика обучения игре на инструменте», «История исполнительства на струнных инструментах» и др. В специальном классе ведется подготовка студентов к самостоятельному осуществлению исполнительской практики, включающей разные ее виды – академические, кафедральные, факультетские публичные концертные выступления, выездные просветительские концерты и др.

*Требования к уровню освоения содержания курса.* Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, которые определяются тем, что студент:

**УК-6** - Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни,

*Знать:*

– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;

*Уметь:*

– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;

*Владеть:*

– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

**ОПК-2** - Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации,

*Знать:*

– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

*Уметь:*

– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

*Владеть:*

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

**ПК-2** - Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий.

*Знать:*

- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;

*Уметь:*

- формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта;

*Владеть:*

- навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

**ПК-9**- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры),

*Знать:*

- специфику работы на различных сценических площадках;

*Уметь:*

- формировать идею просветительских концертных мероприятий;

*Владеть:*

- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.

**ПКО-1**- Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров

*Знать:*

- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;

- принципы работы с различными видами фактуры;

*Уметь:*

- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;

*Владеть:*

- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

**ПКО-2**- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения,

*Знать:*

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;

*Уметь:*

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;

*Владеть:*

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

**ПКО-3-** Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу,

*Знать:*

- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

*Уметь:*

- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки;

*Владеть:*

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

*Краткие методические указания.*

Занятия по дисциплине проходят в индивидуальном порядке и носят практический характер. Урок включает проверку результатов самостоятельной работы, анализ исполнительских задач (стилистических особенностей, образного содержания, драматургии сочинения) и работу над средствами выразительности (особенностями мелодики, метроритма и звукового воплощения, артикуляцией, штрихами, динамикой, агогикой и пр., выбор целесообразной аппликатуры) в разучиваемых сочинениях. При этом работа над произведениями проводится с учетом конкретных учебных и творческо-исполнительских задач. Путем подбора репертуара, через освоение технологических процессов работы происходит становление музыканта-исполнителя, формирование его неповторимого исполнительского облика. Завершением урока является определение перспектив самостоятельной работы студента, обсуждение его подготовки к следующему занятию.

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студентов, заключающаяся в разборе сочинений программы, продумывании собственного исполнительского замысла, знакомстве с разнообразными трактовками исполняемых произведений в творчестве известных музыкантов, изучении литературы о композиторах и исполняемой музыке с целью углубления понимания особенностей стиля и характера произведения.

Естественным продолжением и завершением классной работы являются концертные выступления. Ежегодно каждый студент бакалавриата обязан выступить с концертной программой на зимнем и летнем экзамене (продолжительность выступления – не менее 15-20 минут), а также на академических концертах, которые проводятся осенью и весной. Исключение составляют студенты I курса, у ко-

торых не проводится осенний академический концерт. Для студентов II, III, IV курсов обязательным условием является выступление с виртуозными этюдами или пьесами на весеннем академическом концерте.

В целом, знания и навыки, приобретенные бакалаврами в классе по специальности, обеспечивают выпускникам “запас професионализма” на первое время работы после завершения обучения в вузе, а также создают предпосылки для их будущего непрерывного развития и самосовершенствования в процессе профессиональной деятельности в качестве солистов, участников ансамблей, педагогов.

Что касается содержания дисциплины, оно отражено в соответствующей части программы в виде отдельных разделов, обозначающих основные направления работы в специальном классе. Эти направления связаны с изучением полифонии, крупной формы, этюдов и пьес, подготовкой исполнителя к концертному выступлению. В процессе обучения большинство данных направлений задействуется одновременно; исключение составляет подготовка к концертному выступлению, интенсифицирующаяся в заключительной фазе семестров, а также раздел «Работа над этюдами». Часть программы «Распределение часов курса по темам и видам работ» отражает примерное соотношение часов, предполагающееся на освоение каждого раздела курса.

## **II. Содержание курса**

### **ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)**

Изучение и подготовка к концертному исполнению произведений разных стилей и жанров: сонаты, вариации, концерты, полифонические сочинения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, произведения композиторов – классиков, романтиков, импрессионистов, экспрессионистов, неоклассиков, композиторов второй половины XX века, разных стран и народов). Развитие и совершенствование всего комплекса профессиональных навыков исполнителя, формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления. Формирование навыков научно-исследовательской работы в области инструментального исполнительства на струнных инструментах.

### **ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА**

#### **Раздел 1. Работа над полифонией**

Особенности работы над полифоническими произведениями для струнных инструментов. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонии разных стилей (на материале полифонических произведений Д. Фрескобальди, И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, Г.Ф. Телемана, Т. Витали, К. Мостраса, М. Регера, Д.Д.

Шостаковича, Р. Щедрина, А.Г. Шнитке и др.). Полифонические части в сонатно-симфонических и сюитных циклах.

*Практическая работа.* Решение технических (интонационных, артикуляционных, агогических, ритмических, штриховых, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над полифоническими произведениями разных жанров и стилей. Развитие полифонического мышления, формирование навыка координации голосов в процессе развития полифонической формы – как в скрытой, так и в явной полифонии. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, интонацией, голосоведением, соблюдение художественно-стилистических особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание полифонических произведений, работа над координацией полифонических голосов, отдельными средствами выразительности. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение полифонии с листа.

*В результате освоения данного раздела* на уровне бакалавриата студент должен:

*Знать:*

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инstrumentальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

*Уметь:*

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочи-

нения;

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

*Владеть:*

- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

## **Раздел 2. Работа над произведениями крупной формы**

Особенности работы над произведениями крупной формы – сонатным аллегро, вариациями, фантазиями, циклическими произведениями. Музыкально-языковые и стилистические особенности произведений крупной формы – концертами, сонатами, вариациями, фантазиями – композиторов барокко (И.С. Баха, И.Х. Баха и Ф.Э. Баха, Г.Ф. Генделя, Д. Перголези, Л. Боккерини, Б. Марчелло, Д. Борги, Д. Скарлатти, Д. Тартини, Т. Альбинони, А. Корелли, А. Вивальди, Г. Бибера, А. Вандини, Д. Валентини, Ф. Гаспарини, П. Нардини, Ф. Вераччини, П. Локателли, Ж.-М. Леклера, Ж.Б. Сенайё, Ф. Джеминиани и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, К. Диттерсдорфа, А. Роллы, Я. Стамица, Ж. Бреваля, Г. Гольтермана, В. Пихля, Я. Ванхля, И. Шпергера, И.Г. Альбрехтсбергера, Ф. Бенды, Я. Дюссека, Я. Крумхольца), западноевропейских романтиков (Р. Шумана, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, И. Брамса, Ф. Листа, С. Франка, К. Сен-Санса, Л. Шпора, Л. Яначека, Э. Грига, Э. Элгара, Г. Эрнста, Я. Сибелиуса, Г. Форе, М. Бруха, Г. Венявского, Н. Паганини, А. Вьетана, Й. Иоахима, Э. Лало, Г. Зитта, Д. Боттезини, А. Буальдьё, К. Рейнеке, Э. Изai и др.), импрессионистов (К. Дебюсси и М. Равеля), отечественных композиторов (Д. Бортнянского, И. Хандошкина, К. Давыдова, А.М. Дзегелёнка, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера, Н.Я. Мясковского, А. Аренского, А. Глазунова, Ю. Конюса, С. Ляпунова, С. Кусевицкого, Ю. Левитина, С. Василенко, А. Хачатуряна, Т. Хренникова, А. Мосолова, Б. Тищенко, А. Шнитке, А. Головина, Р. Леденева, Э. Денисова), западноевропейских композиторов XX века (Ф. Пуленка, Ж. Тайвера, Ф. Мийо, А. Оннегера, А. Берга, Б. Бартока, С. Барбера, П. Хиндемита, А. Жоливе, Ж. Йонгена, А. Казеллы, К. Пендерецкого, У. Уолтона, Б. Мартину, Ж. Дамаза, Х. Родриго, Э. Кшенека, А. Жоливе, О. Мессиана, Б. Бриттена, А. Шен-

берга, Р. Паскуали, К. Шимановского, Э. Вилла-Лобоса, Ф. Прото, Й. Боэна, Д. Энеску, Ч. Айвза, С. Барбера и др.), сибирских авторов (А. Мурова, С. Кравцова, А. Лакина, Б. Лисицына, И. Бершадского).

*Практическая работа.* Решение технических (интонационных, ритмических, штриховых, артикуляционных, фактурных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над произведениями крупной формы разных жанров и стилей. Формирование «горизонтального мышления», ощущения единой сквозной линии драматургического развития в процессе сложного диалектического взаимодействия или контрастного сопоставления тематизма, умения охватить внутренним слухом целое. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения и интонацией. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации. Чтение произведений крупной формы с листа.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание произведений крупной формы, работа над отдельными средствами выразительности (мелодикой, ритмикой, штрихами, динамикой, агогикой). Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение о них специальной литературы. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение произведений крупной формы с листа.

*В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата* студент должен:

*Знать:*

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

*Уметь:*

- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального

сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

*Владеть:*

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией

### **Раздел 3. Работа над этюдами**

Этюды как школа исполнительского мастерства. Эволюция жанра этюда на протяжение XVIII-XX веков: соотношение технического и художественного начал. Технические и художественно-стилистические особенности этюдов венских классиков (Ф. Гофмейстера, Б. Компаньоли, А. Роллы, Ф. Дизи), западноевропейских ранних и поздних романтиков (А. Вьетана, Р. Крейцера, Ф. Лауба, Н. Паганини, К. Сен-Санса, А. Грюцманахера, А. Пиатти, Д. Поппера, Ж. Сверта, Д. Драгонетти, В. Поссе, А. Цабеля и др.), отечественных композиторов (А.Н. Скрябина, Н. Баклановой, Н. Палашко, М. Тэриана, Г. Литинского и др.), современных зарубежных композиторов (К. Сальседо, М. Турнье).

*Практическая работа.* Обсуждение принципов работы над технической и художественной сторонами исполнения этюдов в связи с особенностями стиля, анализ интерпретаций известных музыкантов. Реализация намеченных целей в процессе собственного исполнения. Чтение с листа и транспонирование несложных этюдов.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание этюдов, работа над техническими сложностями, доведение произведений до максимальной степени технической беглости и художественной законченности. Прослушивание этюдов в ис-

полнении известных музыкантов. Чтение специальной литературы об исполняемых сочинениях.

*В результате освоения данного раздела бакалавр должен:*

*Знать:*

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- принципы работы с различными видами фактуры;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;

*Уметь:*

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

*Владеть:*

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### **Раздел 4. Работа над пьесами**

Особенности работы над пьесами в контексте их жанровой и стилевой принадлежности. Музыкально-языковые и стилистические особенности пьес барокко (И.С. Баха, Г. Ф. Генделя, Ф. Вераччини, А. Вивальди, А. Корелли, Ф. Куперена, П. Локателли, Г. Пёрселла, Д. Тартини, Г. Телемана и др.), венских классиков (Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена), романтиков (Ф. Шопена, Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Ф. Листа, Д. Боттезини, Ф. Крейслера, Г. Венявского, Н. Паганини, Ф. Листа, А. Вьетана, Д. Поппера, И. Брамса, М. Бруха, К. Вебера, Г. Гольтермана, Э. Гранадоса, Э. Грига, А. Дворжака, Э. Изai, Э. Пэриша-Алварса, М. Регера, П. Сарасате, К. Сен-Санса, Я. Сибелиуса, К. Синдинга, Г. Форе и др.), импрессионистов (М. Равеля, К. Дебюсси, Э. Шоссона), отечественных композиторов (К. Давыдова, А. Верстовского, М.И. Глинки, М. Балакирева, А. Бородина, Ц. Кюи, Н.А. Римского-Корсакова, А. Глазунова, Н. Метнера, А. Лядова, А.Н. Скрябина, А. Аренского, М. Ипполитова-Иванова, А. Брандурова, П.И. Чайковского, Р. Глиэра, Н.А. Скрябина, С.В. Рахманинова, М. Мясковского, К. Мостраса, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, И. Стравинского, Б. Асафьева, Р. Щедрина, С. Губайдуллиной, Э. Денисова, М. Вайнберга, Ф. Ваксмана, С. Василенко, Я. Медынья, А. Власова, С. Кусевицкого, А. Хачатуряна, А. Айвазяна, А. Александрова, Ф. Амирова, К. Караева, Н. Баклановой, В. Борисовского, В. Кикты, Н. Ракова, С. Слонимского, Ю. Шапорина и др.), современных зарубежных композиторов (Г. Кассадо, Б. Мартину, Б. Бартока, Б. Бриттена, О. Мессиана, С. Барбера, К. Сальседо, А. Бакса, Н. Роты, М. Гранжини, Б. Дварионаса, Э. Вилла-Лобоса, И. Альбениса, Л. Берио, Э. Блоха, К. Шмановского и др.), сибирских авторов (М. Богданова, Н. Лантуата, Ю. Мазченко и др.).

*Практическая работа.* Решение технических (интонационных, ритмических, штриховых, артикуляционных, динамических, темповых) и художественно-интерпретационных задач в процессе работы над пьесами разных жанров, форм и стилей. Тщательный слуховой контроль за процессом исполнения, соблюдение художественно-стилистических и текстовых особенностей оригинала. Оттачивание индивидуальной исполнительской интерпретации.

*Самостоятельная работа.* Разбор и разучивание пьес, работа над техническими сложностями. Прослушивание разучиваемых сочинений в исполнении известных музыкантов и чтение специальной литературы о соответствующих произведениях и исполнителях. Продумывание собственной художественно-исполнительской концепции, нахождение адекватных исполнительских приемов. Чтение пьес с листа.

*В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата* студент должен:

*Знать:*

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произ-

ведений;

- историческое развитие исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

*Уметь:*

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
- трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики;
- передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс;
- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки

*Владеть:*

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- навыком исполнительского анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
- навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений.
- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## **Раздел 5. Подготовка исполнителя к концертному выступлению**

Принципы формирования концертной программы. Эстрадное волнение: позитивные и негативные результаты; причины эстрадного волнения, профилактика и методы самоконтроля.

*Практическая работа.* Доведение концертной программы до максимальной степени законченности в процессе акустических репетиций. Формирование умения самооценки и самокоррекции эстрадного состояния, исполнительской воли и сценического самообладания, умения адекватно реагировать на неожиданную ситуацию. Воспитание психологического иммунитета к возможным промахам во время выступления; способности адекватно оценивать степень соответствия реального художественного результата ожидаемому, «идеальному».

*Самостоятельная работа.* Подготовка к концертному выступлению, акустические репетиции, доведение исполняемых произведений до максимальной степени законченности.

*В результате освоения данного раздела на уровне бакалавриата* студент должен:

*Знать:*

- о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
- приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений;
- специфику работы на различных сценических площадках;
- основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
- методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;

*Уметь:*

- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
- формировать идею просветительских концертных мероприятий;
- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
- планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс

*Владеть:*

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.
- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### **Класс скрипки**

#### *Полифонические произведения*

- Баркаускас В. Партита для скрипки соло (1967)  
Бах И.С. Шесть сонат и партиты для скрипки соло BWV 1001-1006  
Бах И.С. Шесть сонат для скрипки и клавира  
Гендель Г.Ф. Пассакалия для скрипки и альта (ред. Ю. Хальворсен)  
Мострас К. Прелюдии для скрипки соло  
Мострас К. Речитатив и токката для скрипки соло  
Регер М. Шесть прелюдий и фуг для скрипки соло, соч. 131а  
Телеман Г.Ф. Двенадцать фантазий

#### *Произведения крупной формы (концерты и сонаты)*

- Айвз Ч. Сонаты для скрипки и фортепиано  
Аренский А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 54  
Бабаджанян А. Соната для скрипки и фортепиано (1959)  
Барбер С. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 14 (1939)  
Барток Б. Две рапсодии для скрипки и фортепиано (в 1928 перераб. для скрипки с оркестром)  
Барток Б. Концерты для скрипки с оркестром № 1 (1908), № 2 (1938).  
Барток Б. Соната для скрипки соло (1943-44)  
Барток Б. Три сонаты для скрипки и фортепиано (1903, 1921, 1922)  
Бах И. С. Концерт ля минор для гобоя, скрипки и струнного оркестра, BWV 1060  
Бах И. С. Концерт ре минор для 2-х скрипок и струнного оркестра, BWV 1043  
Бах И. С. Концерты для скрипки и струнного оркестра ля минор (ок. 1721, BWV 1041, ред. Д. Ойструха), ми мажор (ок. 1721, BWV 1042)  
Бах И. С. Сонаты соль мажор, ми минор для скрипки и цифр. баса, BWV 1021, 1023  
Бах И. С. Шесть сонат для скрипки и чебалло, BWV 1014/1019,  
Берг А. Концерт для скрипки с оркестром ("Памяти ангела", 1935)  
Бетховен Л. Десять сонат для фортепиано и скрипки: соч. 12 (1797-1798) – № 1 ре мажор, № 2 ля мажор, № 3 ми-бемоль мажор; соч. 23 (1800-1801) – № 4 ля минор соч. 24 (1800-1801), № 5 фа мажор; соч. 30 (1801-1802) – № 6 ля мажор, № 7 до минор, № 8 соль мажор; соч. 47 (1802-1803) – № 9 ля мажор "Крейцерова"; соч. 96 (1812) – № 10 соль мажор  
Бетховен Л. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1806, ред. Д. Ойструха) с каденциями Л. Бетховена (скрипичная транскрипция фортепианной версии Л. Булатова), Й. Иоахима, Ф. Крейслера  
Брамс И. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 77 (1878) с каденциями Й. Иоахима, Ф. Крейслера и др.  
Брамс И. Три сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 соль мажор, соч. 78 (1878-1879); № 2 ля мажор, соч. 100 (1886); № 3 ре минор, соч. 108 (1886-1888)

Бриттен Б. Концерт для скрипки с оркестром (2-я ред. 1950)  
Брух М. Концерт соль минор для скрипки с оркестром, соч. 26  
Брух М. Шотландская фантазия для скрипки с оркестром (1880)  
Вайнберг М. Концерт  
Вайнберг М. Соната для скрипки соло  
Вайнберг М. Сонатина для скрипки и фортепиано  
Венявский Г. Блестящие вариации на оригинальную тему для скрипки и фортепиано, соч. 15 (1854)  
Венявский Г. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 фа-диез минор, соч. 14 (1853), № 2 ре минор, соч. 22 (1870)  
Верачини Ф. Сонаты для скрипки и basso continuo: соч. 1 (1714); соч. 2 (1721, 1744)  
Вивальди А. Концерт для двух скрипок ля минор; Концерты фа мажор для трех скрипок, для четырех скрипок  
Вивальди А. Сонаты для скрипки basso continuo.  
Вивальди А. Четыре концерта для скрипки и оркестра "Времена года", соч. 8  
Вьетан А. Концерты для скрипки с оркестром: № 4 ре минор, соч. 31; № 5 ля минор, соч. 37  
Гайдн Й. Концерты для скрипки с оркестром: № 1-5  
Гендель Г.Ф. Девять сонат для скрипки и basso continuo: соль мажор (ок. 1707/09) HVW 358; ре минор (ок. 1724) HVW 359a; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 361; соль минор (ок. 1724) HVW 364a; соль минор (ок. 1730) HVW 368; фа мажор (ок. 1730) HVW 370; ре мажор (ок. 1750) HVW 371; ля мажор (ок. 1725/26) HVW 372; ми мажор (ок. 1725/26) HVW 373 (ред. Л. Булатова)  
Глазунов А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 82 (1904)  
Григ Э. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа мажор, соч. 8 (1865), № 2 соль мажор, соч. 13 (1867); № 3 до минор, соч. 45 (1886-1887)  
Дварионас Б. Концерт си минор для скрипки с оркестром (1948)  
Дворжак А. Концерт ля минор для скрипки с оркестром, соч. 53 (1879)  
Дворжак А. Сонатина  
Дебюсси К. Соната для скрипки и фортепиано соль минор (1916)  
Изай Э. Шесть сонат для скрипки соло, соч. 27  
Конюс Ю. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1896)  
Корелли А. Двенадцать сонат для скрипки и basso continuo, соч. 5 (1700)  
Корелли А. Избранные сонаты для двух скрипок и фортепиано  
Кравцов С. Вариации для скрипки и фортепиано  
Лало Э. Испанская симфония для скрипки с оркестром, соч. 21 (1875)  
Ляпунов С. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1915, 2-я ред. 1921)  
Метнер Н. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 си минор, соч. 21 (1909-1910); № 2 соль мажор, соч. 44 (1926); № 3 ми минор "Эпическая", соч. 57 (1938)  
Моцарт В. Большой концерт до мажор для 2-х скрипок и оркестра (1774, K 190)  
Моцарт В. Концертная симфония си-бемоль мажор для скрипки и альта с оркестром (1779, K 364);  
Моцарт В. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 си-бемоль мажор, № 2 ре мажор; № 3 соль мажор (K 216) – ред. Д. Ойстрака, каденции С. Франко, Д. Ойстрака; № 4 ре мажор (K 218) – ред. Д. Ойстрака, каденции Ф. Давида, Й. Иоахима; № 5, ля мажор (K 219) – каденции Й. Иоахима  
Моцарт В. Сонаты для фортепиано и скрипки (К. Маргур - Г. Кремер);  
Моцарт В.А. Концертанта для двух скрипок и фортепиано (обр. Ф. Давида)  
Мясковский Н. Концерт для скрипки с оркестром (1938)  
ОННЕГЕР А Соната для скрипки и фортепиано  
Паганини Н. Концерты: № 1 ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 6 (1817?) – каденции Э. Сорэ (две версии), К. Флеша, Э. Поло; № 2 си минор для скрипки с оркестром, соч. 7 (1826), № 3, № 4  
Паскуали Р. Соната (Э. Изай)  
Прокофьев С. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ре мажор, соч. 19 (1916-1917), № 2 соль минор, соч. 63 (1935)  
Прокофьев С. Соната для 2-х скрипок, соч. 56 (1932)  
Прокофьев С. Соната для скрипки соло, соч. 115 (1947)  
Прокофьев С. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 фа минор, соч. 80 (1938-1946); № 2 ре мажор, соч. 94 bis (1943-1944)  
Равель М. Соната для скрипки и фортепиано  
Раков Н. Концерт ми минор для скрипки с оркестром (1944)

Регер М. Концерт для скрипки с оркестром, соч. 101 (1908)  
Регер М. Четыре сонаты для скрипки соло, соч. 42 (1900)  
Римский-Корсаков Н. Концертная фантазия си минор на русские темы для скрипки с оркестром, соч. 33 (1888)  
Сен-Санс К. Концерт №3 си минор для скрипки с оркестром, соч. 61 (1880)  
Сибелиус Я. Концерт ре минор для скрипки с оркестром, соч. 47 (1903, 2-я ред. 1905)  
Скарлатти Д. Пять сонат для скрипки и basso continuo  
Стравинский И. Концерт in D для скрипки с оркестром (1931)  
Тартини Д. Соната соль минор «Покинутая Дион»  
Тартини Д. Сонаты для скрипки и basso continuo; Вариации на тему А. Корелли (Ф. Крейслер); Соната "Дьявольские трели" (Ф. Крейслер)  
Форе Г. Соната для скрипки и фортепиано, соч. 13; Колыбельная, соч. 16 (1880)  
Хандошкин И. Три сонаты  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром (1940)  
Хачатурян А. Концерт-рапсодия для скрипки с оркестром (1961)  
Хачатурян К. Соната  
Хиндемит П. Две сонаты для скрипки соло, соч. 31: № 1 и № 2; Сонаты для скрипки и фортепиано: in Es, соч. 11, № 1; in D, соч. 11, № 2; in E, in C (1939)  
Хиндемит П. Камерная музыка № 4 для скрипки с оркестром (1925)  
Хиндемит П. Концерт для скрипки с оркестром (1939)  
Хренников Т. Концерт № 1 для скрипки с оркестром (1959)  
Хренников Т. Концерт № 2 для скрипки с оркестром (1975)  
Цимбалист Е. Концертная фантазия на темы из оп. "Золотой петушок" Н. А. Римского-Корсакова для скрипки с оркестром, также для скрипки и фортепиано  
Чайковский П. Концерт ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 35 (1878)  
Шимановский К. Концерты для скрипки с оркестром: № 1, соч. 35 (1916); № 2, соч. 61 (1933)  
Шнитке А. Соната № 1 для скрипки и фортепиано (1963); Соната № 2 (Quasi una sonata) для скрипки и фортепиано  
Шнитке А. Три концерта для скрипки и камерного оркестра (1962, 1966, 1978)  
Шостакович Д. Концерты для скрипки с оркестром: № 1 ля минор, соч. 77 (1947-1948), № 2 до-диез минор, соч. 129 (1967)  
Шостакович Д. Соната для скрипки и фортепиано ре минор, соч. 134 (1968)  
Шпор Л. Концерты для скрипки с оркестром №№ 2, 7, 8 (ля минор "В форме сцен пения" ("In Form einer Gesangszene"), соч. 47), 9, 11  
Штраус Р. Концерт для скрипки с оркестром (1882)  
Штраус Р. Соната ми-бемоль мажор для скрипки и фортепиано, соч. 18 (1888)  
Шуберт Ф. Сонаты для фортепиано и скрипки: соч. 137 (1816): ре мажор D 384; ля минор D 385; соль минор D 408  
Шуман Р. Концерт ре минор для скрипки с оркестром (1853)  
Шуман Р. Сонаты для скрипки и фортепиано: № 1 ля минор, соч. 105; № 2 ре минор, соч. 121  
Энеску Дж. Соната для фортепиано и скрипки № 3, "В румынском народном характере" (1926)  
Эрнст Г. Патетический концерт фа-диез минор для скрипки с оркестром, соч. 23  
Яначек Л. Соната для скрипки и фортепиано

#### *Пьесы и циклы пьес*

Альбенис И. Севилья (Ф. Крейслер)  
Альбенис И. Танго (С. Душкин, Ф. Крейслер)  
Аренский А. Вальс (Я. Хейфец)  
Балакирев М. Полька (К. Мострас)  
Барток Б. Венгерские народные напевы (Ж. Сигети)  
Барток Б. Шесть румынских танцев (Э. Секей)  
Бах И. С. Ария (А. Вильгельми)  
Берио Ш. Балетная сцена, соч. 100 (обр. Ф. Брюдкман)  
Бетховен Л. Десять тем с вариациями, соч. 107 для фортепиано в сопровождении флейты или скрипки  
Бетховен Л. Контрданс (М. Эльман)

Бетховен Л. Турецкий марш (Л. Ауэр)  
Бетховен Л. Шесть тем с вариациями, соч. 105  
Брамс И. Венгерский танец № 17 (Ф. Крейслер)  
Брамс И. Десять венгерских танцев (Й. Иоахим)  
Брамс И. Скерцо до минор для скрипки и фортепиано  
Брамс И. Созерцание (Я. Хейфец)  
Бриттен Б. Сюита для скрипки и фортепиано, соч. 6 (1935)  
Вайнберг М. Молдавская рапсодия для скрипки и фортепиано  
Ваксман Ф. Фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе  
Венявский Г. Вальс-каприз  
Венявский Г. Воспоминание о Москве: Фантазия на две русские песни А. Варламова, соч. 6  
Венявский Г. Легенда  
Венявский Г. Мазурки  
Венявский Г. Полонез ля мажор для скрипки с оркестром, соч. 21 (1870)  
Венявский Г. Полонез ре мажор для скрипки с оркестром, соч. 4 (1853)  
Венявский Г. Русский карнавал для скрипки и фортепиано, соч. 11  
Венявский Г. Скерцо-тарантелла, соч. 16  
Вивальди А. Адажио (обр. А.Моффата)  
Владигеров П. Болгарская рапсодия "Вардар", соч. 16 (1-я ред. для скрипки и фортепиано 1922)  
Вьетан А. Тарантелла  
Вьетан А. Фантазия–аппассионата  
Гершвин Дж. Пять фрагментов из оп. "Порги и Бесс" (Я. Хейфец)  
Глазунов А. Антракт из балета "Раймонда" (К. Родионов)  
Глазунов А. Большое адажио (скрипичное соло) из балета "Раймонда" (Е. Цимбалист)  
Глазунов А. Раздумье (Meditations) для скрипки и фортепиано, соч. 32 (1891)  
Глюк К. Гавот (обр. для скрипки соло М. Эрденко)  
Годовский Л. Старая Вена (Я. Хейфец)  
Гранадос Э. Испанский танец (Ф. Крейслер)  
Гуммель И. Рондо (Я. Хейфец)  
Дворжак А. Мазурка для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 49 (1879)  
Дворжак А. Романтические пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 75 (1887)  
Дворжак А. Славянские танцы: соль минор (М. Пресс); соль минор, ми минор, соль мажор (Ф. Крейслер)  
Дворжак А. Юмореска (Ф. Крейслер)  
Дебюсси К. Вальс (Л. Рок)  
Дебюсси К. Девушка с волосами цвета льна (А. Хартман)  
Дебюсси К. Кукольный кэк-уок (Я. Хейфец, также Д. Цыганов)  
Дебюсси К. Послеполуденный отдых фавна (Я. Хейфец)  
Дебюсси К. Прекрасный вечер (К. Рисслянд)  
Динику Г. Хора стаккато (1906) (также обр. Я. Хейфеца)  
Изай Э. Мазурки  
Изай Э. Элегическая поэма для скрипки и фортепиано, соч. 12  
Кодай З. Танцы деревни Каллаи (Л. Фейгин)  
Корелли А. Аллегро  
Корелли А. Фolia (ред. Г.Леонара; ред. Ф. Давида; Ф. Крейслера)  
Крейслер Ф. Китайский тамбурин для скрипки и фортепиано, соч. 3  
Крейслер Ф. Маленький венский марш  
Крейслер Ф. Речитатив и скерцо для скрипки соло, соч. 6  
Крейслер Ф. Три вальса: Муки любви, Радость любви, Прекрасный розмарин  
Крейслер Ф. Цыганское капричио  
Лауб Ф. Полонез, соч. 8  
Леклер Ж. Аллегро (перелож. Э. Абаджиева)  
Локателли П. Капричио "Лабиринг" для скрипки соло (Ф. Давид)  
Мендельсон Ф. "На крыльях песни", соч. 32, № 2 (И. Ахрон)  
Метнер Н. Три ноктюрна, соч. 16 (1908): № 1 ре минор; № 2 соль минор; № 3 до минор  
Мийо Д. Бразилейра (Я. Хейфец)  
Моцарт В. Адажио ми мажор

Моцарт В. Концертное рондо си-бемоль мажор для скрипки с оркестром (К 269)

Моцарт В. Рондо до мажор для скрипки с оркестром (К 373)

Моцарт В. Рондо соль мажор (Ф. Крейслер)

Моцарт В.А. Рондо соль мажор

Мусоргский М. Гопак из оп. "Сорочинская ярмарка" (С. Рахманинов, С. Душкин)

Новачек О. "Непрерывное движение" для скрипки с оркестром, также с фортепиано

Паганини Н. "Ведьмы" ("Le Stregne") – Интродукция, тема с вариациями и финал (тема из балета "Свадьба Беневенто" Ф. Зюсмайра), соч.8 (1813), также в обр. Ф. Крейслера

Паганини Н. "Моисей" ("Mose-fantasia") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Dal tuo stellato soglio" из оп. "Моисей в Египте" Дж. Россини) на одной струне

Паганини Н. "Молинара" ("La Molinara") – Интродукция, тема с вариациями (тема "Как сердце замирает" - "Nel cor piu non mi, sento" из оп. "Прекрасная мельничиха" Дж. Паизиелло), для скрипки соло (1820-1821);

Паганини Н. "Пальпити" ("I palpiti") – Интродукция, тема с вариациями (тема на мотив арии "Сердечный трепет" – "Di tanti palpiti " из оп. "Танкред" Дж. Россини), соч.13 (1819)

Паганини Н. 24 капричио для скрипки соло, соч. 1 (1801-1807)

Паганини Н. Дуэт до мажор для скрипки соло

Паганини Н. Кантабиле

Пейко Н. Концертная фантазия для скрипки с оркестром (Прелюдия и токката), также и фортепиано (1964)

Понсе К. Эстрелита (Мексиканская серенада) (Я. Хейфец)

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии, соч. 25

Прокофьев С. Легенда, соч. 12 № 6 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера)

Прокофьев С. Марш из оп. "Любовь к трём апельсинам" (Я. Хейфец)

Прокофьев С. Мимолетности, соч. 22 (В. Дацкевич)

Прокофьев С. Четыре пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Танец антильских девушек», «Маски», «Джульетта-девочка» (обр. К.Мостраса); Три фрагмента из балета "Ромео и Джульетта" (Д. Грюнес)

Равель М. Концертная фантазия "Цыганка" ("Tzigane") для скрипки и фортепиано, также с оркестром (1924)

Равель М. Павана (П. Коханьский)

Равель М. Пастораль из оперы-балета "Дитя и волшебство" ("L'enfant et les sortileges") (С. Душкин)

Равель М. Пьеса в форме хабанеры (Ж. Катерин)

Равель М. Ригодон из сюиты "Гробница Куперена" ("Le tombeau de Couperin") (С. Душкин)

Равель М. Хабанера из "Испанской рапсодии № 2" (Ф. Крейслер)

Рахманинов С. "Маргаритки", соч. 38, № 3 (Ф. Крейслер)

Рахманинов С. Вокализ, соч. 34, № 14 (М. Пресс)

Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23, № 4 (М. Эрденко)

Рахманинов С. Романс "Апрель", соч. 34 (К. Мострас)

Рахманинов С. Романс ре минор для скрипки и фортепиано, соч. 6, № 1 (1893)

Рахманинов С. Серенада, соч. 3. № 5 (М. Пресс)

Рахманинов С. Элегия, соч. 3, № 1 (М. Фихтенгольц)

Римский-Корсаков Н. Ария Шамаханской царицы (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. "Полет шмеля" из оп. "Сказка о царе Салтане" (Я. Хейфец)

Римский-Корсаков Н. Пляска скоморохов из оп. "Снегурочка" (К. Мострас)

Сарасате П. Цыганские напевы для скрипки и фортепиано, также с оркестром, соч. 20

Сарасате П. Андалузская серенада, соч. 28

Сарасате П. Андалузский романс, соч. 22, № 1

Сарасате П. Арагонская хота, соч. 27

Сарасате П. Дуэт для 2-х скрипок и фортепиано "Наварра", соч. 33

Сарасате П. Интродукция и тарантелла, соч. 43

Сарасате П. Испанский танец № 8, соч. 26

Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Волшебная флейта" В. Моцарта для скрипки и фортепиано, соч. 54

Сарасате П. Концертная фантазия на темы из оп. "Кармен" Ж. Визе для скрипки и фортепиано, соч. 25

Сарасате П. Малагуэнья, соч. 21, № 1

Сарасате П. Плейера, соч. 23, № 1  
Сарасате П. Сапатеадо, соч. 23, № 2  
Сарасате П. Хабанера, соч. 21, № 2  
Сен-Санс К. Интродукция и рондо каприччиозо для скрипки с оркестром, соч. 28 (1863);  
Сен-Санс К. Хаванез для скрипки с оркестром, соч. 83 (1887);  
Сибелиус Я. Две юморески  
Сибелиус Я. Мазурка, соч. 81, № 1  
Сибелиус Я. Ноктюрн из музыки к драме "Пир Валтасара" Г. Прокопе, соч. 51, №3 (М. Пресс)  
Синдинг К. Сюита ля минор для скрипки и фортепиано, соч. 10  
Скрябин А. Ноктюрн, соч. 5, № 1 (А. Могилевский)  
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)  
Стравинский И. "Русская" из балета "Петрушка" (автор и С. Душкин)  
Стравинский И. Дивертисмент (обр. для скрипки и фортепиано автора и С. Душкина)  
Стравинский И. Колыбельная и скерцо из балета "Жар-птица" (автор и С. Душкин)  
Сук И. Четыре пьесы для скрипки и фортепиано, соч. 17 (1900): 1) Аппассионато, 2) Баллада, 3) Печальная мелодия, 4) Бурлеска (ред. Д. Ойстрака)  
Танеев С. Концертная сюита для скрипки с оркестром, соч. 28 (1909)  
Фалья М. Испанская народная сюита (обр. для скрипки и фортепиано П. Коханского)  
Фалья М. Испанский танец (Ф. Крейслер);  
Фролов И. Фантазия на темы из оп. Дж. Гершвина "Порги и Бесс" для скрипки с оркестром  
Хачатурян А. Ноктюрн и Вальс из музыки к драме М. Лермонтова "Маскарад" (М. Фихтенгольц)  
Хачатурян А. Песня-поэма для скрипки и фортепиано (1929)  
Хачатурян А. Танец Айши из балета "Гаянэ" (М. Фихтенгольц)  
Хачатурян А. Танец для скрипки и фортепиано (1926)  
Хачатурян А. Танец курдской девушки из балета Таянэ" (М. Фихтенгольц)  
Хачатурян А. Танец с саблями из балета "Гаянэ" (Я. Хейфец)  
Хачатурян А. Танец Эгины из балета "Спартак" (К. Мострас)  
Хренников Т. Три пьесы для скрипки и фортепиано (1978): № 1, Дириамб; № 2, Интермеццо; № 3, Дириамб  
Чайковский П. Балет "Лебединое озеро": Второе скрипичное соло (Д. Цыганов); Русский танец (Г. Баринова), Антре и адажио из 1-го действия (И. Катон), Вариации принца из 1-го действия (И. Катон)  
Чайковский П. Балет "Спящая красавица": Вариация Авроры из 1-го действия (И. Катон); Вариация Авроры из 3-го действия (И. Катон)  
Чайковский П. Вальс-скерцо, соч. 34 (1877), также в ред. В. Безекирского  
Чайковский П. Две пьесы в обработке автора для скрипки и фортепиано: 1) Юмореска, соч. 10, №2 (также обр. Ф. Крейслера); 2) Анданте из Третьего квартета, соч. 30; 3) Колыбельная (Д. Цыганов)  
Чайковский П. Меланхолическая серенада, соч. 26 (1875)  
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)  
Чайковский П. Три пьесы "Воспоминание о дорогом месте", соч.42 (1878): 1) Раздумье (Meditations), 2) Скерцо, 3) Мелодия  
Шимановский К. Мифы, соч. 30, для скрипки и фортепиано  
Шимановский К. Ноктюрн и тарантелла, соч. 28, для скрипки и фортепиано  
Шопен Ф. Мазурки: ля мажор, соч. 33, № 2 (Ф. Крейслер); ля минор, соч. 67, № 4 (Ф. Крейслер)  
Шопен Ф. Ноктюрны: соч. 9, № 2 (П. Сарасате); соч. 27, № 2 (А. Вильгельми, также П. Сарасате); соч. 72 (Л. Ауэр); № 20 "Посмертный" (К. Родионов)  
Шоссон Э. Поэма ми-бемоль мажор для скрипки с оркестром, соч. 25 (1896), переложение для скрипки и фортепиано автора  
Шостакович Д. Девятнадцать прелюдий для скрипки и фортепиано (Д. Цыганов) из Двадцати четырех прелюдий для фортепиано, соч. 32 (1933)  
Шостакович Д. Три фантастических танца (Г. Гликман)  
Шуберт Ф. "Лесной царь" – баллада (для скрипки соло Г. Эрнст)  
Шуберт Ф. Ария "Ave Maria" (А. Вильгельми)  
Шуберт Ф. Дуэт ля мажор  
Шуберт Ф. Рондо ля мажор для скрипки и струнного оркестра (1816) D 438  
Шуберт Ф. Рондо ре мажор, соч. 53 (К. Фридберг)  
Шуберт Ф. Рондо си минор для скрипки и фортепиано, соч. 70, D 895

Шуберт Ф. Фантазия до мажор для скрипки и фортепиано, соч. 159, D 934  
Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90, № 3 (Я. Хейфец)  
Шуман Р. Вещая птица, соч. 82, № 7 (Л. Ауэр)  
Шуман Р. – Ауэр Л. Посвящение  
Шуман Р. Фантазия до мажор для скрипки с оркестром, соч. 131 (1851-1853) (также свободная обр. для скрипки и фортепиано Ф. Крейслера)  
Щедрин Р. В подражание Альбенису (Д. Цыганов)  
Щедрин Р. Юмореска (Д. Цыганов)  
Эрнст Г. Вариации на тему ирландской народной песни "Последняя роза лета" для скрипки соло  
Эрнст Г. Фантазия на темы из оп. "Отелло" Дж. Верди для скрипки и фортепиано, соч. 11  
Эшпай А. Венгерские напевы для скрипки и фортепиано

### *Этюды*

Вьетан А. Шесть концертных этюдов для скрипки, соч. 16  
Крейцер Р. Сорок два этюда для скрипки  
Лауб Ф. Концертный этюд для скрипки соло, соч. 13  
Паганини Н. Кампанелла (Ф. Крейслер)  
Паганини Н. Концертное аллегро ("Moto perpetuo"), соч. 11 (1830);  
Сен-Санс К. Этюд в форме вальса (Э. Изай)  
Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1 (А. Могилевский); Этюд в терциях, соч. 8, № 10 (Ж. Сигети); Этюд, соч. 8, № 11 (М. Фихтенгольц)  
Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (В. Бурмester)

### **Класс альта**

#### *Полифония*

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло G-dur, C-dur (№ 1, № 3), c-moll (№ 5) (перелож. для альта Ф. Шпинделера)  
Бах И.С. Соната № 3 соль минор BWV 1029 для виолы да гамба и клавесина  
Витали Т. Чакона  
Каллош Ш. Три ричеркара для альта соло  
Фрескобальди Дж. Токката  
Хиндемит П. Пассакалья из Сонаты для альта соло № 5 оп. 11  
Шостакович Д. Прелюдии, соч. 34 (перелож. Е. Страхова)

### *Произведения крупной формы (сонаты и концерты)*

Аристакисян Э. Концерт  
Арности А. Соната (перелож. Е. Страхова и М. Кусс)  
Барток Б. Концерт для альта с оркестром.  
Бах И.Х. Концерт (ред. В. Борисовского)  
Бах И.Х. Концерт для альта с оркестром (А. Казадедюс) K 2176  
Бах Ф.Э. Соната ре мажор (перелож. Ю. Крамарова)  
Бацевич Г. Концерт  
Берлиоз Г. Симфония «Гарольд в Италии»  
Боккерини Л. Соната до минор  
Борги Л. Соната №1, соч. 5 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).  
Бортнянский Д. Сонатное аллегро (обр. В. Борисовского)  
Боузен Й. Соната для альта и фортепиано  
Брамс И. Две сонаты для альта и фортепиано, оп. 120 (f-moll, Es-dur)  
Бунин Р. Концерт, соч. 22, ч. 1  
Ванхаль Я. Концерт до мажор  
Василенко С. Соната

Вивальди А. Концерты (свободная обр. В. Борисовского)  
Вивальди А. Сонаты: соль минор (перелож. Е. Страхова), ре мажор (перелож. М. Рейтиха)  
Гайдн И. Концерты: до мажор (ред. партии альта Г. Талаляна), соль мажор (обр. Е. Страхова)  
Гендель Г. Соната № 4 (перелож. К. Ознобищева и Г. Талаляна)  
Гендель Г. Сонаты: № 3 (перелож. М. Рейтиха и Г. Зингера), № 6 (перелож. Е. Страхова); №№ 2, 3 (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)  
Глинка М. Соната для альта и фортепиано d-moll (1828, завершена В. Борисовским, 1931)  
Головин А. Соната breve для альта и фортепиано (1979, посв. Ю. Башмету и М. Мунтяну)  
Денисов Э. Концерт для альта с оркестром (посвящен Ю. Башмету)  
Диттерсдорф К. Концерт фа мажор  
Зитт Г. Концерт ля минор  
Киркор Г. Концертная соната-фантазия  
Корелли А. Соната ре мажор (ред. К. Ознобищева)  
Крюков В. Соната соч. 15  
Леденев Р. Концерт-поэма (ред. партии альта Ф. Дружинина)  
Марчелло Б. Сонаты ре мажор (перелож. Е. Страхова и М. Кусс), фа мажор (перелож. А. Сосина)  
Мендельсон Ф. Соната до минор для альта и фортепиано  
Мийо О. Соната № 1 (ред. партии альта Г. Безрукова)  
Моцарт В. Концерт для кларнета с оркестром (обр. для альта Е. Страхова)  
Моцарт В. Концерт ре мажор (обр. Е. Страхова)  
Муров А. Моната для альта и фортепиано  
Нардини П. Соната фа минор (ред. партии альта Е. Страхова)  
ОНнегер А. Соната для альта и фортепиано  
Паганини Н. Сонатина № 4  
Пистон У. Концерт  
Ролла А. Два концерта для альта  
Стамиц Я. Концерт для альта D-dur (своб. обр. и каденции В. Борисовского).  
Стамиц Я. Концерт ре мажор (ред. К. Майера)  
Телеман Г. Концерт (обр. М. Залесского)  
Уолтон У. Концерт для альта с оркестром (1929; 1961 – 2-я ред.)  
Фрид Г. Концерт для альта и камерного оркестра, оп. 52  
Хаммер К. Сонаты: № 3 (перелож. К. Майера), № 4 (ред. Б. Палшкова)  
Хандошкин И. Концерт  
Хачатурян А. Соната-песня для альта соло  
Хиндемит П. Концерт для альта с оркестром №3 «Schwanendreher» (1935)  
Хиндемит П. Соната, соч. 25 № 1 для альта соло (обр. В. Борисовского)  
Хиндемит П. Соната, соч. 11 № 5 для альта соло (обр. В. Борисовского)  
Хоффмайстер Ф. Концерт для альта с оркестром D-dur  
Цельтер К. Концерт ми-бемоль мажор (свободная обр. В. Борисовского)  
Цытович В. Концерт  
Шер В. Соната для альта соло, Прелюдия и Фуга  
Шостакович Д. Соната для альта и фортепиано, соч. 147 bis  
Шуберт Ф. Соната ля минор «Арпеджионе» для альта и фортепиано  
Экклс Г. Соната (перелож. Д. Лепилова)

#### *Пьесы и циклы пьес*

Алябьев А. Рондо (обр. В. Борисовского)  
Амироп Ф. Элегия (перелож. М. Рейтиха)  
Аренский А. Вальс (свободная обр. В. Борисовского)  
Аренский А. Серенада, соч. 30 № 2 (обр. Е. Страхова)  
Асафьев Б. Гавот (перелож. К. Ознобищева)  
Асламазян С. Мелодия  
Бакланова Н. «Непрерывное движение»,  
Барток Б. Багатель, соч. 6 № 2 (обр. В. Борисовского)

Бах В.Ф. «Весна» (обр. В. Борисовского)  
Бах И.С. Адажио из Органного концерта №3 (своб. обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).  
Бах И.С Шесть сюит для виолончели соло  
Бах И.С. Хроматическая фантазия  
Бах И.С. Жига (перелож. Е. Страхова)  
Бенда Я. Граве  
Бетховен Л. Романс Соль мажор, соч. 40 (перелож. Ф. Херманн)  
Бетховен Л. Ноктюрн для альта и фортепиано, соч.40  
Бородин А. Серенада (обр. Е. Страхова)  
Брамс И. Скерцо  
Брамс И. Аллегро (обр. К. Штирхоф)  
Брух М. Kol Nidrei, оп. 47  
Булахов П. Канzonетта (обр. В. Борисовского)  
Вебер К.М. Вариации для альта с оркестром (своб. обработка для альта и фортепиано В. Борисовского)  
Вейнер Л. Венгерский танец  
Венявский Г. «Грезы»  
Верачини Ф. Ларго (перелож. Д. Лепилова)  
Вивальди А. Адажио (перелож. Б. Палшкова)  
Вила Лобос Э. Ария из Бразильской бахианы № 2 (обр. Г. Безрукова)  
Власов А. Мелодия  
Вьетан А. Элегия  
Гайдн И. Менуэт (обр. В. Борисовского)  
Глазунов А. Грэзы, соч. 24 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).  
Глазунов А. Элегия, соч. 44 (ред. Г. Талаляна)  
Глинка М. Баркарола (обр. В. Борисовского)  
Глинка М. Мазурка, Ноктюрн (обр. В. Борисовского)  
Глиэр Р. Вальс, соч. 45 № 2  
Глиэр Р. Романс (перелож. Д. Лепилова)  
Глюк К. Мелодия (перелож. А. Рывкина)  
Грибоедов А. Вальс (обр. В. Борисовского)  
Григ Э. Вечер в горах, соч. 68 № 4 (перелож. Ф. Дружинина)  
Дварионас Б. Тема с вариациями (концертная обр. В. Борисовского, обр. Д. Лепилова)  
Делон Л. «Дождь» (перелож. В. Борисовского)  
Дружинин Ф. Вариации для альта соло  
Дюбюк А. Тарантелла (обр. В. Борисовского)  
Жилин А. Вальс (обр. В. Борисовского)  
Жилинскис А. «Настроение» (перелож. Б. Тилтиныша)  
Иордан И. Поэма (ред. Г. Талаляна)  
Ипполитов П. «Непрерывное движение»  
Ипполитов-Иванов М. Испанская серенада, соч. 70 (перелож. Е. Страхова)  
Караев К. Адажио, Китайский танец из балета «Семь красавиц» (концертная обр. В. Борисовского)  
Киркор Г. Концертная фантазия  
Клерамбо Н. Прелюдия и Аллегро (обр. К. Ознобищева)  
Ковалев В. Поэма  
Кюи Ц. «Непрерывное движение» (перелож. Д. Лепилова)  
Кюи Ц. Аллегро скерцозо, соч. 50 № 24 (перелож. Б. Тилтиныша)  
Кюи Ц. Аппассионата, соч. 50 № 14 (перелож. Д. Лепилова)  
Лист Ф. «Забытый роман»  
Лист Ф. Сонеты Петрарки №№ 47, 104, 123 (перелож. В. Борисовского)  
Локателли П. Ария  
Люлли Ж. Ариозо и Гавот (обр. В. Борисовского)  
Лядов А. Вальс, соч. 57 № 2 (обр. Е. Страхова)  
Лядов А. Прелюдия, соч. 11 № 1 (перелож. В. Борисовского)  
Медынь Я. Гавот (перелож. Б. Тилтиныша)  
Мийо Д. «Четыре портрета»  
Мострас К. Колыбельная

Пёрселл Г. Сюита для альта и фортепиано (перелож. М. Залесского)

Прокофьев С. «Танец девушек с лилиями» из балета «Ромео и Джульетта», соч. 64 (перелож. Е. Страхова)

Прокофьев С. Пьесы из балета «Ромео и Джульетта»: Вступление, «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Сцена у балкона», «Прощание и смерть Джулиетты» (концертная обр. В. Борисовского)

Прокофьев С. Свадьба Киже из музыки к кинофильму «Поручик Киже» (конц. обр. В. Борисовского)

Прокофьеве. Пушкинские вальсы, соч. 120: №№ 1, 2 (перелож. В. Скибина)

Равель М. Павана, Пьеса в форме хабанеры (перелож. для альта и фортепиано В. Борисовского).

Рахманинов С. Вокализ (переложение Е. Страхова)

Рахманинов С. Мелодия

Рахманинов С. Прелюдия, соч. 23 №4 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).

Рахманинов С. Серенада, соч. 3, № 5 (перелож. А. Багринцева)

Ревуцкий А. Прелюдия

Регер М. Три сюиты для альта соло

Регер М. Две серенады для флейты, скрипки и альта

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)

Римский-Корсаков Н. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (обр. Е. Страхова)

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» (обр. Е. Страхова)

Рубинштейн А. Мелодия (обр. Е. Страхова и Н. Соколова)

Сабзанов Я. Пимарская лирическая (перелож. для альта и фортепиано Ю. Мазченко)

Свендсен И. Романс, соч. 26 (перелож. И. Срабуана)

Сен-Санс К. «Лебедь» (перелож. Г. Безрукова)

Сибелиус Я. Грустный вальс, соч. 44 (обр. В. Борисовского)

Синдинг К. Престо, соч. 10 (перелож. М. Рейтиха)

Сметана Б. Два экспромта (обр. Г. Безрукова)

Спендиаров А. Восточный романс «К розе» (перелож. Г. Безрукова)

Степанова В. Поэма

Стравинский И. – Душкин С. «Русская песня» из оперы «Мавра»

Стравинский И. Пастораль (перелож. для альта и фортепиано В. Борисовского).

Стравинский И. Элегия для альта соло (ред. В. Борисовского)

Танеев А. Листок из альбома, соч. 33

Титов Н. Романс (перелож. В. Борисовского)

Фиокко П. Аллегро (обр. Д. Лепилова)

Форе Г. «Пробуждение» (перелож. А. Багринцева)

Франкер Ф. Рондо (перелож. Д. Лепилова)

Фрид Г. Шесть пьес, соч. 68

Хандошкин И. Вариации (свободная обр. В. Борисовского)

Хачатуян А. Танец Айши из балета «Гаянэ» (перелож. М. Гринберга)

Хиндемит П. «Размышление»

Цинцадзе С. Романс

Цинцадзе С. Хоруми (ред. Г. Талаляна)

Чайковский П. «Страстное признание» (обр. В. Борисовского)

Чайковский П. Мелодия, соч. 3, № 3 (перелож. Е. Страхова);

Чайковский П. Ноктюрн, соч. 19 № 4

Шапорин Ю. Скерцо

Шопен Ф. Этюд, соч. 25, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шопен Ф. Вальс, соч. 34, № 2 (обр. В. Борисовского)

Шопен Ф. Прелюд, соч. 28 № 4 (обр. В. Борисовского)

Шоссон Э. Интерлюдия (перелож. В. Борисовского)

Шостакович Д. Адажио

Шостакович Д. Фантастический танец (перелож. Г. Безрукова)

Шуберт Ф. Серенада (перелож. Е. Страхова)

Шуберт Ф. «Пчелка» (перелож. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Два вальса, соч. 9 № 1 (обр. В. Борисовского)

Шуберт Ф. Экспромт, соч. 90 №3 (перелож. для альта и фортепиано В. Борисовского).

Шуман Р. «Грезы», соч. 15 № 7 (перелож. Г. Безрукова)

Шуман Р. Адажио и аллегро для альта и фортепиано, соч. 70  
Шуман Р. Романс для альта и фортепиано, соч. 22  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису» (перелож. В. Скибина)  
Энеску Дж. Концертная пьеса для альта и фортепиано

### *Этюды*

Бакланова Н. Шесть этюдов-прелюдий (редакция для альта соло В. Борисовского)  
Вьетан А. Этюды  
Кампаньоли Б. Этюды для альта, соч. 22  
Крейцер Р. Этюды (перелож. М. Рейтиха)  
Палашко Н. Этюд, соч. 77, № 5  
Шопен Ф. Этюд соч. 25, №1 (обр. для альта и фортепиано В. Борисовского).

### **Класс виолончели**

#### *Полифония*

Бах И. С. Сюиты для виолончели соло № 2 d-moll; № 3 C-dur; № 4 Es-dur; № 5 c-moll; № 6 D-dur  
Фрескобальди Д. Токката

#### *Произведения крупной формы*

Ариости А. Соната ми минор  
Барбер С. Концерт для виолончели с оркестром оп. 22.  
Бах И.Х. Концерт до минор  
Бах И.С. Концерт соль мажор (перелож. Г. Пятигорского)  
Бетховен Л. Соната № 5 оп. 102 № 2 для виолончели и фортепиано  
Бетховен Л. Сонаты для виолончели и фортепиано  
Боккерини Л. Концерты ре мажор, си-бемоль мажор для виолончели с оркестром  
Боккерини Л. Сонаты для виолончели и basso-continuo  
Боккерини Л. Сонаты до мажор, соль мажор  
Брамс И. Сонаты для виолончели и фортепиано (e-moll, F-dur)  
Бреваль Ж. Соната соль мажор  
Бриттен Б. Соната для виолончели и фортепиано C-dur  
Валентини Д. Соната для виолончели E-dur  
Вивальди А. Концерт ля минор (перелож. А. Стасевича)  
Вивальди А. Соната ми минор  
Гайдн Й. Концерт B-dur для виолончели с оркестром  
Гайдн Й. Концерты для виолончели с оркестром (D-dur, B-dur, C-dur)  
Гамбург Г. Концерт для виолончели с оркестром  
Гендель Г. Концерт си минор (переложение Г. Козолуповой)  
Гендель Г. Сонаты соль минор, фа мажор  
Глазунов А. Концерт-баллада для виолончели с оркестром (1931)  
Гольтерман Г. Концерты №№ 1, 2, 3  
Дворжак А. Концерт для виолончели с оркестром h-moll, оп. 104  
Дзегелёнок А. 2 концерта для виолончели с оркестром (1929, 1936)  
Дюпор Ж. Концерт ми минор  
Дюпор Ж. Соната ля минор  
Кабалевский Д. Концерт № 1  
Корелли А. Соната ре минор  
Лало Э. Концерт для виолончели с оркестром d-moll  
Лейе Ж. Соната соль минор  
Лео Л. Концерт ре мажор  
Локателли П. Соната  
Марчелло Б. Сонаты: до мажор, соль мажор, фа мажор, ля минор

Мийо. Концерт  
Монн М. Концерт соль минор  
Мосолов А. Концерт для виолончели с оркестром  
Моцарт В. Концерт ре мажор  
Мысливек И. Соната  
Мясковский Н. Концерт-симфония для виолончели с оркестром (1944)  
Мясковский Н. Соната  
ОНнегер А. Концерт  
Пеккер Г. Концертино для виолончели с оркестром  
Поппер Д. Концерты соль мажор, ми минор  
Прокофьев С. Концертино  
Прокофьев С. С. Adagio из балета «Золушка»  
Прокофьев С. С. Симфония-концерт для виолончели с оркестром, оп. 125, e-moll  
Рахманинов С. В. Соната для виолончели и фортепиано, оп. 19, g-moll  
Ромберг Б. Концерты ре мажор, ми минор  
Рубинштейн А. 2 концерта для виолончели с оркестром  
Рубинштейн А. Соната для виолончели и фортепиано  
Саммартини Дж. Соната соль мажор  
Сен-Санс К. Концерт для виолончели с оркестром № 1 (a-moll)  
Сен-Санс К. Соната № 1 оп. 32  
Стамиц К. Концерт  
Уолтон У. Концерт  
Хачатуян А. Концерт для виолончели с оркестром  
Хачатуян А. Концерт-рапсодия  
Хачатуян А. Соната-фантазия  
Цинцадзе С. Концерт  
Шнитке А. Концерт для виолончели с оркестром (перелож. для виолончели и фортепиано Д. Степановича)  
Шнитке А. Соната для виолончели и фортепиано  
Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 1, Es-dur, оп. 107.  
Шостакович Д. Д. Концерт для виолончели с оркестром № 2, g-moll, оп. 126  
Шостакович Д. Д. Соната для виолончели и фортепиано, d-moll, оп. 40  
Штраус Р. Соната для виолончели и фортепиано F-dur  
Шуберт Ф. Соната для виолончели и фортепиано (Arpeggione)  
Шуман Р. Концерт для виолончели с оркестром, оп. 129, a-moll  
Элгар Э. Концерт для виолончели с оркестром, e-moll, оп. 85

#### *Пьесы и циклы пьес*

Агапьев К. Гавот  
Айвазян А. Грузинский танец  
Айвазян А. Канканетта  
Александров А. Ария из классической сюиты  
Амиров Ф. Элегия  
Арутюнян А. Песня  
Арутюнян А. Экспромт  
Балакирев М. Романс  
Бах И.С. – Зилотги А. Адажио  
Бах И.С. Ариозо  
Бах И.С. Ария  
Бетховен Л. Менуэт ля мажор  
Бородин А. Серенада  
Брандуков А. Пьесы  
Василенко С. Танец  
Василенко С. Украинская песня  
Вебер К. Адажио и рондо (переложение Г. Пятигорского)

Верачини Ф. Largo  
Вивальди А. Адажио  
Власов А. Мелодия  
Власов В. Узбекская песня и танец  
Гедике А. Импровизация до минор  
Гендель Г. Ларгетто  
Глазунов А. Испанская серенада  
Глазунов А. Мелодия  
Глазунов А. Песня менестрелей  
Глазунов А. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Глазунов А. Романс без слов (ред. А. Александрова и Л. Гинзбурга)  
Глазунов А. Элегия  
Глинка М. Ноктюрн  
Глиэр Р. Баллада  
Глиэр Р. Листки из альбома № 1, 3  
Глиэр Р. Музыкальный момент  
Глиэр Р. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Гозенпуд М. Поэма для виолончели и фортепиано оп.36 № 1  
Гозенпуд М. Романс для виолончели и фортепиано (1950)  
Гранадос Э. Интермеццо  
Григоренко Г. Шесть пьес для виолончели и фортепиано  
Давыдов К. Концертное allegro для виолончели с оркестром, a-moll  
Давыдов К. «У фонтана»  
Давыдов К. Романс без слов  
Дворжак А. «Воспоминание»  
Дворжак А. «Силуэт»  
Дворжак А. Мелодия си минор  
Дебюсси К. Арабеска  
Деплан Ж. Интранда  
Затаевич А. Казахские песни  
Ипполитов-Иванов М. Романс  
Кабалевский Д. Рондо  
Кассадо Г. Серенада  
Куперен Ф. Пастораль  
Кюи Ц. Восточная мелодия  
Кюи Ц. Кантабиле  
Луи де Эрвелуа. Сюита для виолончели и органа  
Луи де Эрвелуа. Сюиты ля мажор, ре минор  
Лядов А. Прелюд  
Мартину Б. Вариации для виолончели и фортепиано F-dur  
Мартину Б. Вариации на тему Россини  
Мендельсон Ф. Песни без слов ля мажор, ре мажор, соль мажор  
Новиков А. В верховьях Белухи, Песня старика из «Алтайских зарисовок» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
Новиков А. Танец горных табунщиков из «Алтайских зарисовок» (обраб. для виолончели Г. Пеккера)  
Паганини Н. Вариации на тему Россини «Моисей в Египте» на одной струне  
Пеккер Г. Пятнадцать миниатюр для виолончели и фортепиано  
Поппер Д. «Прялка»  
Поппер Д. «Размышление».  
Поппер Д. «Танец гномов»  
Поппер Д. Венгерская рапсодия  
Поппер Д. Воспоминание  
Поппер Д. Концертный полонез  
Поппер Д. Сельский танец  
Поппер Д. Сюита «В лесу»  
Прокофьев С. Адажио из балета «Золушка»

Прокофьев С. Тарантелла, соч. 65 № 4  
Раков Н. Девять пьес для виолончели  
Раков Н. Поэма  
Раков Н. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Раков Н. Романс  
Рахманинов С. – Брандуков А. Вокализ  
Рахманинов С. В. Прелюдия G-dur оп. 23 № 10  
Рахманинов С. Восточный танец  
Рахманинов С. Мелодия (переложение В. Матковского)  
Рахманинов С. Романс фа минор  
Рахманинов С. Соч. 2, №1, Прелюдия  
Рахманинов С. Элегия  
Рахманинов С., Брандуков А. Прелюд  
Ревуцкий Л. Прелюд (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
Регер М. Три сюиты соло  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Римский-Корсаков Н. Песнь индийского гостя  
Римский-Корсаков Н. Серенада  
Ростропович М. Л. «Юмореска» оп. 5  
Рубинштейн А. Мелодия  
Сен-Санс К. Романс  
Скрябин А. Романс  
Скрябин А. Прелюдия №9 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
Сметана Б. «Наивность»  
Спендиаров А. Колыбельная (перелож. Д. Лепилова)  
Фалья М. Испанская сюита  
Фибих З. «Призыв»  
Фитценгаген В. Капричио  
Форе Г. «Пробуждение»  
Форе Г. Элегия  
Форэ Г. «Жалоба»  
Форэ Г. Сицилиана  
Хандошкин И. Менуэт (обработка Л. Гинзбурга)  
Хиндемит П. Три пьесы для виолончели и фортепиано, оп. 8  
Цинцадзе С. Танец  
Чайковский П. Песня без слов, соч. 2 № 3 (обр. Е. Страхова)  
Чайковский П. Пьесы для виолончели и фортепиано  
Чайковский П. «Осенняя песня»  
Чайковский П. «Размышление»  
Чайковский П. Ариозо из кантаты «Москва»  
Чайковский П. Баркарола  
Чайковский П. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром, оп. 33  
Чайковский П. И. Pezzo Capriccioso, оп. 62  
Чайковский П. Интермеццо  
Чайковский П. Ноктюрн  
Чайковский П. Романс  
Чайковский П. Сентиментальный вальс.  
Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»  
Шапорин Ю. Пьесы  
Шапорин Ю. Элегия (обработка Кубацкого)  
Шостакович Д. Адажио  
Шуберт Ф. Allegretto grazioso  
Шуберт Ф. Экспромт  
Шуман Р. Адажио и Аллегро  
Шуман Р. Пять пьес в народном духе для виолончели и фортепиано  
Щедрин Р. «В подражание Альбенису»

Щедрин Р. «Кадриль» из оперы «Не только любовь» (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Зингера)  
Штраус Р. Утро (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)  
Яначек Л. «Доброй ночи»

### Этюды

Айвазян А. Концертный этюд  
Грюцмакер Ф. Двадцать четыре этюда для виолончели, соч. 38  
Дюпор Ж. Двадцать один этюд для виолончели  
Мерк И. Двадцать этюдов для виолончели соч. 11.  
Нельк Ю. Этюды соч. 32.  
Пиатти А. Двенадцать капризов для виолончели соч. 25.  
Поппер Д. Двадцать пять избранных этюдов высшей трудности для виолончели без сопровождения (ред. Пеккера Г.), соч. 13.  
Серве Ф. Этюды  
Скрябин А. Этюд соч. 2, № 1.  
Шопен Ф. – Глазунов А. 2 этюда  
Шопен Ф. Этюд № 25 (перелож. для виолончели и фортепиано Г. Пеккера)

### Класс контрабаса

#### Полифония

Бах И.-С. Сюиты и сонаты (переложения для контрабаса)

#### Произведения крупной формы (концерты и сонаты)

Аарне Э. Соната  
Ариости А. Соната  
Бах И.-С. Концерт для альта с-moll (перелож. для контрабаса)  
Бах И.С. Соната  
Бетховен Л. В. Соната для валторны F-dur (перелож. для контрабаса)  
Галлиар И. Соната ми минор  
Гендель Г. Концерт для гобоя с оркестром ля минор (обр. для контрабаса и фортепиано Ф. Зимандля)  
Гендель Г. Соната g-moll, пер. для контрабаса и фортепиано  
Гендель Г. Соната для 2 виолончелей, переложение для 2 контрабасов  
Глиэр Р. Концерт  
Диттерсдорф К. Концерты  
Драгонетти Д. Концерт A-dur  
Драгонетти Д. Концертная пьеса  
Конюс Г. Концерт  
Корелли А. Соната ре минор  
Кусевицкий С. Концерт для контрабаса фа диез минор  
Левитин Ю. Соната для контрабаса соло  
Литинский Г. Соната  
Магиденко О. Соната  
Мишек А. Сонаты №№ 1,2  
Моцарт В. А. Концерт для фагота с оркестром KV 191 (переложение для контрабаса Л. В. Ракова)  
Моцарт В. А. Соната К. 304.  
Пихль В. Концерт  
Симандл Ф. Концерт  
Симандл Ф. Концертштюк  
Тубин Э. Концерт для контрабаса с оркестром  
Феш В. Соната  
Фукс Р. Соната  
Хертель Ф. Концерт а–moll

Хиндемит П. Соната для контрабаса и фортепиано  
Хоффмайстер Ф. Концерты для контрабаса с оркестром  
Черноиваненко П. Концерт  
Шпергер И. Соната D-dur  
Шуберт Ф. Соната для арпеджиона C-dur, перелож. для контрабаса и фортепиано  
Экклс Г. Соната  
Эшпай А. Я. Концерт для контрабаса

*Пьесы и циклы пьес*

Айвазян А. Грузинский танец  
Аладов Н. Юмореска  
Александров А. Ария  
Бах И.С. Ария до мажор  
Бетховен Л. Анданте кантабиле. Менуэт соль мажор  
Бони П. Ларго и аллегро  
Боттезини Д. Вариации на тему из оперы Д. Паизиелло «Прекрасная мельничиха»  
Боттезини Д. Концертный дуэт для скрипки и контрабаса с фортепиано  
Боттезини Д. Мелодия, Тарантелла, Болеро  
Боттезини Д. Старый Робин Грей  
Боттезини Д. Фантазии на темы из оперы В. Беллини «Сомнамбула», «Лючия де Ламмермур», «Пури-тане», «Норма», Чужестранка»  
Боттезини Д. Элегия с-moll (драматический роман)

Верачини Ф. Largo  
Верстовский А. Вариации на две темы  
Власов А. Мелодия  
Галлиньяни Г. Сюита соло  
Галуппи Б. Адажио и жига  
Гендель Г. Ария  
Гершвин Д. Пять фрагментов из оперы "Порги и Бесс" для контрабаса и фортепиано (обр. Р. Азархина)  
Глазунов А. Испанская серенада  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука»  
Глиэр Р. Вальс, Интермеццо, Прелюд, соч. 32 № 1, Скерцо оп. 32 № 2, Романс, Тарантелла  
Гольтерман Г. Анданте  
Даллье Г. Первый дуэт  
Дварионас Б. Тема с вариациями  
Дварионас Б. Элегия  
Дворжак А. Мелодия.  
Дильман К. Интродукция и аллегро  
Драгонетти Д. Анданте и рондо  
Екимовский В. Две пьесы  
Златев-Черкин Г. Севдана  
Кабалевский Д. Импровизация (перелож. Н.А. Гладкова)  
Корелли А. Адажио  
Кусевицкий С. Анданте, Грустная песня, Вальс-миниатюра, Юмореска  
Лихтерман А. Скерцо  
Лятошинский Б. Мелодия.  
Марангони Д. Менуэт  
Мартини П. Андантино  
Моцарт В. Менуэт  
Мурзин В. Прелюдия соло.  
Мусоргский М. Старый замок  
Отса Х. Импровизация соло  
Павленко С. Скерцо, Интермеццо  
Паганини Н. Вариации  
Плуталов Е. Токката на тему Крейцера  
Плуталов Е. Юмореска

Попов Т. Элегия  
Прокофьев С. Вальс, Гавот (перелож. Н.А. Гладкова), Легенда  
Раков Н. Романс  
Раков Н. Вальс, Посвящение, Скерцино (перелож. для контрабаса Н.А. Гладкова)  
Рафф И. Тарантелла  
Рахманинов С. Вокализ, Маргаритки, Прелюдия, Восточный танец, Романс, Элегия, Мелодия  
Ривье Ж. Пьеса  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля  
Рота Н. Концертный дивертизм для контрабаса с оркестром  
Рубинштейн А. Персидская песня  
Свенсен И. Романс  
Сен-Санс К. Аллегро-апассионато, Лебедь (перелож. Н.А. Гладкова)  
Симандл Ф. Каватина.  
Симандл Ф. Концертштиук  
Слонимский С. Две пьесы: Прелюдия пиццикато, Хроматический распев  
Спендиаров Л. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)  
Фибих Э. Поэма  
Форе Г. Пробуждение, Элегия  
Фриба Г. Сюита в старинном стиле  
Хачатурян А. Колыбельная (перелож. Н.А. Гладкова)  
Хренников Т. Скерцо  
Цинцадзе С. Сачидао (перелож. Н.А. Гладкова)  
Чайковский П. Вариации на тему рококо (перелож. для контрабаса)  
Чайковский П. Грустная песенка. Ноктюрн. Сентиментальный вальс  
Шостакович Д. Адажио. Ноктюрн. Прелюдии соч. 87, Романс, Элегия  
Шостакович. Адажио (для контрабаса и фортепиано)  
Шостакович Д. Концерданс (перелож. Н.А. Гладкова)  
Шторх Й. Концертштиук  
Щедрин Р. «Полет Конька»  
Щедрин Р. Юмореска

### *Этюды*

Биллэ И. И Батгиони Т. Избранные этюды (сост. Э. Якобсон)  
Гертович И. Этюды  
Жданов В. Этюды  
Литинский Г. Концертные этюды (ред. В. Хоменко)  
Мурzin В. Этюды  
Павленко С. Этюд  
Ратнер С. Этюды (ред. С. Херсонского)  
Симандл Ф. Этюды  
Симандл Ф. Концертный этюд  
Шопен Ф. Этюды (перелож. для контрабаса)

### **Арфа**

#### *Полифония*

Гендель Г. – Гранжани М. Прелюдия и токката  
Гендель Г. Чакона

#### *Произведения крупной формы (концерты и сонаты)*

Альбрехтсбергер И. Г. Партита для арфы, 2-х кларнетов и струнных инструментов  
Бах И. С. Итальянский концерт для фортепиано  
Бах И. С. Соната для скрипки соло (переложение для арфы К.С. Сараджева)

Бенда Ф. Соната  
Глиэр Р. Концерт для арфы с оркестром  
Дамаз Ж. Концертино для арфы и струнного оркестра  
Дизи Ф. Тема с вариациями  
Кардон Ж. Сонаты № 1, № 4  
Купцов В. Соната  
Мосолов А. Концерт для арфы с оркестром  
Моцарт В.А. Концерт для флейты и арфы с камерным оркестром  
Равель М. Интродукция и аллегро для флейты, кларнета, арфы и струнного оркестра  
Родриго Х. Аранхуэзский концерт для арфы с оркестром  
Родриго Х. Отзвуки Хиральды для арфы с оркестром  
Сальседо К. Вариации  
Скарлатти Д. Соната № 8  
Тищенко Б. Концерт для арфы с оркестром  
Турнье М. Сонатина оп. 30  
Хинастера А. Концерт для арфы с оркестром  
Хоуди П. Соната

#### *Пьесы и циклы пьес*

Альбенис И. Кордова, Сегидилья (обр. В. Дуловой)  
Багиров З. Фантазия  
Барток Б. Вечер в деревне  
Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему  
Бриттен Б. Сюита  
Булл Д. – Гранжани М. Королевская охота  
Глазунов А. Соло из балета «Раймонда» (обр. В.Г. Деловой)  
Глинка М. – Балакирев М. «Жаворонок»  
Глинка М. Вариации на тему В. Моцарта  
Глинка М. Ноктюрн «Разлука» (ред. К. Эрдели)  
Гранжани М. Фантазия на тему И. Гайдна  
Дамаз Ж. Сицилиана с вариациями  
Дулов Г. Вариации на тему в русском стиле  
Капле А. 2 дивертишента: французский, испанский  
Кикта В. Сюита «Из Оссиана»  
Кикта В. Ноктюрн  
Лекуона Э. – Гранжани М. Малагуэнья  
Лист Ф. Утешение (обр. В. Поссе)  
Макарова Н. Вальс, Фреска «Шествие Нефертити»  
Манино Ф. 3 канканы  
Мосолов А. Танцевальная сюита  
Мчеделов М. Вариации на тему Паганини  
Мчеделов М. Скерцино  
Мчеделов М. Сюита «В Грузии»  
Мчеделов М. Три прелюдии и скерцо  
Паттерсон П. Сюита «Пауки»  
Перселл Г. – Гранжани М. Ария  
Пешетти Д. Аллегретто  
Прокофьев С. – Дулова В. Утренняя серенада из балета «Ромео и Джулietta»  
Прокофьев С. Прелюдия  
Пьерне Г. Экспромт-каприс  
Рамо Ж. Тамбурин  
Руссель А. Экспромт  
Сальседо К. «Игра воды»

Сальседо К. Вариации  
Синисало Г. 2 прелюдии (обр. А. Тугай)  
Турнье М. «Феерия»  
Форе Г. Экспромт, «Владелица замка в своей башне»  
Франциск А. – Гранжани М. Старинные танцы  
Хачатурян А. Восточный танец, Токката  
Шпор Л. Фантазия до минор

### Этюды

Бовио Л. Три этюда  
Паганини Н. – Лист Ф. – Мажистретти Л. Этюд «Охота»  
Паганини Н. «Вечное движение»  
Поссе В. Этюд  
Сальседо К. Два этюда  
Шмидт Э. 4 этюда  
Шопен Ф. Этюд As-dur, соч. 25 № 1

### Ансамбли для струнных инструментов

Бах И.С. Бранденбургский концерт № 6 (перелож. для двух альтов и фортепиано Тюлина).  
Бетховен Л. Трио соль мажор № 1 для скрипки, альта и виолончели, соч. 9  
Бетховен Л. Тройной концерт для фортепиано, скрипки и виолончели  
Бетховен Л. Серенада соль мажор для флейты, скрипки и альта, соч. 25  
Боттезини Д. Большой концертный дуэт для скрипки, контрабаса и оркестра  
Брамс И. Двойной концерт для скрипки и виолончели  
Брамс И. Трио ля минор для альта, виолончели и фортепиано, соч. 114  
Брамс И. Трио ми-бемоль мажор для альта, виолончели и фортепиано, соч. 40  
Булахов П. Баркарола (обр. В. Борисовского для двух альтов и фортепиано)  
Вивальди А. Концерт для двух альтов и фортепиано (перелож. М. Рейтиха, Г. Зингера)  
Гайдн Й. Две сонаты для скрипки и альта  
Гендель Г. Пассакалия для скрипки и альта (Перелож. И. Хальвормсена)  
Гозенпуд М. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Дебюсси К. Соната для флейты, альта и арфы  
Моцарт В. А. Дуэты для скрипки и альта (№ 1 соль мажор K 423; № 2 си-бемоль мажор K 424)  
Моцарт В. Трио ми-бемоль мажор K 498 для кларнета, альта и фортепиано  
Муров А. Трио для фортепиано, скрипки и виолончели  
Пейко Н. Соната для скрипки и альта  
Россини Д. Дуэт для виолончели и контрабаса D-dur  
Свендсен Й. Скрипичный роанс, соч. 26. Переложение для альта и фортепиано  
Фогт Х. Сонатина для скрипки и контрабаса  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Концертная обр. для двух альтов и фортепиано В. Борисовского)  
Шебалин Д. Соната для скрипки и альта  
Шпор Л. Дуэт для скрипки и альта, оп. 13  
Шуберт Ф. Трио №1 си-бемоль мажор D 471 для скрипки, альта и виолончели  
Шуберт Ф. Трио №2 си-бемоль мажор D 581 для скрипки, альта и виолончели  
Юкечев Ю. Соната для скрипки и альта

### III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (разде- ла)	Общее кол-во часов	Ауди- торная работа	Кол-во часов на самосто- тельную работу студентов	Контроль
<b>1 курс</b>					
1.	Работа над полифонией	82	32	50	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	67	33	34	-
3.	Работа над этюдами	35	14	21	-
4.	Работа над пьесами	47	15	32	-
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	21	5	14	2
	<b>Итого за год</b>	<b>252</b>	<b>99</b>	<b>151</b>	<b>2</b>
<b>2 курс</b>					
1.	Работа над полифонией	82	32	50	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	67	33	34	-
3.	Работа над этюдами	35	14	21	-
4.	Работа над пьесами	47	15	32	-
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	21	5	14	2
	<b>Итого за год</b>	<b>252</b>	<b>99</b>	<b>151</b>	<b>2</b>
<b>3 курс</b>					
1.	Работа над полифонией	82	20	62	-
2.	Работа над произведениями крупной формы	73	20	53	-
3.	Работа над этюдами	26	10	16	-
4.	Работа над пьесами	44	11	33	-
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	27	5	20	2
	<b>Итого за год</b>	<b>252</b>	<b>66</b>	<b>184</b>	<b>2</b>
<b>4 курс</b>					
1.	Работа над полифонией	97	27	70	-

2.	Работа над произведениями крупной формы	75	25	50	-
3.	Работа над этюдами	33	10	23	-
4.	Работа над пьесами	55	20	35	-
5.	Подготовка исполнителя к концертному выступлению	28	11	15	2
	<b>Итого за год</b>	<b>288</b>	<b>93</b>	<b>193</b>	<b>2</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>1044</b>	<b>357</b>	<b>679</b>	<b>8</b>

#### **IV. Формы промежуточного и итогового контроля**

В соответствие с учебным планом НГК по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)) по дисциплине «Специальный инструмент» экзамены проводятся в конце 1-7-го семестров, в конце 8-го семестра - зачет.

#### **V. Учебно-методическое обеспечение курса Рекомендуемая литература**

1. Акопян Л.О. Анализ глубинной структуры музыкального текста: Автореферат – М., 1996.
2. Актуальные проблемы культуры, искусства и художественного образования: сб. науч. тр. ОГИИ. Вып. 13 / гл. ред. Б.П. Хавторин; сост. и науч. ред. В.А. Логинова. - Оренбург, 2013.
3. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М.: Классика – XXI, 2008.
4. Витачек Е.Ф. Очерки по истории изготовления смычковых инструментов. – М., 1964.
5. Вопросы музыкальной педагогики / Ред.-сост. В.И. Руденко. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1980.
6. Вопросы музыкальной педагогики / Сост. Понятовский С.П. – Вып. 8. – М., 1987.
7. Вопросы смычкового искусства. Сб. трудов (межвузовский). – М., 1980. (Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 49)
8. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред.-сост. М.М. Берлянчик. – М., 1978.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. — М.: Гос. муз. изд-во, 1956.
10. Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. — М., 1950.
11. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. Методический очерк. Изд. 4-е, доп. – М., 1981.
12. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка. – № 3. – М., 1958.
13. Еременко К.А. О перспективах развития симфонического оркестра. – Киев:

Музична Україна, 1974.

14. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 3. – Ростов-на-Дону, 2005.
15. Жабинский К.А., Зенкин К.В. Музыка в пространстве культуры: Избранные статьи. – Вып. 4. – Ростов-на Дону: МП «Книга», 2010.
16. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас/ Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. – Вып. 99. – М., 1988.
17. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
18. Рогаль-Левицкий Д.Р. Современный оркестр: В 4-х т. – М., 1953-1958.
19. Сахалтуева О. О некоторых закономерностях интонирования в связи с формой, динамикой и ладом // Труды кафедры теории музыки Московской гос. консерватории им. П. И. Чайковского. – М.: Музгиз, 1960. – С. 356-378.
20. Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
21. Фейгин М.Э. Индивидуальность ученика и искусство педагога. – М., 1975.

*Вопросы художественной интерпретации  
музыкальных произведений*

1. Арнонкур Н. Мои современники: Бах, Моцарт, Монтеверди. – М.: Классика – XXI, 2005.
2. Бандура А.И. Александр Скрябин. – Челябинск: Аркаим, 2004.
3. Булатова А.Л. Русский скрипичный концерт начала ХХ века. История. Проблемы интерпретации: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1995 / РАМ им. Гнесиных.
4. Григорьев В.Ю. История скрипичного искусства. – М., 1990.
5. Грозотов С. Шуман и окрестности. – М.: Классика – XXI, 2006.
6. История жизни Йозефа Гайдна, записанная с его слов Альбертом Дисом. – М.: Классика – XXI, 2000.
7. Как исполнять Баха. – М.: Классика – XXI, 2007.
8. Как исполнять Бетховена. – М.: Классика – XXI, 2004.
9. Как исполнять Гайдна. – М.: Классика – XXI, 2003.
10. Как исполнять импрессионистов. – М.: Классика – XXI, 2008.
11. Как исполнять Моцарта. – М.: Классика – XXI, 2004.
12. Как исполнять Рахманинова. – М.: Классика – XXI, 2007.
13. Как исполнять Шопена. – М.: Классика – XXI, 2005.
14. Кузнецов К., Ямпольский И. Аркандрело Корелли. 1653-1953. – М.: Музгиз, 1953. - 71 с.
15. Луцкер П., Сусидко И. Моцарт и его время. – М.: Классика – XXI, 2008.
16. Никитин Б. Сергей Рахманинов. Две жизни. – М.: Классика – XXI, 2008.
17. Носина Б.В. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2006.
18. Рабей В.О. Сонаты и партиты И.С. Баха для скрипки соло. – М.: Классика – XXI, 2003.
19. Рахманинов С.В. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М.: Классика – XXI, 2008.

20. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. – М.: Классика – XXI, 2005.
21. Сергей Прокофьев. Автобиография. – М.: Классика – XXI, 2008.
22. Сергей Прокофьев. Дневник. – Париж: SPRKF, 2002.
23. Сигети Й. Скрипичные сонаты Бетховена // Сов. музыка. – №9. – М., 1968
24. Сигети Й. Скрипичные сонаты С.С. Прокофьева. – М., 1965.
25. Сорокер Я. Скрипичные сонаты Бетховена и их исполнение. – М.: Музгиз, 1963.
26. Форкель И.Н. О жизни, искусстве и о произведениях И.С. Баха. – М.: Классика – XXI, 2008.
27. Холопова В. Альфред Шнитке. – М., 1990.
28. Эйнштейн А. Моцарт. Личность. Творчество. – М.: Классика – XXI, 2007.

### *Скрипка*

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке / Перевод с английского И. Гинзбурга и М. Мокульской. – Л.: Тритон, 1929.
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М., 1965.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача: Мысление. Технология. Творчество / Росс. академия музыки им. Гнесиных. Магнит. гос. муз.-пед. ин-т. – М., 1993.
4. Берлянчик М.М. Искусство и личность: проблемы скрипичного исполнительства и педагогики. – М., 2009.
5. Берлянчик М.М. Культура мелодического интонирования и воспитание скрипача: Автореф. дис. – Л., 1983.
6. Гинзбург Л. История скрипичного искусства. – М., 1990.
7. Григорьев В.Ю. Аполинарий Контский и некоторые проблемы творческого наследия Паганини // Вопросы смычкового искусства. Сб. тр. МГПИ им. Гнесиных. – Вып. 49. – М., 1980.
8. Григорьев В.Ю. Вьетан в России // Музыкальное исполнительство. Вып. 8. – М., 1973.
9. Григорьев В.Ю. История польского скрипичного искусства XIX века: Автореф. дис. – М., 1981.
10. Григорьев В.Ю. Кароль Липиньский. – М.: Музыка, 1977.
11. Григорьев В.Ю. Методика обучения на скрипке. М.: Классика – XXI, 2007.
12. Григорьев В. Леонид Коган. Воспоминания. Письма. Статьи. Интервью – М., 1987.
13. Григорьев В.Ю. Н. Паганини. Жизнь и творчество – М., 1987.
14. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л., 1988.
15. Лесман И.А. Очерки по методике обучения игре на скрипке. – Музгиз, 1964.
16. Мострас К.Г. Интонация на скрипке. Материалы по вопросу о скрипичной интонации – М., 1962.

- 17.Мострас К.Г. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л., 1951.
- 18.Ойстрах Д.Ф. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. - М., 1978.
- 19.Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
- 20.Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. – Л., 1969.
- 21.Раабен Л. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.
- 22.Раабен Л. Скрипка. – М., 1963.
- 23.Раабен Л. Скрипичные и виолончельные произведения П.И. Чайковского. – М., 1958.
- 24.Рабей В. Московская скрипичная школа в период становления (1866-1917) // Музикальная академия, 2001, № 4. – С. 111-115.
- 25.Руденко В. Школа А. И. Ямпольского сегодня // Сов. музыка. – № 5. – М., 1979.
- 26.Сапожников С.Р. О музыкально-выразительных средствах в скрипичном исполнительском искусстве // Вопросы скрипичного искусства и педагогики. – М.: Музыка, 1968.
- 27.Сигети Ж.(Й) Воспоминания. Заметки скрипача. – М., 1969.
- 28.Струве Б.А. Процесс формирования виол и скрипок. – М., 1959.
- 29.Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика – М., 2004.
- 30.Ширинский А. О моем учителе. Из опыта работы в классе Д.М. Цыганова // Музикальная академия. – Вып 2. – М., 1996.
- 31.Энеску Дж. «Скрипка, когда мы в твоей власти...» // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
- 32.Юзефович В.В. Д. Ойстрах: Беседы с И. Ойстрахом. – М., 1978.
- 33.Ямпольский И.М. Д. Ойстрах. – М., 1968.
- 34.Ямпольский И.М. Ф. Крейслер. Жизнь и творчество. – М., 1975
- 35.Ямпольский И.М. Избранные исследования и статьи. – М., 1985.
- 36.Ямпольский И.М. Концерты В.А. Моцарта для скрипки соло. – М., 1961.
- 37.Ямпольский И.М. Основы скрипичной аппликатуры. Изд. 4-е, доп – М., 1977.
- 38.Ямпольский И.М. Н. Паганини. – М., 1968.
- 39.Ямпольский И.М. Русское скрипичное искусство. – Т 1. – М.-Л., 1951.

*Альт*

1. Гринберг М. Русская альтовая литература. – М., 1967.
2. Понятовский С. П. Альт. – М., 1974.
3. Понятовский С. П. История альтового искусства. – М., Музыка, 1984.
4. Юзефович В. В. Борисовский – основатель советской альтовой школы. – М., 1977.
5. Юзефович В. Симфония "Гарольд в Италии" и ее автор. – М., 1972.

*Виолончель*

1. Блок В. Виолончельное творчество Прокофьева. – М.: Музыка, 1973.

2. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели. – М., 1967.
3. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена. – М.: Музыка, 1981.
4. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. – М.: Музыка, 1963.
5. Гинзбург Л. К.Ю. Давыдов. – Л., 1936.
6. Гинзбург Л. С. 75-летие С. М. Козолупова // Сов. музыка. – № 4. – М., 1959.
7. Гинзбург Л. С. Виолончельный концерт Н. Мясковского // Сов музыка. – №1. – М., 1946. – С. 42-52.
8. Гинзбург Л. С. Э. Изai. – М., 1959.
9. Гинзбург Л. С. История виолончельного исполнительства. – Кн. 1-4. – М., 1950-1978.
10. Гинзбург Л. С. Пабло Казальс. – М.: Музыка, 1966.
11. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: зарубежное виолончельное искусство XIX -XX вв. – М., 1978.
12. Гинзбург Л.С. История виолончельного искусства: русская классическая виолончельная школа (1860-1917). – М., 1965.
13. Давыдов К.Ю. Некоторые явления, происходящие от строя виолончели чистым квинтами // Гинзбург С.Л. К. Ю. Давыдов. – Л.: Музгиз, 1936.
14. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас, арфа. – М., 1992. (Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 119).
15. Казальс П. Об интерпретации // Сов. музыка. – № 1. – М., 1956. – С. 88-99.
16. Казальс П. Радости и печали // Исполнительское искусство зарубежных стран. – Вып. 8. – М., 1977.
17. Лазько А. Виолончель. – М.: Музыка, 1981.
18. Раабен Л.Н. Вопросы квартетного исполнительства. – М., 1960.
19. Раабен Л.Н. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. Биографические очерки. – Л., 1969.
20. Раабен Л.Н. История русского и советского скрипичного искусства. – Л., 1978.

### *Контрабас*

1. Доброхотов Б. В. Контрабас. История и методика. – М., 1974.
2. Контрабас. История и методика: Учебное пособие для музыкальных ВУЗов. – М., 1974.
3. Раков Л.В. История контрабасового искусства. – М.: Композитор, 2004.
4. Раков Л.В. Контрабас в симфонической, оперной и камерной музыке конца XIX - XX вв. : (к вопросу о роли оркестрового исполнительства в развитии сов. контрабасной школы): Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. – М., 1981.

### *Арфа*

1. Гумен А.И. Арфа в Украине : композиторский и исполнительский аспекты: Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Киев, 2011.
2. Дулова В. Искусство игры на арфе. – М.: Сов. композитор, 1975.

3. Покровская Н.Н. Арфа в Новосибирске на рубеже столетий (1990-2010 гг.) // Музыкальная культура города как художественная и социальная проблема: сб. материалов науч.-теорет. конф. - Новосибирск, 2011.
4. Покровская Н.Н. История исполнительства на арфе: Курс лекций для оркестровых отделений музыкальных ВУЗов. – Новосибирск, 1988.
5. Покровская Н.Н. Педальная однорядная арфа в России (1745-1845): Автореф. дис. канд. ... искусствоведения. – Вильнюс, 1989.
6. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л., 1939.
7. Полтарева В. Творческий путь К.А. Эрдели. – Львов, 1959.
8. Шамеева Н. Проблемы переложений для арфы // Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. – Вып. 119. – М., 1992.
9. Язвинская Е. Арфа. – М., 1968.

### **Учебные пособия**

1. Аудио- и видео-записи произведений разных эпох, жанров и стилей в исполнении известных музыкантов – скрипачей, альтистов, виолончелистов, контрабасистов, арфистов (фонотека).
2. Видеозаписи конкурсов и фестивалей на струнных оркестровых инструментах, проведенных в НГК (фонотека).
3. Записи открытых уроков и мастер-классов проф. Броня З.Н. и др. (фонотека).

### **Профессиональные базы данных**

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»  
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политеатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: [https://imslp.org/wiki/Main\\_Page](https://imslp.org/wiki/Main_Page)
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

### **Информационные справочные системы**

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:  
<http://libra.nsmlinka.ru/marcweb2/Default.asp>

3. Электронный федеральный портал «Российское образование»  
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

## VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### **Методические рекомендации для преподавателя**

В период вузовского обучения происходит интенсивное развитие и совершенствование будущего музыканта-исполнителя, раскрытие его индивидуальности, созревание мастерства. Решающая роль в становлении и формировании личности студентов принадлежит педагогу по специальности. Авторитет педагога оказывает большое влияние на мировоззрение, отношение к делу, волевые устремления учеников. Задача педагога – комплексное воспитание студентов, целью которого является формирование человека, художника, музыканта.

В процессе обучения необходимо учитывать индивидуальные особенности и профессиональный уровень каждого студента, используя принцип постепенного усложнения учебных заданий. Однако этот принцип не должен мешать педагогу изредка давать студентам более сложные сочинения, активизируя их развитие. В этом случае предпочтительней останавливать свой выбор на сочинениях более сложных в техническом отношении, нежели в интеллектуальном. Не следует рекомендовать студенту произведения, которые выходят за пределы его художественного мышления.

Для всестороннего и гармоничного развития исполнителя-профессионала в репертуарной политике рекомендуется сочетать произведения различных стилевых направлений, жанров и форм. В силу этого программа содержит сочинения разных эпох и музыкальных стилей: от произведений второй половины XVII в. до образцов первой половины XX в. Основу репертуарной политики составляют произведения И.С. Баха, А. Вивальди, А. Корелли, Г.Ф. Генделя, Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Шумана, Ф. Шопена, Н. Паганини, Г. Венявского, Ф. Крейслера, И. Брамса, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, С.С. Прокофьевса, Д.Д. Шостаковича – композиторов, имена которых являются фундаментальными в истории музыки. Использование сочинений этих авторов в процессе обучения способствует формированию исполнителей высокой культуры.

Количество произведений, исполняемых студентом в течении года, не может быть точно регламентировано. Во многом это зависит от объема произведений и способностей студента.

Поскольку формирование музыканта-профессионала не заканчивается с завершением обучения в вузе, каждому выпускнику-исполнителю необходимо

непрерывно повышать свою квалификацию, расширять культурно-художественный кругозор, совершенствовать мастерство.

### **Методические указания для студентов**

В процессе обучения большую роль играет самостоятельная работа студента, в ходе которой воспитывается творческая инициатива, самостоятельность, ответственность и организованность. Она заключается в грамотном разборе текста, подробном исполнительском анализе сочинений программы, прослушивании и просмотре аудио- и видеоматериалов, знакомстве с разнообразными трактовками произведений известными музыкантами-пианистами, а также изучение литературы о композиторах и исполняемой музыке, продумывание – особенно на старших курсах – собственной интерпретации исполняемого. Именно в самостоятельной работе углубляется понимание особенностей стиля и характера произведения, систематизируются представления о методике разучивания и приемах работы над различными трудностями. Молодой музыкант должен обладать глубоким пониманием того, что совершенствование техники, улучшение ее качества и владение красивым и певучим звуком – все это лишь средства, необходимые для творческого воплощения художественных образов исполняемых произведений.

Мировая музыкальная практика и опыт ведущих педагогов показывают, что главным принципом музыкальной педагогики остается единство художественного и технического развития исполнителя. Важной составляющей процесса обучения является также саморефлексия студента, способность взглянуть на свое выступление со стороны и адекватно его оценить.

## **VII. ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Комплект оркестровых струнных инструментов. Специализированные учебные аудитории с роялями, оркестровыми пультами, специальными стульями для индивидуальных занятий; большой и малый концертные залы с двумя концертными роялями и пультами, комплект звукоусилительной аппаратуры.

*Лицензионное программное обеспечение:* Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «MAPK-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.