

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Стародубцев Вячеслав Васильевич
Должность: исполняющий обязанности ректора
Дата подписания: 19.09.2019 11:33:19
Уникальный программный ключ:
[4c4c8f49ce8b1e11f8ce1d3feffff6da8207f7d14](#)
Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра дирижирования

Рабочая программа дисциплины

Методика преподавания дирижирования

для обучающихся по специальности

53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром
и академическим хором

Специализация № 1 «Художественное руководство
оперно-симфоническим оркестром»

Квалификация: Дирижер оперно-симфонического оркестра. Преподаватель.

Специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»

Квалификация: Дирижер академического хора. Преподаватель

Новосибирск 2023

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» августа 2023 г.
Председатель Ученого совета
_____ и. о. ректора В.В. Стародубцев

Составлена в соответствии с
требованиями Федерального
государственного
образовательного стандарта
высшего образования по
специальности
53.05.02 Художественное
руководство оперно-
симфоническим оркестром и
академическим хором
(специализации:
«Художественное руководство
оперно-симфоническим
оркестром»; №1
«Художественное руководство
академическим хором») №2

Составители: преп. А.А. Митрофанова

Рецензент: заведующий кафедрой дирижирования, народный артист России,
доцент И.В. Юдин

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика преподавания дирижирования» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.02 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (по специализациям № 1 и 2 Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром; Художественное руководство академическим хором), с учетом учебного плана НГК по этой специальности и специализациям, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин Б1.О.17 «Дисциплины (модули)». Дисциплина изучается в 7 семестре в течение 72 часов и включает 28 аудиторных, 43,5 самостоятельных часов, контроль – 0,5 часа.

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей дирижирования в учебных заведениях среднего профессионального образования.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения специальным дисциплинам в области хорового дирижирования; знакомство с современными эффективными методами преподавания, сложившимися в рамках отечественных и зарубежных хоровых школ; освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учениками над музыкальным произведением; знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой постро-

ения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Место курса в профессиональной подготовке выпускника. Данная дисциплина в кругу других предметов профессионального цикла является одной из основных в системе профессиональной подготовки преподавателей дирижирования средних специальных учебных заведений, организаций дополнительного образования. Дисциплина тесно связана с профилирующими предметами «Дирижирование», «Хоровой класс» и «Организация музыкально-эстетического воспитания детей».

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики.

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять

результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;

– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

– различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;

– навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

Знать:

– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь:

– пользоваться внутренним слухом;

– анализировать нотный текст сочинения без предварительного прослушивания;

Владеть:

– теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;

– навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

ПК-3 Способен организовывать, готовить и проводить концертные (оркестровые, хоровые) мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых.

Знать:

– обширный концертный репертуар для хоровых / творческих коллек-

тивов организаций дополнительного образования детей и взрослых;

Уметь:

- формировать концертную программу в зависимости от тематики мероприятия и исполнительских возможностей коллектива;

Владеть:

- навыками работы с хоровым коллективом и солистами.

ПКО-1 Способен дирижировать профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами.

Знать:

- различные приемы работы с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными хорами /творческими коллективами;
- основные принципы педагогической работы над хоровыми произведениями;
- последовательность этапов создания программы концерта / музыкального спектакля, его специфику;
- задачи и функции дирижера на каждом из этапов;

Уметь:

- проявлять профессиональную компетентность, убежденность, гибкость, способность увлечь исполнителей в процессе работы над музыкальным произведением;

- грамотно интерпретировать произведения разных эпох и стилей;
- работать с хоровым коллективом /с певцами над созданием музыкального / музыкально-сценического образа;

– работать с солистами и отдельными группами хорового коллектива; работать с оркестром, согласовывать звучание оркестра и хора с акустикой зала и индивидуальными особенностями солистов-вокалистов (а также их расположения на сцене)/ согласовывать звучание хорового коллектива с акустикой зала;

- сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы над партитурой и работы над нею с хором;
- навыками творческого взаимодействия с артистами хора.

ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными, любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами.

Знать:

- основные методики работы с хоровыми / творческими коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового/творческого коллектива, проведение репетиций, организация концертной деятельности);

Уметь:

- формулировать творческие задачи в работе над исполнительской концепцией;

Владеть:

- методикой исполнительского анализа хоровых партитур.

ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки дирижеров исполнительских коллективов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации.

Знать:

- специфику педагогической работы с обучающимися разного возрастного уровня;

- методические основы построения уроков по дирижированию;

Уметь:

- проводить учебные занятия по дирижированию и всем музыкально-теоретическим дисциплинам на различных уровнях образования;
- аналитически оценивать существующую литературу по специальному

сти;

Владеть:

- различными способами подачи учебного материала, оценки результатов его освоения;
- приемами педагогической работы над вокально-хоровыми элементами / отдельными моментами симфонических партитур, способствующими формированию целостного художественного замысла.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине «Методика преподавания дирижирования» – групповые. Изучение курса основывается на лекционных занятиях, включающих изложения теоретического материала по темам. В целях активизации учебного процесса и стимуляции творческого и самостоятельного подхода к освоению материала организуются семинары-конференции с заслушиванием докладов и сообщений студентов, семинары-дискуссии по проблемам изучаемой дисциплины.

II. Содержание курса

ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМУМУ СОДЕРЖАНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (основные дидактические единицы)

Систематизация теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе изучения дисциплин специального цикла.

Значение технической подготовки в дирижерской деятельности. Технологические и физиологические основы дирижерского искусства: дирижерский аппарат; структура дирижерского жеста, использование подготовительных упражнений в развитии основных элементов дирижерской техники; звуковедение и фразировка.

Владение основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором. Умение работать с партитурой, включая хоровые произведения XX века. Ознакомление с методической литературой.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ КУРСА

Тема 1. Документы, регламентирующие учебный процесс в ССУЗе.

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования – совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации. Требования к результатам освоения основной профессиональной образовательной программы («модель» выпускника). Структура основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования. Профессиональный модуль (комплекс специальных дисциплин) по специальности хоровое дирижирование.

Структура и содержание *рабочих программ*. Требования к составлению рабочих программ.

Рекомендации к ведению и составлению *индивидуальных планов* учащихся.

Практическая работа.

Анализ требований ФГОС. Анализ рабочих программ по дисциплинам профессионального модуля. Ознакомление с примерами составления индивидуальных планов.

В результате освоение данной темы студент должен

знать структуру профессионального модуля по специальности хоровое дирижирование,

методическую литературу.

владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями.

Тема 2. Дирижирование как основная учебная дисциплина профессионального модуля.

Значение дисциплины *дирижирование* в системе профессиональной подготовки хормейстера. Цели и задачи дисциплины *дирижирование*.

Основные приемы и методы воспитания дирижера.

Структура и содержание учебного процесса в классе дирижирования: освоение дирижерской техники, исполнение хоровых партитур (игра и пение голосов), воспитание навыков музыкально-теоретического, вокально-хорового и исполнительского анализа партитур, написание аннотаций.

Примерные программные требования по курсам.

Организация самостоятельной домашней работы студента.

Практическая работа.

Составление примерных планов уроков.

Самостоятельная домашняя работа.

Изучение методической литературы.

В результате освоение данной темы студент должен

владеть методикой построения урока, постановки художественных и

технических задач.

Тема 3. Психологические аспекты дирижерской деятельности.

Психологические способности и свойства личности дирижера: основные психологические способности музыканта, специфика дирижерской одаренности.

Процессы общения в дирижерской деятельности. Психология общения дирижера и хора. Дирижирование как система взаимодействия с музыкальным коллективом. Дирижерский жест как носитель функции управления коллективом.

Самостоятельная домашняя работа.

Изучение и конспектирование методической литературы. Подготовка сообщений на тему «Общение и коммуникативные процессы», «Роль внушающих воздействий в структуре дирижирования».

В результате освоение данной темы студент должен
знать психологию муз творчества и восприятия музыки,
значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства

Тема 4. Основные принципы постановки дирижерского аппарата.

Закономерности формирования навыков дирижирования, лежащие в основе постановки дирижерского аппарата:

Необходимость воспитания свободы движений. Свобода движений как рациональное напряжение, правильное и точное чередование напряжения и расслабления. Физические и психологические причины мышечных зажимов. Способы преодоления излишнего мышечного напряжения.

Экономия движений как резерв творческой активности дирижера. Необходимость воспитания экономного, точного жеста и графической ясности движений.

Взаимосвязь слухового представления и мышечных ощущений дирижера. Принцип упреждения звучания.

Художественная целесообразность как критерий, объединяющий все правила и принципы дирижирования.

Практическая работа.

Выполнение и анализ упражнений, способствующих освобождению дирижерского аппарата от мышечных зажимов.

Самостоятельная домашняя работа.

Изучение специальной и методической литературы. Создание комплекса двигательных упражнений, способствующих освобождению дирижерского аппарата от мышечных зажимов.

В результате освоение данной темы студент должен
знать технологические и физиологические основы дирижерского искусства,

владеть методикой построения урока дирижирования, постановки ху-

дожественных и технических задач перед обучающимся.

Тема 5. Начальный этап освоения дирижерской техники.

Значение первоначального периода постановки дирижерского аппарата. Понятие о технике дирижирования. Свойства дирижерского жеста. Эволюция дирижерской техники. Дирижерская техника – средство воплощения художественного замысла.

Рациональная постановка дирижерского аппарата. Выработка типовых движений рук, которые наиболее удобны, естественны и базируются на внутренней (мышечной) свободе.

Освоение простых схем тактирования и приемов показа вступления и снятия. Понятия – тактирование, дирижерская схема, ауфтакт.

Практическая работа.

Анализ педагогического репертуара: музыкальные произведения для формирования навыка тактирования, приемов показа вступления и снятия.

Самостоятельная домашняя работа.

Подбор музыкальных произведений для формирования навыка тактирования, приемов показа вступления и снятия.

В результате освоение данной темы студент должен
знать принципы рациональной постановки дирижерского аппарата,
владеть методикой построения урока, постановки художественных и технических задач перед обучающимися.

Тема 6. Упражнения, способствующие постановке дирижерского аппарата.

Упражнения в системе поставки дирижерского аппарата. Значений специальных упражнений для развития мануальной техники и устранения некоторых технических недостатков.

Основные правила выполнения дирижерских упражнений. Примеры упражнений, способствующих выработке мышечной свободы, правильного положения рук, плавности движения и др.

Практическая работа.

Выполнение упражнений, способствующих рациональной постановке дирижерского аппарата, развитию мануальной техники и устраниению некоторых технических недостатков.

Самостоятельная работа.

Создание комплекса специальных двигательных упражнений.

В результате освоение данной темы студент должен
уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники.

Тема 7. Развитие дирижерской техники.

Метроритм (Размеры 3/4, 4/4, 2/4; Размеры 6/8 и 6/4 в шестидольной и двудольной схемах. Переменный размер. Сложные несимметричные размеры 5/4 и 5/8 по пятидольной и двудольной схеме. Размеры 3/2 и 3/8 по трехдоль-

ной схеме и на «раз». Размер 4/4 a la breve. Сложные размеры 7/4 и 7/8, 9/4 и 9/8, 12/4 и 12/8, 11/4.)

Ауфтакт. Определение темпа и внутридольного движения. Показ динамики. Освоение различных штрихов - staccato, legato, marcato, sforzando, акцент.

Практическая работа.

Анализ педагогического репертуара: музыкальные произведения для формирования и развития тех или иных технических навыков, способствующих раскрытию творческого потенциала учащихся. Определение возможных дирижерских проблем в работе над сочинением.

Самостоятельная домашняя работа.

Подбор музыкальных произведений для развития технических навыков в соответствии с программными требованиями.

В результате освоение данной темы студент должен

уметь раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей,

владеть навыками работы над рефератами и учебно-методическими пособиями,

методикой построения урока, постановки художественных и технических задач.

Тема 8. Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой.

Подготовительная работа дирижера над партитурой. Постижение композиторского замысла на основе музыкально-теоретического и историко-стилистического анализа произведения. Исполнительская интерпретация музыкального произведения. Исполнительский анализ нотного текста.

Отбор дирижерских приемов для выразительного исполнения произведения.

Формирование на материале хоровых сочинений представления о выразительной роли технических элементов, их связи с художественным содержанием исполняемого произведения.

Практическая работа.

Музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ партитур.

Самостоятельная домашняя работа.

Краткие методические рекомендации к работе над аннотацией.

В результате освоение данной темы студент должен

знать методическую литературу, значение и специфику процессов музыкального восприятия и мышления как основ художественного познания творческой деятельности в сфере музыкального искусства,

уметь раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей,

владеть методами психологического и художественного воздействия на ученика, приемами развития образного воображения и ассоциативного мышления учащегося.

Тема 9. Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором.

Развитие навыков организации репетиционного процесса и рационального планирования репетиции. Подготовка и проведение хоровых репетиций (разводных и сводных). Освоение приемов репетиционного и концертного дирижирования в классе по специальности и в процессе репетиций с хором. Развитие навыков контроля и коррекции хорового звучания по ходу исполнения.

Практическая работа.

Планирование репетиционного процесса. Планирование репетиций. Методический анализ произведений для работы студентов с хором.

Самостоятельная домашняя работа.

Подбор произведений для работы с хором студентов 3 и 4 курсов.

В результате освоение данной темы студент должен

знать психологию муз творчества и восприятия музыки.

владеть основами теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы с хором.

Тема 10. Принципы планирования учебного репертуара.

Значение репертуара в решении обучающих, воспитательных и творческих задач. Формирование репертуара Изучение хоровых произведений различных стилей, жанров и форм. Формирование ясного представления: об особенностях исторического контекста времени, в котором жил композитор; о мировоззрении и круге основных художественных образов его музыки; о принадлежности к тому или иному направлению в музыкальном искусстве. Зависимость дирижерского жеста от стилистических особенностей хорового произведения. Формирование репертуара в зависимости от музыкальных данных, степени подготовки и индивидуальных задач обучения студента.

Практическая работа.

Анализ педагогического репертуара, возможностей тех или иных произведений в решении технических и художественных задач.

Самостоятельная домашняя работа.

Составление примерных индивидуальных планов работы по дирижированию

В результате освоение данной темы студент должен

знать принципы планирования учебного репертуара,

уметь анализировать с методической и исполнительской точек зрения педагогический репертуар.

Тема 11. Предконцертная подготовка.

Концерт как важнейший завершающий этап работы над произведением. Закономерности публичного выступления. Психофизические изменения, происходящие в ходе концерта у исполнителей. Поведение на сцене. Проблемы эстрадного волнения. Психофизическая подготовка дирижера к концерту. Этапы предконцертной подготовки: оценка исполнительского уровня, формирование целей и мотивов выступления, адаптация к условиям выступления.

Принципы подбора концертных программ.

Практическая работа.

Приемы формирования навыков психофизической подготовки к концерту.

Самостоятельная домашняя работа.

Чтение и конспектирование специальной литературы. Подготовка сообщений на тему «Эстрадное волнение и способы его преодоления».

В результате освоение данной темы студент должен

знать методическую литературу,

владеть методами психофизической подготовки дирижера к концерту.

Тема 12. Методика преподавания чтения хоровых партитур.

Значение дисциплины *чтение хоровых партитур* в системе профессиональной подготовки хормейстера. Цели и задачи дисциплины.

Общее понятие о хоровой партитуре. Виды партитур хоровых произведений. Запись литературного текста. Партитурные обозначения.

Специфика исполнения хоровых партитур на фортепиано: легато как основной способ звуковедения в хоровом исполнении. Необходимость связного ведения звука одновременно в нескольких голосах. Формирование умения не только видеть последовательность аккордов, но и слышать движение каждого голоса и отражать его в фортепианной звучности, особенности педализации. Способы работы над освоением нотного текста.

Развитие навыков чтения с листа. Развитие навыков транспонирования.

Практическая работа.

Анализ педагогического репертуара. Составление программ по дисциплине «Чтение хоровых партитур». Планирование уроков.

Самостоятельная домашняя работа.

Подбор произведений для уроков по чтению хоровых партитур.

В результате освоение данной темы студент должен

знать методическую литературу,

уметь использовать подготовительные упражнения в развитии основных элементов дирижерской техники

раскрывать творческие возможности ученика, его артистизм и образное мышление в процессе изучения музыкальных произведений разных стилей,

владеть методикой построения урока по чтению хоровых партитур, постановкой технических и художественных задач перед учащимися.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№ №	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на ауди- торные занятия (лекци- онные)	Кол-во часов на самосто- тельную работу студентов
1.	Документы, регламентирующие учебный процесс в ССУЗе.	3	3	-
2.	Дирижирование как основная учебная дисциплина профессионального модуля.	3	3	-
3.	Психологические аспекты дирижерской деятельности.	2	2	-
4.	Основные принципы постановки дирижерского аппарата.	7	2	5
5.	Начальный этап освоения дирижерской техники.	8	2	6
6.	Упражнения, способствующие постановке дирижерского аппарата.	7	2	6
7.	Развитие дирижерской техники.	7	2	5
8.	Становление исполнительского замысла в процессе работы над партитурой.	9	3	6
9.	Реализация навыков, полученных в классе дирижирования, в практической работе с хором.	9	3	6
10	Принципы планирования учебного репертуара.	5,5	2	3,5
11	Предконцертная подготовка.	8	2	6
12	Методика преподавания чтения хоровых партитур.	3	2	-
	Контроль	0,5	-	-
	Итого	72	28	43,5

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствие с учебным планом НГК по дисциплине «Методика преподавания дирижирования» проводится зачет с оценкой в 7 семестре. При выставлении оценки учитывается качество текущей работы студента на занятиях.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская К.А. Личность в процессе деятельности и общения. Психология личности. Хрестоматия. Самара 1999.
2. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования. – М. 1969.
3. Анисимов А.И. Дирижер-хормейстер. - Л.: Музыка, 1976
4. Бочкарев Л.Л. Психологические аспекты подготовки музыкантов-исполнителей к концерту. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 19
5. Бочкарев Л.Л. Публичное выступление музыканта исполнителя в свете психологии личности. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
6. Дмитревская К.Н. Анализ хоровых произведений. - М.: Сов. Россия, 1965
7. Ержемский Г.Л. Психология дирижирования. Москва 1988.
8. Живов В.Л. Исполнительский анализ хорового произведения. - в кн.: Работа с хором. - М., 1972
9. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. - М.: Владос, 2003
- 10.Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. Москва 1973
- 11.Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. Москва 1967
- 12.Казачков С.А. От урока к концерту. Издательство Казанского университета 1990
- 13.Кондрашин К. Мир дирижера. - Л.: Музыка, 1976
- 14.Малиновская А.В. Подготовка специалиста в музыкальном ВУЗе и «модель выпускника». Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
- 15.Мусин И.А. О воспитании дирижера. – Л., 1987
- 16.Мусин И.А. Техника дирижирования. - Л.: Музыка, 1967
17. Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2006
- 18.Ольхов К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. - Л.: Музыка, 1979
- 19.Пазовский А. Дирижер и певец. Москва 1959
- 20.Петрушин В.И. Музыкальная психология. Москва 1997
- 21.Сивизьянов А. Проблема мышечной свободы дирижера хора. - М.: Музыка, 1983
- 22.Теплов Б. Психология музыкальных способностей. Москва 1947
- 23.Федоров Е.Е. К вопросу об эстрадном волнении. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 43
- 24.Шарп Д. Типы личности. Юнговская модель типологии. Воронеж 1994

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе: Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009.
2. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социокультурный феномен: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009.
3. Савельева Г. В. Исполнительские традиции Харьковской хоровой школы: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Харьков, 2012.
4. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
5. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция): Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов н/Д, 2011.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

1. Аудио и видеозаписи музыкальных произведений в исполнении хоровых коллективов.
2. Видеозаписи семинаров и мастер-классов ведущих отечественных дирижеров.

Перечень ресурсов сети «Интернет» и информационных технологий

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714PerPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nsmlink.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
4. Информационная система «Музыкальная культура Сибири» URL: <https://www.media-nsmlink.ru/>:

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>

2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
5. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

В задачи обучения дирижеров хора входит всесторонняя подготовка к педагогической деятельности в средних специальных учебных заведениях. Освоение методики преподавания дирижирования – одна из серьезных задач в системе подготовки педагогов-хормейстеров, для решения которой необходимо изучение теоретических основ музыкального воспитания, музыкальной психологии, психологии творчества, дирижерского исполнительства, а также осмысление собственного практического опыта, ознакомление с различными формами и методами работы. Одновременно в курсе следует творчески освещать проблемы современного музыкального образования и анализировать различные пути их решения.

Данная дисциплина систематизирует теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе изучения предметов специального цикла, и, кроме того, требует от студентов серьезной базовой подготовки в области музыкальной педагогики, психологии, хороведения и методики работы с хором.

Основную часть курса составляют лекции. Часть из них рассматривает темы, касающиеся общих вопросов организации профессионального музыкального образования в России и учебного процесса в средних специальных учебных заведениях. Другие освещают проблемы методики преподавания: структуру и содержание учебного процесса в классе дирижирования, вопросы постановки дирижерского аппарата, обучения дирижерской технике, чтению хоровых партитур, раскрытию творческих способностей ученика на уроках дирижирования. Дисциплина знакомит с различными формами и возможностями организации обучения студентов-хормейстеров, предусматривает изучение эффективных методов преподавания с примерами конкретных упражнений, способствующих достижению оптимальных результатов.

Самостоятельная работа студентов включает в себя знакомство с методической литературой, подготовку докладов и сообщений к семинарам, составление картотеки или репертуарного списка с целью использования в педагогической деятельности молодого специалиста.

Такая форма работы, как семинарские занятия, позволяет расширить и подытожить знания, полученные на лекциях и в результате самостоятельной

работы. Семинары могут проходить в виде

- дискуссии по изученной литературе на заданную тему,
- обсуждения подготовленных студентами докладов,

Педагог должен стремиться к активному формированию аналитического мышления студентов, к развитию творческой самостоятельности и инициативы в решении поставленных задач, воспитанию интереса к преподавательской деятельности. Представляется целесообразной тесная взаимосвязь изучения тематических разделов курса с последующей педагогической практикой студентов.

Задача педагога не только предложить студентам определенный объем знаний и умений, но и обеспечить перспективное развитие молодого специалиста - умение воспринимать и осваивать новые методы и приемы преподавания, постоянное стремление к самообразованию, к формированию собственных педагогических установок и сохранению лучших традиций педагогического мастерства.

Методические указания для студентов

Процесс дирижирования сложен и многогранен. Психическая деятельность дирижера является, вероятно, одной из самых многофункциональных в человеческой деятельности. Специфика общения дирижера с коллективом – оркестром или хором – требует многих качеств: умения руководить массой исполнителей, устанавливать творческий контакт с коллективом, безупречно слышать и реагировать на неточности исполнения, ясно формулировать свои требования, умения планировать репетицию.

При подготовке хоровых дирижеров следует заниматься не только постановкой дирижерского аппарата и развитием сугубо музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритмическое чувство и т.п.), но и воспитывать такие качества, как воля, развитое воображение, уверенность в себе, коммуникативные способности.

Дирижерская техника глубоко индивидуальна и определяется особенностями творческого облика данного исполнителя и данного произведения, но она базируется на общественной музыкальной практике, на объективной основе многовекового опыта. Главное условие овладения дирижерской техникой – подчинение технических задач художественным, так как дирижерская техника – только средство воплощения творческих замыслов.

При обучении дирижированию нельзя забывать, что мануальная техника тесно связана с конкретными художественными задачами. Обучение дирижированию должно учитывать закономерности общения с хоровым коллективом. Дирижирование является инструментом общения, своеобразным «языком жестов». Понимание природы и истоков дирижерского жеста должно обострить наблюдательность учащегося, развить пластическое воображение и придать уверенность в использовании своих природных жестовых ресурсов.

VII. Требования к материально-техническому

обеспечению учебного процесса

Специализированная учебная аудитория с фортепиано, столами (парками), аудио и видеотехникой или компьютером со звуковой картой и видеокартой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.