

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа), исторические
струнные инструменты»)

Квалификации: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА

на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.

Председатель ученого совета
_____ Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности 53.05.01 Искусство
концертного исполнительства
(специализация № 3 «Концертные
струнные инструменты (по видам
инструментов: скрипка, альт,
виолончель, контрабас, арфа),
исторические струнные
инструменты»)

Автор-составитель: И.В. Полякова

Рецензенты: А.В. Гвоздев, Е.З. Нилов

Редакторы: М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 3 «Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель), исторические струнные инструменты»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Курс методики обучения игре занимает особенное место в профессиональной подготовке инструменталистов, поскольку присвоение квалификации «преподаватель» позволяет им вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность. Содержание и направленность курса синтезируют теоретические знания и практические навыки, формируют умение ориентироваться в различных аспектах музыкальной педагогики и дают базу для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются не только в контексте их научно-теоретического осмысления, но также и с практической точки зрения. Курс включает рассмотрение различных аспектов

обучения игре на струнных инструментах, как с позиций общей педагогики, так и в контексте специфических проблем исполнительства на духовых инструментах.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики, согласно данной компетенции студент должен:

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.

ПКО-8 Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства, согласно данной компетенции студент должен:

Знать:

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

Уметь:

- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПКО-9 Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы, согласно данной компетенции студент должен:

Знать:

- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине носят лекционно-практический характер и могут включать лекционную часть (объяснения педагога), семинары (в т.ч. в форме заслушивания докладов-сообщений студентов), практическую часть (в т.ч. в форме открытых уроков студентов с учениками) с последующим обсуждением.

В процессе самостоятельной работы студент знакомится с рекомендованной литературой, конспектирует, осуществляет подготовку к семинарам и практическим занятиям, написание рефератов, докладов.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и

планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над техникой, навыки звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Приобретение обучающимися необходимого профессионального мастерства в педагогической сфере. Усвоение лучших традиций российской (советской) скрипичной школы. Выявление собственного педагогического подхода, становление педагогического стиля. Поэтапное практическое освоение различных элементов и приёмов исполнительского искусства и методики обучения им своих учеников.

Раздел 1. Музыкальный слух.

Виды музыкального слуха: мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический. Развитие музыкального слуха как способности.

Семинар: влияние исполнительской деятельности на развитие музыкального слуха. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме семинарского занятия.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

Уметь:

- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 2. Музыкальный ритм.

Музыка как звуковой процесс, развёртываемый во времени. Эффективность музыкально-ритмического воспитания ученика.

Семинар: три главных структурных элемента, образующих чувство ритма. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме семинара.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

Уметь:

- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 3. Музыкальная память.

Её виды: слухо-образная, двигательно-моторная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Произвольное и непроизвольное запоминание.

Семинар: четыре элемента процесса рационального освоения репертуара.
Самостоятельная работа: изучение литературы по теме семинара.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;

Уметь:

- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 4. Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена.

Выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.
Двигательные способности. Физическое и интеллектуальное развитие.

Семинар, практическое занятие: выявление способностей поступающего в ДМШ.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;

- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками;
- современными методами организации образовательного процесса.

Раздел 5. Проблемы первоначальной постановки.

Постановка и свобода игровых движений. Положение скрипки. Держание смычка. Координация движений правой и левой руки. Понятие «целесообразной» постановки.

Семинар. Практика: дискуссия на тему «Разобщенная постановка. Координация движения обеих рук».

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 6. Культура звука.

Формирование навыков звукоизвлечения. Методика обучения основным приёмам. Звукоизвлечение в различных частях смычка, формирование представления о правильном (красивом) звуке. Разнообразие звука. Выразительное звучание.

Семинар: обсуждение основных положений книги М.Б.Либермана, М.М.Берлянчика «Культура звука скрипача».

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 7. Вибрация как исполнительский навык и как художественный элемент игры.

Влияние вибрации на тембр, силу и качество звука. Связь вибрации с эмоциональным подъёмом исполнения. Основные способы изучения вибрации.

Семинар. Различные виды вибрации.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 8. Интонация.

Необходимость точного интонирования. Относительный характер интонации. Выразительная роль интонирования. Предслушание и звуковой контроль.

Семинар, практика: выработка навыков точного интонирования на начальном этапе обучения.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 9. Штриховая техника.

Выразительные возможности штриховой артикуляции.

Индивидуальность конкретного штрихового решения фразы. Классификация штрихов. Методические основы освоения важнейших штрихов.

Семинар: штрихи как средство артикуляции (фразировки).

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 10. Смена позиций.

Понятие о позициях. Смена позиций и интонация. Рациональные технические приёмы смены позиций. Классификация «переходов».

Особенности смен позиций в исходящем движении. Смена позиций и художественная выразительность исполнения.

Семинар: понятие о зонах позиций (по Д. Ойстраху).

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

Владеть:

- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 11. Урок по специальности.

Цель и задачи урока. Построение и проведение урока. Урок в классе и домашнее задание. Воспитание навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Практика: аналитический разбор открытого урока в ДМШ.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

- важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;
- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 12. Программные требования и репертуар детских музыкальных школ.

Рациональная последовательность изучения репертуара. Сочетание технического материала и художественных произведений. Возможность «скачка» в изучении репертуара. Идея интенсифицированного обучения.

Семинар: анализ изученных учеником произведений и требуемых для их исполнения навыков.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;
- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства;

- самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой;

Владеть:

- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования.

Раздел 13. Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям.

Проблемы обретения лучшей творческой «формы». Предупреждение негативных сценических состояний.

Семинар: анализ опыта конкурсной подготовки выдающихся исполнителей.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;
- основную литературу в области методики и музыкальной педагогики;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;
- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;

Владеть:

- методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования;
- основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

Раздел 14. Документальное оформление учебного процесса.

Составление индивидуального плана. Характеристика ученика.

Семинар: ознакомление с индивидуальным планом учащихся и иными учебными документами.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

- нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;
- структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе;

Уметь:

- планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;

- ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами;
- осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов;
- планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы;

Владеть:

- различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;
- навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой;
- навыками составления методических материалов;
- современными методами организации образовательного процесса.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов
			Лекции	Семинарские	Практические	
1	Музыкальный слух	6	2	2	-	2
2	Музыкальный ритм	7	2	2	-	3
3	Музыкальная память, её виды	6	2	2	-	2
4	Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена	10	2	2	2	4
5	Проблемы первоначальной постановки	10	2	2	2	4
6	Культура звука	8	2	2	-	4
7	Вибрация как исполнительский навык и как художественный элемент игры	10	4	2	-	4
8	Интонация	10	2	2	2	4
9	Штриховая техника	10	4	2	-	4
10	Смена позиций	6	2	2	-	2
11	Урок по специальности	7	2	-	2	3
12	Программные требования и репертуар детских музыкальных школ	6	2	2		2
13	Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям	6	2	2	-	2
14	Документальное оформление учебного процесса	5	2	2	-	1
	Контроль	1	-	-	-	-
	Итого	108	32	26	8	41

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводится зачёт без оценки в конце V семестра и зачет с оценкой в конце VI семестра. Формой текущего контроля является выступление с докладом и коллоквиум.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр. Л.С. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) М., 2009.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество – М., 1993.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск: «Вышайшая школа», 1980.
5. Вопросы смычкового искусства. Отв.ред. Г.Г. Фельдгун. Сборник трудов. М., 1980.
6. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
7. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: – Классика – XXI, 2007.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музыка, 1988.
9. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. М.: Музыка, 1988.
10. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. М.: Музгиз, 1961.
11. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985
12. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
13. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика М.: Классика – XXI, 2004.
15. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
16. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
17. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

- <http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>
2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
 3. Полitemатическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
 5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: <http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» [http://www.edu.ru/](http://www.edu.ru)
4. Единое окно доакступа к информационным ресурсам [http://window.edu.ru/](http://window.edu.ru)
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для педагога

В задачу высшего музыкального образования входит подготовка не только концертного исполнителя и оркестрового музыканта, но и педагога. Курс методики должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию педагогических наклонностей творческой личности. Необходимо с первого же занятия создать творческую атмосферу заинтересованности в постижении секретов педагогической профессии, подчёркивая её важность и насыщенность в системе ценностей музыканта.

Преподаватель методики должен умело направлять творческую активность студентов в педагогическое русло, формировать желание приобрести педагогические навыки, для чего необходимо развитие личностных качеств студента, расширение его общекультурного и художественного кругозора. Следует давать отпор бытующему в среде музыкантов-исполнителей и некоторых преподавателей нигилистическому отношению к педагогической профессии и методическим дисциплинам.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

В период обучения в музыкальном вузе особенно важна подготовка музыканта-исполнителя к педагогической деятельности, его ознакомление с теоретическими и практическими познаниями в области скрипичной педагогики. Студентам нужно ознакомиться с крупнейшими исполнительскими и педагогическими школами России; системами обучения одарённых детей; порядком и методикой проведения приёмного экзамена; иметь представление о культуре звука, интонации, штриховой техники и добиваться реализации требований к их уровню в процессе обучения молодых исполнителей; уметь рационально организовать педагогический процесс на базе правильной последовательности изучения репертуара. Необходимо как можно раньше осознать важность и полезность для себя приобретения педагогических знаний и навыков и постараться максимально эффективно использовать период обучения.

VII. Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Класс, оборудованный аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.