

Министерство культуры Российской Федерации
федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра народных инструментов

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Специальность 53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»)

Квалификация: Концертный исполнитель. Преподаватель

Новосибирск 2021

УТВЕРЖДЕНА
на заседании Ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
«28» июня 2021 г.
Председатель Ученого совета
Ж.А. Лавелина

Составлена в соответствии с
требованиями ФГОС ВО по
специальности 53.05.01
Искусство концертного
исполнительства (специализация
№ 5 «Концертные народные
инструменты (по видам
инструментов: баян, аккордеон,
домра, балалайка, гитара)»)

Автор-составитель: доцент М.Я. Овчинников

Рецензент: профессор Г.П. Черничка

Редактор: начальник методического отдела М.Ю. Смирнова

I. Организационно-методический раздел

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2016) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (специализация № 5 «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»), с учетом учебного плана НГК этой специальности, Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся НГК и Положения об итоговой государственной аттестации выпускников.

В основу данной рабочей программы положено содержание программы «Курс методики обучения игре на скрипке (альте)» для оркестровых факультетов консерваторий (К.Г. Мострас, Б.Е. Кузнецов, Москва, 1966 г.), «Методика обучения игре на баяне, аккордеоне» (А.В. Крупин, Новосибирск, 1995г.)

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин обязательной части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Место курса в общеобразовательной подготовке выпускника.

Данная дисциплина принадлежит к основным в кругу дисциплин специального цикла, готовя будущих выпускников к работе в качестве профессиональных педагогов среднего звена. Данный курс тесно связан с дисциплинами специального цикла и общепрофессиональными дисциплинами.

Программа построена с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей студентов. Программа содействует реализации единой концепции профессионального исполнительского и педагогического образования.

Требования к уровню освоения содержания курса. В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими общепрофессиональной и обязательно профессиональными компетенциями (**ОПК, ПКО**):

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результистивные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные особенности организации образовательного процесса и методической работы; – различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения; – нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства; – методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и организовывать образовательный процесс, применять результистивные для решения задач музыкально-педагогические методики; — формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность; — ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий; — навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.
ПКО-8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.

ПКО-9. Способен вести научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — важнейшие направления развития педагогики — отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.
--------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Краткие методические указания. Содержательно курс делится на несколько разделов: 1) общие вопросы педагогики и методики; 2) развитие музыкальных способностей в классе по специальности; 3) вопросы технологии исполнительства; 4) психологические аспекты концертного выступления; 5) основные задачи и проблемы начального и среднего периодов обучения игре на инструменте.

В данном курсе отражены требования современной музыкальной педагогики, предъявляемые к преподавателю-инструменталисту не только с точки зрения узкоспециальных знаний, но также и знания основ общей педагогики, классических и новых педагогических систем, получивших признание в профессиональной среде, а также возрастной специфики учащихся. Не менее актуальными представляются вопросы и проблемы, диктуемые особенностями реальной исполнительской практики последних десятилетий. Это, в частности, вопросы интерпретации, а также новые приемы и выразительные средства, представленные в музыке XX века.

Во время некоторых лекций третьего раздела, касающихся специфики технологии игры, студенты занимаются соответствующей тематикой под руководством педагога по специальности, предоставляя отчёт о проделанной работе на семинарских занятиях в виде сообщений и рефератов.

Данная программа предоставляет возможность преподавателю варьировать количество часов, отведенных на проработку той или иной темы.

II. Содержание курса

Требования к минимуму содержания по дисциплине (основные дидактические единицы)

Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся

педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над аппликатурной техникой, навыки звукоизвлечения, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки и др. Представление о строении и акустике народных инструментов, о звукоизвлечении, звукообразовании, интонации, тембре, динамике.

Основные разделы курса

Тема 1. Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса

Неразрывная связь учебной и воспитательной работы педагога по специальности. Ответственность за развитие мировоззренческих взглядов учеников, воспитание гуманистической убежденности, чувства патриотизма. Формирование морального облика учеников, подготовка их к ответственной деятельности работника культуры. Эстетическое воспитание учащихся музыкального училища на лучших образцах русской, советской, зарубежной классической и современной музыкальной литературы, поэзии, живописи и других видов искусства. Глубокое изучение и бережное отношение к народному творчеству.

Единство музыкально-художественного и технического развития учащихся. Воспитание любви к профессии и инструменту. Выработка привычки упорно трудиться для достижения поставленной цели.

Увлеченность и творческое отношение к работе за инструментом как залог успешного овладения искусством игры на нём.

Индивидуальный подход к развитию музыкальных способностей учащихся. Воспитание у учеников критического отношения к себе, развитие инициативы и самостоятельности в преодолении недостатков и в решении сложных музыкальных задач.

Творческое применение основных принципов дидактики:

1. *Научность.* Необходимость овладения учащимися научно достоверными знаниями, отвечающими современному уровню развития науки, ознакомление с научными методами исследования. Изложение нового материала педагогом, постановка музыкально-художественных и

инструктивных задач должны опираться на данные музыкальной педагогики, общей психологии, музыкознания, эстетики, физиологии, акустики и других наук. Нахождение педагогом соответствующей формы изложения, доступной для восприятия учеников.

2. *Систематичность и последовательность.* Продуманное, последовательное планирование музыкально-художественного и технического развития, учащихся и воспитательной работы с ними в соответствии с программными требованиями и индивидуальными психофизическими особенностями учеников. Логическая обоснованность последующих этапов обучения и воспитания по отношению к предыдущим. Стабильность расписания классных и домашних занятий на инструменте и по другим предметам. Систематичность в работе над художественным и инструктивным репертуаром на протяжении всего периода обучения в музыкальном училище.

3. *Связь теории с практикой.* Осуществление воспитания и обучения в тесной взаимосвязи с жизнью, с будущей практической работой педагога, исполнителя, артиста оркестра и ансамбля, дирижера, концертмейстера. Важность воспитания у учеников осознания того, что все изучаемые предметы учебного плана музыкального училища необходимы для будущей самостоятельной работы и являются основой профессионального комплекса молодого специалиста-музыканта.

4. *Доступность.* Соответствие содержания, характера и объема учебного материала уровню подготовки учащихся и развития их познавательных способностей. Учет возрастных особенностей учащихся, тщательный отбор учебного материала, определение системы его изучения, рациональные методы работы педагога и учащихся, влияние личности педагога и его профессионального мастерства. Строгий контроль за доступностью репертуара в художественном и техническом отношении. Недопустимость и вредность завышения учебных программ. Построение программ по принципам: *от легкого к трудному; от известного к неизвестному; от простого к сложному.*

5. *Наглядность.* Возрастание продуктивности занятий от непосредственного слухового (зрительного) восприятия при активном мышлении. Сосредоточенное слушание разучиваемой пьесы (в исполнении педагога, в звуко- и видеозаписи, в концертном исполнении). Важность образного изложения художественного содержания произведения., Поэтические, литературные, живописные и жизненные ассоциации, сравнения. Наглядные методы расшифровки мелизмов, партитурная запись полифонических и фактурно сложных эпизодов и всего произведения. Использование музыкальных пособий, схем, таблиц, графиков, спектрограмм и др. Применение на уроках современной звуко- и видеозаписывающей аппаратуры и анализ сделанных эскизных или чистовых записей.

6. *Сознательность, активность и самостоятельность.* Понимание учащимися смысла и сущности усваиваемых понятий, правил, знаний, умений и навыков. Решающая роль подробного исполнительского анализа после непосредственного прослушивания музыкального произведения: осмысливание

его содержания, стиля, формы, фактуры, ритма, гармонии, темпа, артикуляции, агогики, фразировки и др. Целеустремленная работа над разучиванием и исполнением на инструменте данного произведения на основе проведенного анализа. Недопустимость бессмысленной зубрежки и методов «натаскивания». Пробуждение заинтересованности, увлеченности и творческой инициативы ученика.

7. *Прочность усвоения знаний, умений и навыков.* Обеспечение правильности и точности первичного восприятия изучаемого музыкального материала при соблюдении принципов научности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой, доступности, наглядности, сознательности, активности и самостоятельности. Воспитание сосредоточенного и активного внимания. Развитие логической памяти. Выработка умения отделять главное от второстепенного. Систематическое повторение пройденного художественного репертуара, инструктивного и учебного материала. Постоянное применение приобретенных знаний, умений и навыков в педагогической практике и концертных выступлениях.

Неуклонное стремление каждого педагога к постоянному совершенствованию исполнительской, педагогической и музыкальной квалификации - путь к достижению высокого уровня педагогического мастерства.

Основные направления повышения педагогического мастерства:

- постоянное расширение музыкального и общего кругозора, приобретение новых знаний;
- активное участие в общественно-музыкальной жизни коллектива;
- творческий контакт с педагогическим коллективом, обмен педагогическим опытом;
- анализ и критика собственной работы, чувство ответственности и высокая требовательность педагога к себе;
- повышение исполнительского мастерства в процессе концертной деятельности (сольные, ансамблевые, концертмейстерские выступления);
- увлеченность педагогическим трудом, заинтересованность в успехе каждого ученика;
- интенсивная методическая работа.

Тема 2. Музыкальные способности и методы их развития

Учение И.П.Павлова о высшей нервной деятельности человека и его значение для музыкальной педагогики.

Психологические категории личности, темперамента, характера.

Современная психология о понятиях «способность» и «одаренность».

Возможность развития всех музыкальных способностей на основе врождённых музыкальных задатков.

Комплекс музыкальных и исполнительских способностей:

Музыкальность как способность чувствовать выразительность и красоту музыки, воспринимать в звуках музыкального произведения определенное художественное содержание (настроение), эмоциональная отзывчивость на исполняемую музыку.

Возможность развития музыкальности на высокохудожественном и доступном материале. Важность слушания музыки в совершенном артистическом исполнении и последующего яркого, всестороннего раскрытия художественного содержания педагогом при анализе данного сочинения.

Музыкальный слух как сложное сочетание слуховых способностей, состоящее из звуковысотного, динамического, тембрового и ладового (мелодического и гармонического) восприятия звуков. Абсолютный и относительный музыкальный слух. «Внутренний» музыкальный слух как способность «слышать» воображаемые звуки и иметь определенные музыкально-слуховые представления. Обязательность наличия относительного и «внутреннего» музыкального слуха для музыканта-профессионала. «Зонность» восприятия звука. *Методы развития музыкального слуха:* запись музыкальных диктантов, внимательное слушание музыки, подбор по слуху, запись по памяти доступных сочинений, импровизация на инструменте, настройка музыкальных инструментов. Постоянный слуховой контроль за качеством и градациями звука—главное условие развития музыкального слуха учащихся.

Музыкальный ритм как логическая организация звуков во времени в соответствии с характером интонации, темпом и «пульсом» музыкального произведения. Связь метра и ритма. Чувство метрической пульсации. Зоны ритмической устойчивости и неустойчивости. Единство сквозной метрической пульсации и некоторые закономерности отклонения от неё (*ritenuto, accelerando, rubato, ad libitum* и др.). Моторная и эмоциональная природа ритма. Выразительное исполнение музыки—основа для воспитания музыкального ритма. Воспитание «живого», гибкого ритма как одна из главнейших задач педагога. Анализ метроритмической структуры музыкальных произведений и его роль в грамотном, точном и выразительном воспроизведении авторского, ритма. Вредность метода постоянного механического отсчитывания долей такта. Активность слухового контроля за результатами исполнения.

Музыкальная память как комплекс, состоящий из слуховой, двигательной (осознательно-мышечной), логической (аналитической) и зрительной памяти. Непроизвольное и произвольное запоминание. Осмысленное (логическое) запоминание как важнейшее средство укрепления памяти.

Слуховая память и прочная автоматизация движений (навыки) — основа развития музыкальной памяти. Интерес и увлеченность художественными достоинствами музыкального произведения как условия, способствующие более быстрому запоминанию.

Воображение—создание в процессе мышления новых образцов на основе прошлых восприятий и имеющихся звуковых представлений. Воображение репродуктивное (воссоздающее) и творческое (создающее). Зависимость воображения от музыкальной индивидуальности, наблюдательности, уровня интеллектуального развития и богатства эмоциональных впечатлений ученика.

Психомоторика как процесс, объединяющий психику с её выражением — мышечным движением. Психологическая, физиологическая и механическая стороны психомоторного процесса. *Психологическая классификация движений*: основные, поправочные, дополнительные, аварийные, лишние, ошибочные, экономные, неэкономные. Музыкально-художественные задачи как основа целевой психологической установки и выбора соответствующих игровых движений. Физиологические механизмы изолированных и координированных движений. *Механическая характеристика игровых движений*: траектория (форма, направление и объем), скорость, темп (частота циклов), сила (давление, тяга). Сенсомоторные и идеомоторные процессы как взаимосвязь ощущений, восприятий, оценок и представлений с двигательным (моторным) действием. Анализ двигательных недостатков учащихся и выявление отрицательных факторов. Психологические и физические причины двигательной ограниченности.

Воля как способность человека сознательно контролировать свою деятельность и активно управлять ею, преодолевая препятствия на пути к сознательно поставленной цели. Воспитание целеустремленности, настойчивости и инициативы. Поощрение успешных самостоятельных начинаний ученика. Заинтересованность и увлеченность музыкой как основное средство устранения пассивности и безразличия в работе за инструментом.

Внимание—направленность и сосредоточенность сознания на определённом объекте. Непроизвольное и произвольное, концентрированное и распределённое внимание. Зависимость концентрации и устойчивости внимания от интереса к изучаемому произведению. Причины отвлечения внимания и устранение их. Воспитание устойчивого внимания и умения распределять его на несколько объектов.

Выявление способностей и личных качеств учащихся-первокурсников на протяжении двух—трех недель обучения в музыкальном училище. Нахождение индивидуальных методов в работе с каждым учеником для успешного развития его музыкальных способностей и личностных качеств.

Тема 3. Организация и планирование учебного процесса

Составление индивидуального плана. Ведение учебной документации

Индивидуальный план — основа успешной музыкально-художественной и технической работы с учеником. Составление индивидуального плана — ответственный раздел в работе педагога. Продуманный и умело подобранный высокохудожественный материал — одно

из основных средств воспитания музыкального вкуса и исполнительского мастерства ученика. Строгое соблюдение принципа доступности.

Включение в план произведений, всесторонне развивающих ученика, доступных ему в музыкально-художественном и техническом отношении. Необходимость текущего и перспективного планирования учебного репертуара. Недопустимость завышения степени трудности репертуара при составлении индивидуального плана. Систематическая фиксация успехов и недостатков в работе и развитии ученика в полугодовых характеристиках, где особо следует отметить развитие музыкальных способностей ученика за отчетный период и сделать необходимые выводы для дальнейшей работы. Изучение обновляемых программ музыкального училища и использование их материала при составлении индивидуальных планов.

Журнал посещаемости и успеваемости учащихся—важный учетно-финансовый государственный документ. Аккуратное и систематическое ведение журнала - первостепенная обязанность педагога музыкального училища. Обязательное ведение учебной документации о воспитательной работе с классом (журнал классного руководителя, планы воспитательной и культурно-шефской работы, отчеты за полугодие и учебный год, характеристики и др.).

Задачи и содержание урока. Подготовка педагога к уроку

Урок как основное звено педагогического процесса. Этапный характер задач, стоящих на уроке. Сочетание текущих задач с общим планом художественного воспитания ученика. Основные разделы урока: проверка домашней работы, совместная работа педагога с учеником над заданным репертуаром, работа над гаммами, арпеджио, аккордами; чтение нот с листа; повторение пройденного репертуара; четкая формулировка задания к следующему уроку.

Тематическая направленность урока и её значение для решения первостепенных задач: художественно-образная, стилистическая и формообразующая, текстологическая, метро-ритмическая, артикуляционная, фразировочная, гармоническая, полифоническая, регистровая, аппликатурная, технологическая.

Подготовка педагога к уроку как необходимый раздел педагогической работы. Продумывание плана и текущих задач урока. Проигрывание и редактирование изучаемой литературы. Подбор нотного материала для чтения с листа на уроке.

Методика проведения урока Разнообразие форм проведения урока, их выбор в зависимости от конкретных задач и обстоятельств. Разнообразие в последовательности работы над учебным материалом. Сочетание на уроке различных приемов работы: прослушивание произведения целиком с последующей оценкой качества исполнения (вредность, в этом случае, метода «попутных поправок»), работа над наиболее трудными для ученика отрывками, отработка исполнительских приемов для достижения нужного звукового результата. Важность убедительного показа изучаемого произведения педагогом на инструменте с ясным, немногословным объяснением исполнительских приемов и способов работы над ними. Благожелательный и требовательный тон

ведения занятий. Умение до конца выслушать ученика, корректно отметить, положительные и отрицательные моменты в его исполнении. Наблюдение за учеником во время занятий. Поощрение его активности и инициативы. Опасность перегрузки урока большим количеством изучаемого материала и множеством второстепенных указаний и замечаний. Увлеченность музыкой, творческое отношение педагога к уроку как необходимое условие эмоционального воздействия на ученика, залог его успехов в последующей работе над программой. Воспитание у учащихся чувства ответственности в подготовке к каждому уроку по специальности. Некоторые особенности в работе с первокурсниками: первичное изучение личностных качеств и способностей (2-3 недели), перестройка работы в связи с профессиональной ориентацией, активизация самостоятельности и аналитических приемов в работе.

Знания и навыки, полученные студентами в курсе методики, закрепляются в педагогической практике под руководством опытного педагога-консультанта.

Система домашних занятий

Первостепенная важность домашних занятий по специальности и другим предметам. Помощь со стороны педагога в составлении домашнего расписания. Выбор наиболее удобного (продуктивного) времени для занятий на инструменте. Разумное чередование работы и отдыха. Ясность поставленных на уроке задач, понимание учеником художественной цели - основа успешной домашней работы. Сосредоточенность и самоконтроль— условия для рационального и продуктивного использования времени. Воспитание инициативы и самостоятельности ученика в решении исполнительских задач. Необходимые бытовые условия для занятий. Качество и состояние личного инструмента ученика. Помощь со стороны родителей.

Подготовка и проведение учебных и публичных выступлений учащихся

Формы проверки исполнительских навыков учащихся: академические вечера, контрольные уроки, зачеты и экзамены, публичные выступления. Важность систематического общения учащихся со слушателями. Воспитание любви к публичным выступлениям. Условия, способствующие успешным выступлениям: доступность исполняемого репертуара, завершенность работы над ним, хорошее физическое самочувствие учащегося-исполнителя, сосредоточенность на исполнении, благоприятная аудитория. Особое значение первых выступлений в музыкальном училище, отрицательные последствия «срывов» для воспитания устойчивого эстрадного самочувствия. Успешные выступления как хороший стимул для развития уверенности на сцене. Предконцертный режим работы над программой. Эстрадное волнение, его виды и причины. Анализ успехов и недостатков выступлений учащихся перед слушателями. Оценки за исполнение и их воспитательное значение. Поощрение музыкально-общественной деятельности учащихся - выступлений в общеобразовательных школах, домах культуры, на предприятиях, в домах отдыха, воинских частях и т. д. Отбор и накопление репертуара для концертных выступлений в период обучения в училище.

Тема 4. Акустические и конструктивные особенности современных инструментов

Необходимость знания основных законов акустики для понимания процесса возникновения, распространения и восприятия музыкальных звуков. Звукообразующие устройства (генераторы). Звуковые колебания, распространение звуковых волн. Музыкальные звуки, их отличие от немузыкальных (шумовых). Звуки простые и сложные. Основной тон, гармоники (обертоны). Спектр звука, зоны спектра. Зависимость силы (энергии) звука от амплитуды колебания. Основные (объективные) характеристики музыкального звука: частота колебания, амплитуда (сила, энергия), спектр, временная протяжённость. Основные (субъективные) характеристики слухового восприятия музыкального звука: высота, громкость (динамика), тембр, длительность. Зонная природа восприятия звука слухом, теория Н.А. Гарбузова. Зона лучшей слышимости.

Акустика закрытых помещений. Сущность понятий «дифракция», «интерференция», «резонанс», «реверберация». Акустические характеристики концертных залов.

Параметры корпуса и вес инструмента. Зависимость акустических характеристик инструмента от типа конструкции, качества сборки и регулировки, материалов (сталь, лайка, дерево, пластmassы, клей и др.), из которых он изготовлен. Некоторые вопросы настройки, правильной эксплуатации и мелкого ремонта инструментов. Проблемы дальнейшего акустического и конструктивного совершенствования.

Тема 5. Общие принципы профессиональной постановки

Определение «постановки» как индивидуального комплекса психофизических условий для совершения рациональных психомоторных действий исполнителя в процессе игры на инструменте. Важность приобретения игровых (технических) навыков на основе постоянного совершенствования постановочных условий (психических и физических). Выработка устойчивой посадки для оптимального контакта с инструментом в процессе игры. Влияние этих факторов на качество звукоизвлечения.

Функции и «постановка» правой руки. Функции и «постановка» левой руки. Понятия «исходное положение рук» и «процесс движения рук». Общие принципы рациональной «постановки» рук. Активные и пассивные движения пальцев, кисти и других частей рук. Постоянное единство и свобода всей руки при разной степени активности её частей (пальцев, кисти, предплечья, плеча) при естественном и творческом психофизическом состоянии личности исполнителя. Специфика игровых условий, ощущений и движений левой руки.

Воспитание «индивидуального постановочного комплекса» на основе общих принципов — основная задача педагога в этом разделе работы с учеником специального класса. Вредность догматических установок и требований.

Методы выявления и устранения возможных ранее приобретенных зажатий и нерациональных навыков. Наиболее типичные виды зажатий: напряжение незанятых в игре пальцев, постоянное употребление «хватательного» движения при нажатии клавиш на правой клавиатуре (у баянистов), зажатие кистевого сустава, пассивность предплечья (у домристов) как результат напряжения локтевого сустава, напряжение мышц плечевого пояса, напряжение и отрыв ног от пола и прижатие инструмента, как следствие неустойчивой посадки.

Музыкально-художественные задачи как основа выбора того или иного варианта посадки, контакта с инструментом и соответствующих (адекватных) игровых движений.

Тема 6. Основы звукоизвлечения и артикуляции. Штрихи

Постоянная работа над качеством и градациями звука - одна из первостепенных задач исполнителя. Активный слуховой контроль как основа координации игровых действий исполнителя, направленных на извлечение разнообразных темброво-динамических градаций и оттенков звука.

Особенности звукоизвлечения, средства артикуляции. Типовые виды атаки, стационарной части (протяжённости) и окончания звука. Многообразие форм звука связанных с различием амплитуд колебаний в основных фазах звучания (атака, протяжённость, окончание). Графические способы записи форм звука для наглядного объяснения учащимся их различия.

Понятия «штрих» и «прием звукоизвлечения». Определение «штриха» как «звуковая форма», полученная соответствующим артикуляционным приемом (способом). Связные и раздельные категории артикуляции. Три основные неразрывные характеристики штриха: связно—раздельно, выдержанно—кратко, подчеркнуто—мягко. Зависимость штрихов и соответствующих им артикуляционных приемов от интонационной основы музыкальной речи, вытекающей из художественных и стилистических особенностей музыкального произведения.

Основные категории штрихов: legato, поп legato, staccato и важнейшие их разновидности.

Приемы динамического выделения атаки звука, характерные приемы звукоизвлечения.

Проблемы унификации терминологии и графической записи важнейших штрихов.

Тема 7. Развитие исполнительской техники

Исторические взгляды на развитие исполнительской техники. Механистическое и анатомо-физиологическое направления, распространённые в музыкальной педагогике XVIII и начале XIX вв. Психофизическое направление XX века.

Ведущая роль музыкально-художественных представлений и подчиненное значение двигательно-игровых процессов при активном контроле слуха и сознания - основной принцип развития исполнительской техники музыканта в современной музыкальной педагогике. Ясность звуковой цели и логики её интонационно-смысловой организации – необходимое условие развития рациональной художественной исполнительской техники.

Краткие анатомо-физиологические сведения об исполнительском аппарате. Режим и гигиена занятий на инструменте. Причины профессиональных заболеваний рук музыканта и методы их устранения.

Основные элементы исполнительской техники. Многообразие технических задач. Категории трудности -психологические и физические. Условность разделения исполнительской техники на элементы. Концепция Г. Г. Нейгауза.

Основные принципы аппликатуры. Зависимость вариантов аппликатуры от музыкально-художественных задач, характера артикуляции, логики фразировки, фактуры произведения и индивидуальных психофизических данных исполнителя. Аппликатурные приемы одноголосия, аппликатура в интервальной и аккордовой фактуре.

Работа над позиционными построениями. Определение понятий «позиция» и «положение руки». Позиция—хват определенного отрезка звукоряда без перемещения руки. Положение руки — взаимное расположение пальцев, кисти, предплечья, локтя, плеча в зависимости от «конфигурации» звуков в позиции и артикуляционных приемов. Недопустимость смешения этих понятий в теории исполнительства. Возможные ритмические группировки в позиции. Первостепенная роль позиционных упражнений и этюдов в развитии виртуозной беглости.

Работа над одноголосными гаммами и арпеджио. Позиционная основа одноголосных гамм и арпеджио. Основные аппликатурные приемы: подкладывание и перекладывание пальцев при переходе из позиции в позицию. Многообразие видов подкладывания и перекладывания. Наиболее распространенные аппликатуры одноголосных гамм и арпеджио. Ритмические группировки в гаммах и арпеджио. Особенности игровых ощущений при игре одноголосных гамм и арпеджио: свободное и четкое исполнение в средних и быстрых темпах; ясное динамическое развитие звука; исполнение различными штрихами категорий legato, поп legato, staccato; ритмическая организация дуолями, триолями, квартолями, квинтолями, секстолями, септолями, октолями.

Работа над интервальной техникой (гаммы терциями, сектами, октавами). Правый и левый выборный звукоряды. Основные варианты

аппликатур. Особенности игровых ощущений в интервальной технике, распределение весовой опоры. Штрихи и динамика развития. Ритмическая организация. Темповые режимы.

Аккорды и их разновидности. Аппликатура. Особенности игровых ощущений при игре различных видов аккордов; распределение весовой опоры. Приемы выделения верхнего звука в аккордах и интервалах.

Скачки и переносы. Виды скачков. Особенности игровых движений при исполнении скачков и переносов. Методы работы над различными видами скачков и переносов.

Работа над этюдами и упражнениями.

Упражнение—концентрированная формула технического элемента. Звуковыразительные задачи и ритмическая организация упражнений.

Методы технической работы над этюдами и упражнениями: упрощение и усложнение технической формулы, изменение метроритма, штриховые варианты, изменение динамического плана, транспонирование, различные темповые режимы. Исключительная важность высококачественного исполнения упражнений и этюдов для заметного роста технического мастерства исполнителя.

Тема 8. Работа над музыкальным произведением

Высокохудожественный, разнообразный по форме, стилю и содержанию репертуар, тщательно подобранный и включённый в индивидуальный план - основа для воспитания музыкально-художественного вкуса и профессионального мастерства учащихся.

Основные этапы и принципы работы над пьесами различных форм.

Знакомство с музыкальным произведением: прослушивание программной пьесы в исполнении педагога, на концерте, в записи; самостоятельное проигрывание с листа сочинения в целом. Проникновение в содержание прослушанного музыкального произведения. Эмоциональное переживание в процессе слушания. Роль творческого воображения.

Анализ произведения. Тематический материал и музыкальные образы. Определение стилистических особенностей. Анализ формы. Тональный план и гармония. Особенности темпов, агогика. Метр и ритм. Фразировка и общий динамический план. Определение основной и относительных кульминаций. Характер штрихов и артикуляция в зависимости от интонационно-смыслового содержания и развития музыкальной мысли в основных разделах произведения. Фактурные трудности и методы их преодоления. Аппликатура.

Формирование исполнительского замысла после прослушивания и анализа музыкального произведения.

Реализация исполнительского замысла. Тщательный разбор нотного текста. Вредность небрежного прочтения нотного текста. Сосредоточенное вслушивание в звучание как необходимое условие более глубокого проникновения в содержание и характер разучиваемого произведения. Соотношение частей и целого в форме. Принцип логического членения на элементы формы (от целого к

частному): часть, раздел, период, предложение, фраза, мотив, интонация. Работа над интонационной основой элементов формы. Работа над аккомпанементом. Стадия соединения элементов формы в целое. Медленная игра всего произведения с точным воплощением исполнительского замысла. Стадия относительной готовности произведения. Игра наизусть в авторских темпах с необходимым эмоциональным «накалом». Предконцертный режим. Публичное выступление — итог и проверка всей проделанной работы с педагогом и дома.

Работа над полифонией — важнейший раздел в воспитании многопланового восприятия и мышления учащихся.

Виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная. Каноны, инвенции и фуги — наиболее развитые формы имитационной полифонии.

Особенности анализа полифонических произведений. Значение точного определения основных формообразующих разделов фуги и других промежуточных структур: экспозиция темы (тем), разработка, интермеди, стретты, кадансы, реприза, кода.

Различие голосов по значению: в метроритмическом, артикуляционно-штриховом и тембро-динамическом отношениях. Одновременное восприятие многоголосного звучания как основное условие развития полифонического слуха учащихся.

Артикуляция — важнейшее средство в выявлении голосов полифонической фактуры.

Некоторые методы работы над полифонией: отдельная проработка всех голосов, попарная игра голосов, пение одного из голосов при исполнении других на инструменте. Вычленение наиболее трудных в полифоническом отношении мест (разнотемные эпизоды, стретты и др.) и сосредоточенная работа над ними.

Тема 9. Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху и импровизации

Беглое чтение нот с листа — необходимый профессиональный навык для знакомства с художественным репертуаром, расширения музыкального кругозора исполнителя и педагога, успешной работы концертмейстера, артиста ансамля и оркестра народных инструментов.

«Вижу, слышу, играю, контролирую» — основной психомоторный принцип развития навыков чтения нот с листа, в котором отражены: восприятие нотного текста, внутреннее предслушивание предполагаемого звучания, реализация звукового образа через технологию звукоизвлечения, слуховой контроль за результатом звукоизвлечения и корректировка действий.

Полезность краткого предварительного просмотра (зрительного анализа) пьесы перед чтением с листа на инструменте: определение тональности и размера, темпа, артикуляции в соответствии с характером звучания.

Исполнение пьесы с листа в авторском или приближенном к нему темпе без остановок.

Связь зрительного, слухового и мышечного восприятия фактуры. Роль внутреннего слуха. Развитие чувства охвата музыкальной формы, гармонического и полифонического мышления.

Подбор репертуара для чтения нот с листа в классе и дома. Степень трудности читаемого репертуара.

Систематичность и последовательность в работе над навыками чтения нот с листа.

Транспонирование пьес, этюдов, аккомпанементов в различные тональности.

Способы транспонирования:

- письменное транспонирование нот с последующим исполнением на инструменте в новой тональности;
- транспонирование по нотам на инструменте;
- транспонирование знакомых песен или пьес по слуху на инструменте.

Подбор по слуху – необходимый навык для профессионального музыканта.

Развитие музыкальной памяти - основа для накопления музыкально-художественных образов и их последующего воспроизведения на инструменте. Роль популярных мелодий песен и танцев в первоначальном формировании навыков игры по слуху.

Импровизация - высшее проявление художественно-исполнительских качеств музыканта.

Неразрывное единство процесса создания (сочинения) и исполнения музыкального построения: мелодии, подголоска, гармонического сопровождения (аккомпанемента),
законченного музыкального периода с сопровождением, этюда-эскиза, пьесы.
Жанровая направленность начального периода работы над навыками импровизации. Сочинение-исполнение: вариаций на народные и собственные темы, маршей, полек, вальсов, танго, кадрилей и др.

Тема 10. Изучение педагогического репертуара для музыкального училища

Серьёзное изучение педагогического репертуара важнейшее условие для будущей успешной педагогической работы выпускника вуза. Воспитание у студентов профессионального интереса к изучению педагогического репертуара, к сохранению в реальном звучании «золотого» репертуарного фонда из проверенных многолетней практикой произведений, систематическое знакомство с новыми оригинальными сочинениями отечественных и зарубежных композиторов. Значение личной нотной библиотеки для профессиональной деятельности педагога-музыканта. Антологии, хрестоматии, сборники

концертного и педагогического репертуара, авторские сборники и альбомы оригинальных произведений, сборники конструктивных и концертных этюдов.

Некоторые методы ознакомления с нотной литературой: - просмотр новых изданий за инструментом; - отбор наиболее интересных в музыкально-художественном и фактурном отношении пьес; - исполнительский анализ отобранных пьес; - редактирование; - эскизная проработка; - игра по нотам в авторском (или приближённом) темпе; - игра наизусть с максимально возможной степенью выразительности. Необходимость изучения педагогического репертуара в соответствии с разделами программ музыкального училища (колледжа):

- полифонические произведения (оригинальные и в переложении);
- произведения крупной формы (оригинальные и в переложении);
- произведения средних и малых форм (оригинальные и в переложении);
- концертные обработки народных песен и танцев;
- этюды на различные виды техники (оригинальные и в переложении).

Уровень владения студентами педагогическим репертуаром для музыкального училища проверяется на экзамене (зачёте) в соответствии с программными требованиями (см. разделы «Зачётные требования» и «Краткие методические указания»).

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование тем	Количество часов		
		аудиторные (лекционные)	самостоятельная работа	всего
1	Учебно-воспитательные задачи педагога специального класса	4	—	4
2	Музыкальные способности и методы их развития	8	—	8
3	Организация и планирование учебного процесса	8	—	8
4	Акустические и конструктивные особенности современных инструментов	4	1	5
5	Общие принципы профессиональной постановки	4	2	6
6	Основы звукоизвлечения и артикуляции. Штрихи	8	4	12
7	Развитие исполнительской техники	8	4	12
8	Работа над музыкальным произведением	12	14	26

9	Воспитание навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху и импровизации	4	4	8
10	Изучение педагогического репертуара для музыкального училища	6	11	17
11	Контроль	—	—	1
	Итого	66	41	108

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебным планом НГК по данной специальности по дисциплине проводится дифференцированный зачёт в конце VI семестра в форме ответов на вопросы по теме полного курса. В конце V семестра предусмотрен недифференцированный зачет.

V. Учебно-методическое обеспечение курса **Рекомендуемая литература**

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М, 1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978
4. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960
5. Сеева Т. Учитель - дух, вера, знания, творчество! Новосибирск, 2010
6. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., М., 1973
7. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974
8. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов. Вкн.: Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977
9. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978
10. Берлянчик М. Искусство и личность: ст. и выступления. - М., 2009.
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973
11. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие - М., 2008
12. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973
13. Будanova Т. Стилевые тенденции в музыке для баяна композиторов Сибири и Дальнего Востока (вторая половина 1970-х - 2000-е гг.): автореф. дис. ... канд. искусствоведения - Владивосток, 2009.
14. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984
15. Гайсин А., Гайсин Г. О совершенствовании навыков ориентирования на левой выборной клавиатуре баяна. В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 74. - М., 1984

16. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970
17. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970
18. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1968
19. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М., Л., 1966
20. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. I. М., 1970
21. Говорушко М. Чтение с листа в процессе обучения баяниста. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
22. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С.Баха на баяне. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
23. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961
24. Гуляницкая Н. Методы науки в музыке М., 2009.
25. Давыдов Н. Методика переложения инstrumentальных произведений для баяна. - М, 1982
26. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне. (Правая клавиатура. Одноголосие.) - СПб, 1998
27. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
28. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
29. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
30. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. - М., 1976
31. Имханицкий М. Работа над концертами А.Репникова в классе баяна. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
32. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. - М., 1969
33. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966
34. Кручин А. О некоторых принципах освоения современных приемов межа баянистами. - В кн.: Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
35. Кручин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. - Новосибирск, 2002
36. Кузнецов Л. Акустика музыкальных инструментов. -М., 1989
37. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 2. М, 1974
38. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. -М., 2007
39. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977

40. Липс Ф. Творчество Вл. Золотарева для баяна. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
41. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 2004
42. Мальцев С. О психологии музыкальной импровизации. - М., 1991
43. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М 1966
44. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. - М., 1951
45. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972
46. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987
47. Николаев А. Некоторые вопросы развития фортепианной техники. - В кн.: Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
48. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
49. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне. -М, 1989
50. Платонова С. Современный оригинальный репертуар баяниста. - В кн.: Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. Труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып.74. М., 1984
51. Савшинский С. Пианист и его работа. - М., Л., 1961
52. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. -М., Л., 1963
53. Савшинский С. Работа пианиста над техникой. -М, Л., 1968
54. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. - В кн.: Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
55. Сим Еунг Бо. Современное исполнительство на русских народно-академических инструментах: совершенствование и китч (на примере Санкт-Петербургского ансамбля "Терем-квартет"): автореф. дис. ... канд. Искусствоведения СПб., 2008
56. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна.-М., 1977
57. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. -В кн.: Проблемы индивидуальных различий. АПН РСФСР. М., 1961
58. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М, 1968
59. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М., 1973
60. Фёдоров, Е. Вопросы методики обучения на духовых инструментах Новосибирск, 2008.
61. Щапов А. Фортепианская педагогика. - М, 1960
62. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»
<http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000>

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» <http://e.lanbook.com/>
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: <https://library.stanford.edu/music/digital-scores>

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru <https://elibrary.ru>
2. Справочная система электронного каталога библиотеки:
<http://libra.nslinka.ru/marcweb2/Default.asp>
3. Электронный федеральный портал «Российское образование»
<http://www.edu.ru/>
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки <http://www.rsl.ru>
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки <http://www.nlr.ru>

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для преподавателя

В задачу высшего музыкального образования входит подготовка не только концертного исполнителя и оркестрового музыканта, но и педагога. Курс методики должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию педагогических наклонностей творческой личности. Необходимо с первого же занятия создать творческую атмосферу заинтересованности в постижении секретов педагогической профессии, подчёркивая её важность и наущность в системе ценностей музыканта.

Преподаватель методики должен умело направлять творческую активность студентов в педагогическое русло, формировать желание приобрести педагогические навыки, для чего необходимо развитие личностных качеств студента, расширение его общекультурного и художественного кругозора. Следует давать отпор бытующему в среде музыкантов-исполнителей и некоторых преподавателей нигилистическому отношению к педагогической профессии и методическим дисциплинам.

Методические указания для студентов

Для успешной самостоятельной работы по предмету, необходимо в полной мере и объёме использовать знания, полученные при изучении дисциплин музыкально-теоретического цикла, а также навыки, приобретённые в классе специальности, ансамбля.

Важнейшим элементом самостоятельной работы студентов по дисциплине является также анализ и прослушивание музыкального материала. При этом анализ нотного текста и слушание музыки, практически, представляют собой разные виды одной и той же деятельности, поэтому их удобно совмещать.

В процессе анализа нотного текста и звучащей музыки следует обращать особое внимание на взаимосвязь технических и художественно-стилевых аспектов. Произведение необходимо рассматривать по следующему плану:

1) общая форма и художественное содержание сочинения;

2) элементы фактуры, их соотношения, взаимосвязи и взаимодействие в процессе развертывания произведения;

3) роль инструментально-исполнительских средств в создании основных образов произведения, их развитие;

4) стилистически и эволюционно обусловленные особенности.

В общем анализе формы произведения следует определить соотношение частей и построений; наличие контрастов по тематизму, фактуре, регистру, тембру и пр.; их место в форме и границы построений; функции частей формы; местоположение кульминаций.

Необходимо как можно раньше осознать важность и полезность для себя приобретение педагогических знаний и навыков и постараться максимально эффективно использовать период обучения.

Требования к материально-техническому обеспечению дисциплины

Класс, оборудованный аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.