Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»

Кафедра струнных инструментов

Рабочая программа дисциплины

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство
(профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа))

Квалификация: Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель. Руководитель творческого коллектива

Новосибирск 2022

УТВЕРЖДЕНА
на заседании ученого совета
ФГБОУ ВО «Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»
«27» июня 2022 г.
Председатель ученого совета
_____ и. о. ректора Ю.В. Антипова

Составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль Оркестровые струнные инструменты)

Автор-составитель: И.В. Полякова

Рецензенты: А.В. Гвоздев, Е.З. Нилов

Редакторы: М.Ю. Смирнова

I. **Организационно-методический раздел**

Рабочая программа дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО в области культуры и искусства (М., 2017) к минимуму содержания и уровню подготовки выпускника по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (профиль подготовки Оркестровые струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка, альт, виолончель, контрабас, арфа)), с учетом учебного плана НГК этого направления и профиля подготовки, локальных нормативных актов.

Аннотация курса. Данный курс входит в число дисциплин базовой части Блока Б.1 «Дисциплины (модули)». Срок освоения дисциплины – 3 ЗЕТ (108 часов), аудиторная работа – 66 часов, самостоятельная работа – 41 час, контроль – 1 час, время изучения – 5-6 семестры. Предмет реализуется в форме групповых занятий.

Целью курса является подготовка студентов к осуществлению на высоком профессиональном уровне самостоятельной деятельности в качестве преподавателей специальных дисциплин в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного профессионального образования, в том числе дополнительного образования детей.

В задачи дисциплины входит формирование у студентов системы теоретических представлений об основных методах обучения игре на инструменте, изучение методов развития музыкальных способностей обучающихся (музыкального слуха, внимания, памяти), освоение широкого комплекса приемов и способов работы с учеником над музыкальным произведением, наиболее продуктивных технологий преодоления исполнительских недостатков, знакомство с педагогическим репертуаром и принципами его подбора согласно программным требованиям, методикой проведения уроков и логикой строения специальных курсов, способами подготовки обучающихся к концертному выступлению.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускника. Курс методики обучения игре занимает особенное место в профессиональной подготовке инструменталистов, поскольку присвоение квалификации «преподаватель» позволяет им вести профессиональную музыкально-педагогическую деятельность. Содержание и направленность курса синтезируют теоретические знания и практические навыки, формируют умение ориентироваться в различных аспектах музыкальной педагогики и дают базу для дальнейшего совершенствования педагогического мастерства.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, рассматриваются не только в контексте их научно-теоретического осмысления, но также и с практической точки зрения. Курс включает рассмотрение различных аспектов

обучения игре на струнных инструментах, как с позиций общей педагогики, так и в контексте специфических проблем исполнительства на духовых инструментах.

Требования к уровню освоения содержания курса. Данная дисциплина участвует в формировании следующих компетенций, в соответствии с которыми студент должен быть:

ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

*Владет*ь:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

ПКО-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации; данная компетенция определяется тем, что студент должен:

Знать:

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психической саморегуляции;
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Краткие методические указания. Занятия по дисциплине носят лекционно-практический характер и могут включать лекционную часть (объяснения педагога), семинары (в т.ч. в форме заслушивания докладов-сообщений студентов), практическую часть (в т.ч. в форме открытых уроков студентов с учениками) с последующим обсуждением.

В процессе самостоятельной работы студент знакомится с рекомендованной литературой, конспектирует, осуществляет подготовку к семинарам и практическим занятиям, написание рефератов, докладов.

II. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Требования к минимуму содержания по дисциплине

(основные дидактические единицы)

Педагогические принципы различных школ обучения игре на специальном инструменте в историческом аспекте. Формирование отечественной педагогической школы. Изучение опыта выдающихся педагогов. Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Приемы педагогической работы. Важнейшие предпосылки становления музыканта-исполнителя. Способы оценки и развития природных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, исполнительского внимания, художественного воображения, технического аппарата. Организация и планирование учебного процесса в музыкальной школе и училище. Методика проведения урока. Проведение контрольных мероприятий. Обучение на разных этапах подготовки учащихся (специфические особенности). Исполнение произведений разных стилей и жанров – приемы работы. Работа над техникой, навыки звукоизвлечения, принципы подбора аппликатуры, владение динамическими градациями, штрихами. Культура работы с авторским текстом, грамотность, осмысленность фразировки, артикуляции и др.

Приобретение обучающимися необходимого профессионального мастерства в педагогической сфере. Усвоение лучших традиций российской (советской) скрипичной школы. Выявление собственного педагогического подхода, становление педагогического стиля. Поэтапное практическое

освоение различных элементов и приёмов исполнительского искусства и методики обучения им своих учеников.

Раздел 1. Музыкальный слух.

Виды музыкального слуха: мелодический, гармонический, тембродинамический, полифонический. Развитие музыкального слуха как способности.

Семинар: влияние исполнительской деятельности на развитие музыкального слуха. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме семинарского занятия.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

− различные методы и приемы преподавания;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения.

*Владет*ь:

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 2. Музыкальный ритм.

Музыка как звуковой процесс, развёртываемый во времени. Эффективность музыкально-ритмического воспитания ученика.

Семинар: три главных структурных элемента, образующих чувство ритма. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме семинара.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

− различные методы и приемы преподавания;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

*Владет*ь:
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 3. Музыкальная память.

Её виды: слухо-образная, двигательно-моторная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Произвольное и непроизвольное запоминание.

Семинар: четыре элемента процесса рационального освоения репертуара. Самостоятельная работа: изучение литературы по теме семинара.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:
− различные методы и приемы преподавания;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

*Владет*ь:
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 4. Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена.

Выявление музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти. Двигательные способности. Физическое и интеллектуальное развитие.

Семинар, практическое занятие: выявление способностей поступающего в ДМШ.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:
– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– принципы разработки методических материалов;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;

– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

*Владет*ь:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 5. Проблемы первоначальной постановки.

Постановка и свобода игровых движений. Положение скрипки. Держание смычка. Координация движений правой и левой руки. Понятие «целесообразной» постановки.

Семинар. Практика: дискуссия на тему «Разобщенная постановка. Координация движения обеих рук».

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

*Владет*ь:

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;

– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Раздел 6. Культура звука.

Формирование навыков звукоизвлечения. Методика обучения основным приёмам. Звукоизвлечение в различных частях смычка, формирование представления о правильном (красивом) звуке. Разнообразие звука. Выразительное звучание.

Семинар: обсуждение основных положений книги М.Б. Либермана, М.М. Берлянчика «Культура звука скрипача».

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

*Владет*ь:

– навыками общения с обучающимися разного возраста;

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 7. Вибрация как исполнительский навык и как художественный элемент игры.

Влияние вибрации на тембр, силу и качество звука. Связь вибрации с эмоциональным подъёмом исполнения. Основные способы изучения вибрации.

Семинар. Различные виды вибрации.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

Владеть:

– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 8. Интонация.

Необходимость точного интонирования. Относительный характер интонации. Выразительная роль интонирования. Предслышание и звуковой контроль.

Семинар, практика: выработка навыков точного интонирования на начальном этапе обучения.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

*Владет*ь:
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 9. Штриховая техника.

Выразительные возможности штриховой артикуляции. Индивидуальность конкретного штрихового решения фразы. Классификация штрихов. Методические основы освоения важнейших штрихов.

Семинар: штрихи как средство артикуляции (фразировки).

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:
– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;
– различные методы и приемы преподавания;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

*Владет*ь:
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 10. Смена позиций.

Понятие о позициях. Смена позиций и интонация. Рациональные технические приёмы смены позиций. Классификация «переходов».

Особенности смен позиций в нисходящем движении. Смена позиций и художественная выразительность исполнения.

Семинар: понятие о зонах позиций (по Д. Ойстраху).

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;

– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

– различные методы и приемы преподавания;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– находить эффективные пути для решения педагогических задач;

– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;

– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;

*Владет*ь:

– педагогическими технологиями;

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 11. Урок по специальности.

Цель и задачи урока. Построение и проведение урока. Урок в классе и домашнее задание. Воспитание навыка самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Практика: аналитический разбор открытого урока в ДМШ.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;

– принципы разработки методических материалов;

– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;

– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

*Владет*ь:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
– навыками общения с обучающимися разного возраста;
– приемами психической саморегуляции;
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Раздел 12. Программные требования и репертуар детских музыкальных школ.

Рациональная последовательность изучения репертуара. Сочетание технического материала и художественных произведений. Возможность «скачка» в изучении репертуара. Идея интенсифицированного обучения.

Семинар: анализ изученных учеником произведений и требуемых для их исполнения навыков.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– различные системы и методы музыкальной педагогики;
– принципы разработки методических материалов;
– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

*Владет*ь:

– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей.

Раздел 13. Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям.

Проблемы обретения лучшей творческой «формы». Предупреждение негативных сценических состояний.

Семинар: анализ опыта конкурсной подготовки выдающихся исполнителей.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
– находить эффективные пути для решения педагогических задач;
– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;

Владеть:

– приемами психической саморегуляции;
– навыками воспитательной работы с обучающимися.

Раздел 14. Документальное оформление учебного процесса.

Составление индивидуального плана. Характеристика ученика.

Семинар: ознакомление с индивидуальным планом учащихся и иными учебными документами.

В результате изучения данной темы студент должен:

Знать:

– принципы разработки методических материалов;
– методическую литературу по профилю;

Уметь:

– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

III. Распределение часов курса по темам и видам работ

№№	Наименование темы (раздела)	Общее кол-во часов	Кол-во часов на аудиторные занятия			Кол-во часов на самостоятельную работу студентов	Контроль
			Лекционные	Семинарские	Практические		
1	Музыкальный слух	7	2	2	-	3	-
2	Музыкальный ритм	7	2	2	-	3	-
3	Музыкальная память, её виды	7	2	2	-	3	-
4	Порядок и методика проведения тестирования и приёмного экзамена	9	2	2	2	3	-
5	Проблемы первоначальной постановки	9	2	2	2	3	-
6	Культура звука	7	2	2	-	3	-
7	Вибрация как исполнительский навык и как художественный элемент игры	9	4	2	-	3	-
8	Интонация	9	2	2	2	3	-
9	Штриховая техника	9	4	2	-	3	-
10	Смена позиций	7	2	2	-	3	-
11	Урок по специальности	7	2	-	2	3	-
12	Программные требования и репертуар детских музыкальных школ	7	2	2		3	-
13	Подготовка учащегося к концертным и конкурсным выступлениям	7	2	2	-	3	-
14	Документальное оформление учебного процесса	7	2	2	-	2	1
	Итого	**108**	**32**	**26**	**8**	**41**	**1**

IV. Формы промежуточного и итогового контроля

В соответствии с учебными планами НГК по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте» проводится зачёт без оценки в конце V семестра и зачет с оценкой в конце VI семестра. Формой текущего контроля является выступление с докладом и коллоквиум.

V. Учебно-методическое обеспечение курса

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр. Л.С. Моя школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1965.
2. Берлянчик М.М. Искусство и личность (в 2-х томах) М., 2009.
3. Берлянчик М.М. Основы учения юного скрипача. Мышление. Технология. Творчество – М., 1993.
4. Благовещенский И.П. Из истории скрипичной педагогики. Минск: «Вышейшая школа», 1980.
5. Вопросы смычкового искусства. Отв.ред. Г.Г. Фельдгун. Сборник трудов. М., 1980.
6. Гвоздев А.В. Основы исполнительской техники скрипача. – Новосибирск, 2004.
7. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. М.: – Классика – XXI, 2007.
8. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л.: Музыка, 1988.
9. Гутников Б.Л. Об искусстве скрипичной игры. М.: Музыка, 1988.
10. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача. М.: Музгиз, 1961.
11. Либерман М.Б., Берлянчик М.М. Культура звука скрипача. М.: Музыка, 1985
12. Мострас К.Г. Динамика в скрипичном искусстве. М., 1956.
13. Фельдгун Г.Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006.
14. Флеш К. Искусство скрипичной игры. Художественное исполнение и педагогика М.: Классика – XXI, 2004.
15. Шульпяков О.Ф. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л., 1986.
16. Шульпяков О.Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005.
17. Ямпольский А.И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипача // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968.

Профессиональные базы данных

1. База данных с коллекцией изданий Новосибирской консерватории в ЭБС «Библиороссика»

http://www.bibliorossica.com/publishers.html#/1714/perPage/10/page/1/sort/1000

2. Комплекс образовательных ресурсов в электронной форме: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Политематическая база данных ЭБС Издательство «Лань» http://e.lanbook.com/
4. Международная база данных музыкальных партитур [International Music Score Library Project (IMSLP)] URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page
5. База данных музыкальной библиотеке Stanford University, Digital scores URL: https://library.stanford.edu/music/digital-scores

Информационные справочные системы

1. Научная электронная библиотека eLibrary.ru https://elibrary.ru
2. Справочная система электронного каталога библиотеки: http://libra.nsglinka.ru/marcweb2/Default.asp
3. Электронный федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
4. Единое окно доступа к информационным ресурсам http://window.edu.ru/
5. Электронные информационные ресурсы Российской государственной библиотеки http://www.rsl.ru
6. Электронные информационные ресурсы Российской Национальной библиотеки http://www.nlr.ru

VI. Методические рекомендации

Методические рекомендации для педагога

В задачу высшего музыкального образования входит подготовка не только концертного исполнителя и оркестрового музыканта, но и педагога. Курс методики должен обеспечить многосторонний и комплексный подход к выявлению и раскрытию педагогических наклонностей творческой личности. Необходимо с первого же занятия создать творческую атмосферу заинтересованности в постижении секретов педагогической профессии, подчёркивая её важность и насущность в системе ценностей музыканта.

Преподаватель методики должен умело направлять творческую активность студентов в педагогическое русло, формировать желание приобрести педагогические навыки, для чего необходимо развитие личностных качеств студента, расширение его общекультурного и художественного кругозора. Следует давать отпор бытующему в среде музыкантов-исполнителей и некоторых преподавателей нигилистическому отношению к педагогической профессии и методическим дисциплинам.

Методические указания по самостоятельной работе студентов

В период обучения в музыкальном вузе особенно важна подготовка музыканта-исполнителя к педагогической деятельности, его ознакомление с теоретическими и практическими познаниями в области скрипичной педагогики. Студентам нужно ознакомиться с крупнейшими исполнительскими и педагогическими школами России; системами обучения одарённых детей; порядком и методикой проведения приёмного экзамена; иметь представление о культуре звука, интонации, штриховой техники и добиваться реализации требований к их уровню в процессе обучения молодых исполнителей; уметь рационально организовать педагогический процесс на базе правильной последовательности изучения репертуара. Необходимо как можно раньше осознать важность и полезность для себя приобретения педагогических знаний и навыков и постараться максимально эффективно использовать период обучения.

ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Класс, оборудованный аудио- и видеотехникой.

Лицензионное программное обеспечение: Электронная библиотечная система «Библиороссика»; Информационная система «Музыкальная культура Сибири»; АИБС «МАРК-SQL» Internet. Лицензионный договор с ЗАО «НПО “ИНФОРМ-СИСТЕМА”» № 010/2011-М от 08.02.2011.